

ZAGREBAČKI CENTAR
ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE
www.upogoni.org

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2011. GODINU

SADRŽAJ

1. Programi – Pogon Jedinstvo.....2
2. Programi – Pogon Mislavova.....25
3. Međunarodna suradnja.....33
4. Strateški razvoj i marketing.....39

Izveštaj sastavili:

Nenad Barić, voditelj programa u Jedinstvu

Marijana Rimanić, koordinatorica programa

Emina Višnić, ravnateljica

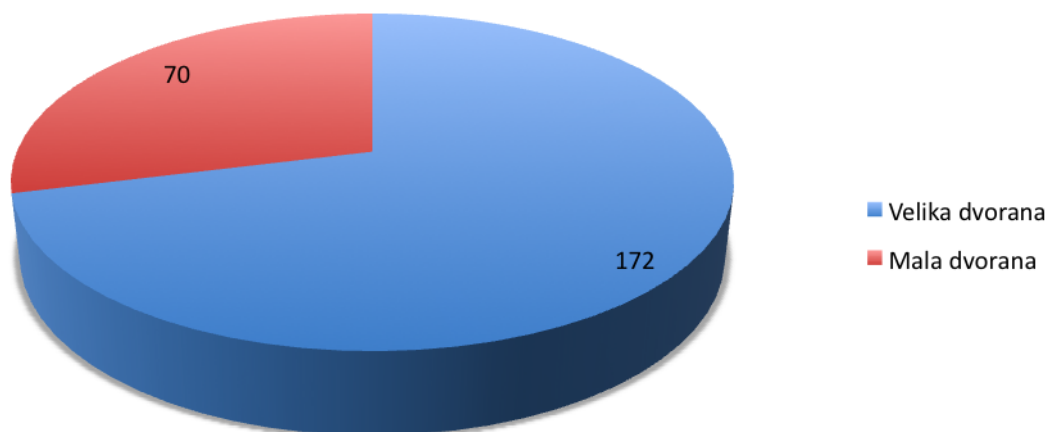
1. PROGRAMI - POGON JEDINSTVO

Pogon Jedinstvo ima dvije dvorane koje korisnici mogu rezervirati i koristiti – Velika dvorana i Mala dvorana, uz nekoliko dodatnih pomoćnih prostorija, a sama Mala dvorana često služi kao dodatna pomoćna dvorana (npr. kao garderoba, backstage itd.) kod organizacije većih i zahtjevnijih programa u Velikoj dvorani.

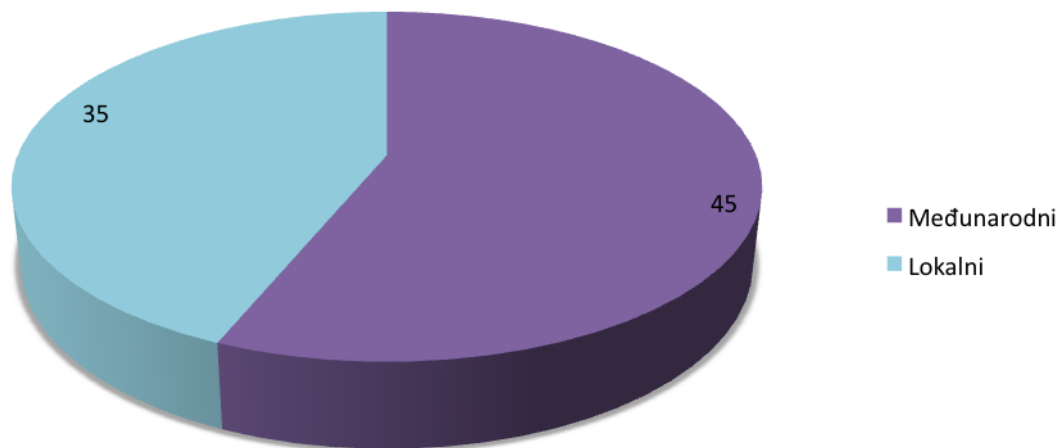
U 2011.g. Pogon Jedinstvo se koristilo ukupno **242 dana** tijekom kojih se održalo **80 različitih programa ukupne vrijednosti oko 1.400.000,00 kn**, a koje je ukupno posjetilo **12652 posjetitelja**. Osim navedenih prostora, u zajedničkom dvorištu koje Pogon Jedinstvo dijeli sa klubom Močvara u lipnju se održala velika glazbena manifestacija Mars Festival kojeg je posjetilo oko 2500 ljudi.

ISKORIŠTENOST PROSTORA

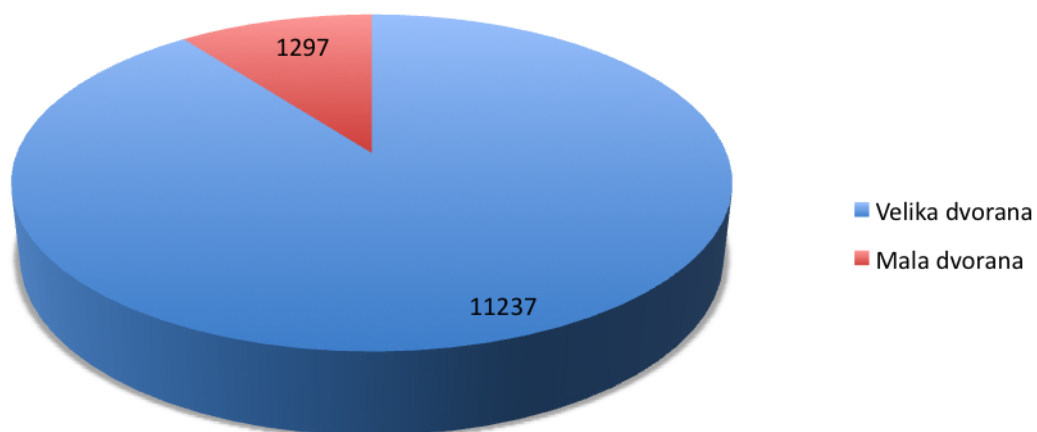
Pogon Jedinstvo su korisnici koristili ukupno 242 dana (vrijednosti u grafikonu izražene u danima):



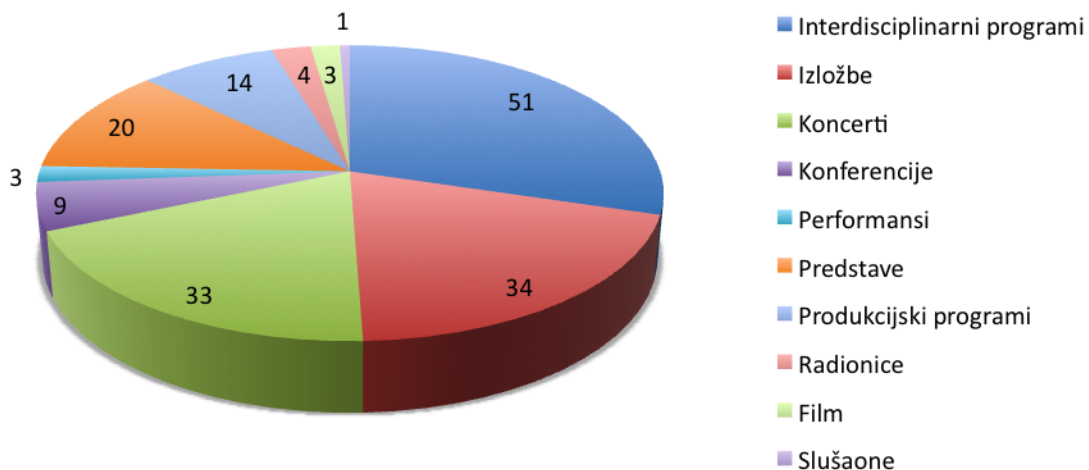
KARAKTER ODRŽANIH PROGRAMA (broj programa):



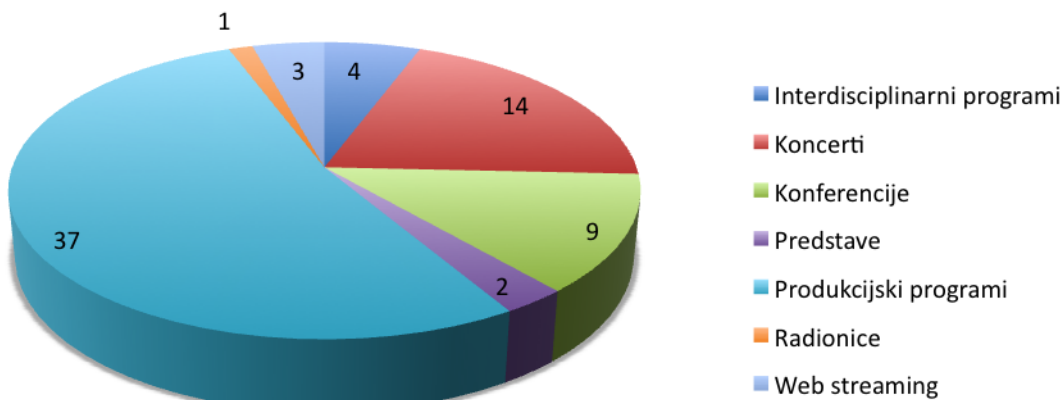
POSJEĆENOST PROGRAMA (u broju korisnika/posjetitelja):



**STRUKTURA TIPOVA PROGRAMA PO PROSTORU
Velika dvorana (vrijednosti u danima):**



Mala dvorana (vrijednosti u danima)



JAVNI PROGRAMI

Never Built Ruins (CH)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 16.01.2011.

broj sudionika: 100

U sklopu svoje europske turneje u Zagreb su došli švicarski krast punk bend Never Built Ruins, koji svojim nabrijanim pankom nikoga nisu ostaviti ravnodušnim. Uz njih su nastupili Augen Fliegen, domaći krast punk bend.

Otvorene institucije

konferencija

Velika i Mala dvorana

organizator: Savez udruga Operacija grad

datum: 20. - 23.01.2011.

broj sudionika: 310

Međunarodna konferencija Otvorene institucije otvorila je pitanja o ulozi progresivnih kulturnih institucija, organizacija, prostora, inicijativa i projekata diljem Europe i drugdje. Njena tema - otvorene institucije - odražava dvostruki zahtjev: otvoriti nove oblike institucija i učiniti stare institucije otvorenijima prema njihovom umjetničkom polju i društvenom kontekstu.

U formi predavanja, razgovora i debata konferencija je okupila istaknute teoretičare, stručnjake, umjetnike i praktičare: Vesna Čopič, Branka Ćurčić, Sanja Iveković, Jim McGuiganan, Suzana Milevska, Blaž Peršin, Mirko Petrić, Simon Sheikh, Miško Šuvaković, Andrea Zlatar Violić. Poseban naglasak konferencije stavljen je na sagledavanje praksi u upravljanju kulturnom infrastrukturu, u čemu je sudjelovalo 30 institucija i organizacija iz Hrvatske i inozemstva (Albanija, Austrija, BiH, Belgija, Njemačka, Poljska, Srbija, Slovenija, Švedska, Švicarska i Turska).

La Ligne Maginot (A)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 27.01.2011.

broj publike: 80

Nastupili su La Ligne Maginot iz Austrije, zanimljiv i inovativan post metal bend, uz podršku zagrebačkog benda Moraines.

Metal punk dogma vol.1

koncert

Mala dvorana

organizator: Mitja Greifoner

datum: 29.01.2011.

broj publike: 120

Prvo izdanje ove metal pank fešte balkanskih razmjera nam je dovelo srpske i slovenske susjede pojačane lokalnim snagama. Nastupili su kragujevački d-

crust band Dishumanity koji su ujedno predstavili svoj posljednji EP uradak, sevničanski scumgrind band Septic Scum te zagrebački HC bandovi Stigma i The Damage is Done.

Wintersplash

glazbeni festival

Velika dvorana

organizator: Udruga Seasplash

datum: 04. i 05.02.2011.

broj posjetitelja: 480

Wintersplash - zimska Seasplash zabava - je klupski događaj u organizaciji Seasplash festivala, pokrenut nakon gašenja Zagreb Winter Reggae Festivala, koji je od 2005. do 2007. godine organiziran u suradnji sa Bass Culture Soundsystem-om i Radiom 101. U proteklih 6 godina ZWRF i Wintersplash ugostili su mnoga inozemna, respektabilna imena (Prince Alla, Ranking Joe, Dreadzone Soundsystem, Aba Shanti I, Abassi All Stars, Misty In Roots, Vibronics, Brain Damage, Kode 9, Tricky D,...), uz podršku domaćih izvođača (Edo Maajka, Radikal Dub Kolektiv, ST!llness, Kingston Sound, Confusion, Filip Motovunski,...), te različitih DJ-a i soundsystema.

Cilj Wintersplash-a je tokom zimskog razdoblja u glavnom gradu okupiti poklonike, suradnike, prijatelje festivala, kao i one koji će to tek postati, sa kvalitetnim programom koji će ih podsjetiti na nezaboravne trenutke vezane uz sve dužu tradiciju festivala, kao i najaviti i pripremiti za još bogatije sadržaje koji nadolaze...

Goudron (F)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 05.02.2011.

broj publike: 30

Nastupili su francuski rock metal band Goudron, u sklopu svoje europske turneje, uz podršku lokalnih punk bednova Passive Agressive i Junk Messiah.

Majke i kćeri

izložba

Velika dvorana

organizator: 90-60-90

datum: 17. - 23.02.2011.

broj posjetitelja: 280

Odnos majke i kćeri je intimna priča. Stiješnjena je društvenim i povijesnim okvirima uspostavljenim na dominantnom patrijarhalnom principu koji normira podrazumijevajuću reprezentaciju majčinstva. No, majčinstvo je nezgodna kategorija. U svojoj običnosti, istovremenim ženskim opiranjima i pristajanjima na poželjnu sliku, stalnim iskliznućima i vraćanjima u normu, ugrožava ideologiju koja ga kontrolira.

Osim izložbe koja je bila otvorena 17.02. i trajala sve do 23.02., u ponedjeljak

21.02. je bio organiziran okrugli stol na kojem su sudjelovale: Mirjana

Adamović, Nataša Govedić, Alessandra Pokrajac Bulian, Sanja Smojver- Ažić i

Andrea Zlatar a isti dan je i bio izveden performans Nicole Hewitt i Billie Hewitt

Pavlica, u suradnji s Igorom Pavlicom: One, two, three Mother caught a flee.

Pankovanje uzduž i poprijeko vol.2

koncert

Mala dvorana

organizator: Davor Hranjec

datum: 25.02.2011.

broj publike: 70

Nastupili su tuzlanski punk band Punkart, uz podršku lokalnih punk bendova Hren i Teška hladovina grada Zagreba.

Skaville Winter Edition

koncert

Velika dvorana

organizator: Skaville / K.V.A.R.K – Klub kulture

datum: 26.02.2011.

broj publike: 280

Na zimskom izdanju Skaville festivala nastupili su Eve & The Evils iz Zagreba, Samostalni referenti iz Beograda (Srbija), Mala vita iz Amsterdama (Nizozemska) i 8 6 CREW iz Pariza (Francuska). Najavljivana predgrupa BOOTSTOCK otkazala je nastup zbog bolesti jednoga člana grupe. Zimsko izdanje festivala, bez obzira na mali broj korisnika, prošlo je u veseloj i plesnoj atmosferi bez ikakvih ekscesa i loših vibracija.

Benefit koncert za anarhistički sajam knjiga

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 05.03.2011.

broj publike: 110

Kao i svake godine organiziran je benefit koncert za Anarhistički sajam knjiga na kojem su svirali Loš primjer (Požega), Ljubiša Samardžić (Zagreb) i Kriva istina (Slavonski brod), slavonske melodične pank legende i zagrebački metalizirani pankeri.

Marko Pasarić: Moment sile

performans

Velika dvorana

organizator: 90-60-90

datum: 10.03.2011.

broj publike: 60

Performans "Moment sile" je interdisciplinarni umjetnički projekt koji relevantna znanstvena otkrića, spoznaje te teorije smješta u širi kontekst umjetnosti.

Performans je bio posvećen znanstveniku i umjetniku Richardu Feynmanu, dobitniku Nobelove nagrade za fiziku, predavaču te borcu za demistifikaciju znanosti, jednom od očeva atomske bombe, a osobito njegovim govorima "Manje je bolje", "O znanosti i religiji" kojima kritizira način znanstvenog istraživanja koje za potvrđivanje vlastite točnosti uzima teorije koje nisu dokazane, odnosno autoreferencijalnost.

cfsn 24h streaming

web streaming

Mala dvorana

organizator: Konfuzija

datum: 20.03.2011.

broj sudionika: 20

Kao probni program Confusiona na web stream servisu Ustream.tv odrađen je prvi web streaming odpunih 24 sata programa, počevši u 3 ujutro u nedjelju i završivši u 3 ujutro u ponedjeljak. Nastupili su lokalni DJ-i, uglavnom iz Zagreba.

Illectric Funk - cfsn 9th Anniversary

koncert

Velika dvorana

organizator: Konfuzija

datum: 26.03.2011.

broj publike: 570

Illectric Funk je najdugovječniji projekt udruge Konfuzija kojim oni zadnjih nekoliko godina proslavljaju obljetnice svoga rada na klupskoj sceni u Zagrebu, pa su tako 2011. u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo organizirali devetu obljetnicu svoga rada. Kao glavni gosti su nastupili Black Sun Empire, slavni drum'n'bass trio iz Nizozemske te Loefah, vlasnik jedne od najutjecajnih izdavačkih kuća 2011.g. I čovjek koji je od samih početaka bio na čelu razvoja danas nevjerojatno popularne dubstep glazbe. Uz njih su nastupili I domaćini, CFSN Djs-i dok su se za vizualni doživljaj pobrinuli VJ fšk iz Ljubljane i lynx iz Makarske.

Algoritamske refleksije koreografije: od koreografije do softvera i natrag

interdisciplinarni program

Velika dvorana

organizator: BADco.

datum: 01. - 04.04.2011.

broj posjetitelja: 133

Međunarodno događanje "Algoritamske refleksije koreografije: od koreografije do softvera i natrag" je predstavilo najnovije pristupe u primjeni softverskih alatki u koreografskom radu. Simpozij, radionice i instalacije okupilo je umjetnike, tehnološke stručnjake, pedagoge i znanstvenike koji su predstavili načine kako takvi tehnološki alati mogu pomoći u razvoju, dokumentiranju i podučavanju koreografije te što su estetski učinci njihove primjene. U događanju su, između ostalih, sudjelovali stručnjaci i umjetnici koji rade na alatkama The Forsythe Company, Emio Greco | PC, Deborah Hay Company, BADco., Ventura Dance Company i drugih plesno-kazališnih trupa.

Povod simpoziju je objavljivanje softverskog alata Whatever Dance Toolbox koji je nastao iz suradnje BADco. i njemačkog softveraša Daniela Turinga. A nakon jednodnevnog simpozija su BADco. odigrali i svoju predstavu Poluinterpretacije - Ili kako objasniti suvremeni ples nemrtvom zecu te su uslijedila će četiri dana radionica i prezentacija instalacija Synchronous Objects The Forsythe Company, pod vodstvom Norah Zuniga Shaw, i Whatever Dance Toolbox, pod vodstvom Ane Kreitmeyer i Zrinke Užbinec.

Galerija Močvara - Damir Očko

izložba

Velika dvorana

organizator: URK

datum: 10. - 16.04.2011.

broj posjetitelja: 165

Autor Damir Očko, čija je umjetnička koncepcija, kako sam kaže, "proces koji nikad ne završava niti se zatvara, to je organska kreacija", posjetiteljima je predstavio svoje video radove "The Moon Shall Never Take My Voice" (2010.) i "The Age of Happiness" (2009.).

U prvom radu spajajući tri glazbene priče kroz interpretaciju znakovnim jezikom, gluhoj su protagonistici zvukovi i svjetlo jedini sugovornici, a neizrečeno se značenje suptilno razotkriva u njihovoj interakciji s pokretom. Gledatelja se vraća u New York s početka prošloga stoljeća. Glazbeno referiranje na Gustava Mahlera i Johna Cagea kroz promišljenu i profinjenu orkestraciju zvučnih krajolika potaknut će sve posjetitelje da tišinu i zvuk gledaju posve drugim očima, slušaju posve drugim ušima...

Rad "The Age of Happiness" kao glazbenu referencu poziva Skrjabina i njegovo nedovršeno djelo "Mysterium". Zamišljeno kao višednevni performans u podnožju Himalaja kojim se, u duhu Skrjabinove filozofske vizije svijeta, ostvaruje iskustvo potpune sinestezije, djelo je također predmet dugogodišnjeg Očkovog istraživačkog rada. Nakon apokaliptičnog kraja svijeta, sudionici performansa bi istovremenim stimuliranjem svih osjetila trebali dospjeti u novo, više stanje svijesti. Upravo je ta neuspjela utopijska vizija predmet ovog slojevitog audio-vizualnog narativa koji predstavlja svijet lišen vidljivog i doživljen isključivo sluhom.

Kalashnikov (I)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 25.04.2011.

broj publike: 65

Travanj u Maloj dvorani zatvorili su melodični pank bend Kalashnikov iz Italije koji sebe vole nazvati i anarho-pank kolektivom koji voli svirati. Nastupili su u sklopu svoje turneje, a uz su svirali hardcore pank bend Katma iz Beograda, dok su legendarni melodični pank bečari Kriva istina još jednom bili dobra lokalna podrška.

Red Room Cabaret

predstava

Velika dvorana

organizator: Mala performerska scena

datum: 06. - 08.05.2011.

broj publike: 588

Probrani izvođači cirkusa, burleske i varijetea s australskog, američkog i europskog kontinenta na tri su dana pod palicom kreativnog producenta Ivana Kralja dvoranu Jedinstvo transformirali u Crvenu sobu. Potaknut apetitima zagrebačke publike i kazališne kritike koja ga je u studenom 2010.g., na

Festivalu novog cirkusa, prigrlila kao jednu od najboljih noćnih zabava za urbanu publiku, cabaret Red Room vratio se u hrvatsku metropolu nakon samo pola godine.

Na dvije pozornice u dvosatnom kabaretskom programu, sva tri dana, izmjenjivali su se najjača žena na svijetu Betty Brawn, najveći glas Londona Le Gateau Chocolat, hula hoop zvijezda Marawa, akrobat Robert Choinka, virtuozni trapezist Cohdi Harrell, neoburleskna performerica na lusteru Empress Stah, komičarka Žandarka Kosor, te urnebesne tjeloučiteljice Beatrix & Jenifur.

Hardcore ples

koncert

Mala dvorana

organizator: Denis Kozjak

datum: 14.05.2011.

broj publike: 45

Zagrebački crustcore bend Stigma održali su promociju svog prvog albuma koji su nedavno snimili u Požegi. Bend postoji dvije godine i do sada su svirali po Hrvatskoj i Sloveniji dok su Jedinstvu svirali već drugi put. THGZ je bend novijeg datuma, a ovo im je bila prva svirka u Jedinstvu dok su zagrebački punk rock band Kvar došli napraviti promociju svog posljednjeg dema.

Festival Dopust

interdisciplinarni program

Velika i Mala dvorana

organizator: Udruga Dopust

datum: 16. - 22.05.2011.

Broj posjetitelja: 189

DOPUST je projekt koji problematizira pojam centralizacije u okviru socijalnih formi i kulturno-umjetničkog naslijeđa. Proizašao je iz potrebe za razvojem i širenjem pojedinih inicijativa i umjetničkih udruga unutar tog sustava.

Program je kroz performance, happeninge, akcije, projekcije, prezentacije, radionice i tribine postavljao pitanja jednako kao i nudio odgovore na zadanu temu. Javna tribina se održala u maloj dvorani Jedinstvo gdje su se, pored umjetnika i predstavnika pojedinih udruga, kolektiva i inicijativa, mogli uključiti i građani. Cilj je bio pokrenuti javnu raspravu na kojoj će se čuti mišljenja i stajališta ljudi povedenih sličnom situacijom, ali u različitim gradovima.

Projekt je nastao u programskoj suradnji s udrugama Dopust iz Splita i Drugo More iz Rijeke te Art radionicom Lazareti iz Dubrovnika. Festivalski program odvijao se u Splitu, Dubrovniku, Rijeci i Zagrebu.

U sklopu Festivala održala se i eksperimentalna radionica "program unutar programa" koju su realizirali udruženi studenti umjetničkih akademija iz navedenih gradova. Na taj način je festivalsko izdanje i konceptom, i formom djelovalo decentralizirano unutar vlastitog okvira.

The Swans (USA)

koncert

Velika dvorana

organizator: Žednouhi koncerti

datum: 23.05.2011.

Broj posjetitelja: 590

Ako se uz neko ime s punim pravom može upotrijebiti riječ kultni, onda su to zasigurno Swans. Nastali 1982. pod utjecajem britanskog post punka i njujorškog no wavea, a predvođeni neuništivim Michaelom Girom, Swans su sredinom osamdesetih postali jedni od predvodnika u to vrijeme bujajućeg noise-rocka te ujedno, kako će se kasnije pokazati, i jednim od najutjecajnijih američkih bendova osamdesetih.

Premda su kasnijim melodičnijim i ambijentalnijim albumima proširili svoj auditorij, upravo ta rana izdanja okosnica su oko koje se vrte novi Swans, okupljeni prije godinu i pol nakon što je Gira tijekom posljednje turneje s Angels of Light osjetio potrebu da se izrazi na sličan način na koji je to gotovo petnaest godina činio kroz grupu Swans. Rezultat te odluke je iznimno hvaljeni novi album „My Father Will Guide Me Up a Rope to the Sky“ te gotovo neprekinut niz koncerata za koje svjedoci kažu da su jedni od najintenzivnijih audio-vizualnih iskustava koje su ikada doživjeli. Upravo to se i dogodilo na njihovom zagrebačkom nastupu gdje su pokupili ovacije publike te doživjeli iznimno pozitivne recenzije glazbenih kritičara.

Animal Collective (USA)

koncert

Velika dvorana

organizator: Žednouhi koncerti

datum: 24.05.2011.

Broj posjetitelja: 670

Kad su u listopadu 2008. Animal Collective furioznim nastupom oduševili prepuni Teatar &TD, malo tko se usudio pomisliti da će ova trojka već 3 mjeseca kasnije svojim novim albumom odigrati ključnu ulogu u globalnoj glazbenoj 2009. godini. „Merriweather Post Pavilion“ mnogi su u već u prvim danima 2009. proglasili albumom godine, a Animal Collective protresli su glazbenu scenu izvršivši ogroman utjecaj, kako na buduću indie rock, tako i na eksperimentalnu elektronsku produkciju.

Dvije i pol godine nakon tog iznimnog zagrebačkog nastupa, momci su se vratili sa statusom zvijezda indie rocka, i nakon dugo vremena publika ih je mogla gledati u izvornoj četveročlanoj postavi (budući se nakon četverogodišnje pauze grupi pridružio Deakin), o posebnosti prilike govori i činjenica što je ovo bio jedini koncert Animal Collective-a u široj regiji. Koncert je u potpunosti opravdao sva očekivanja, kako publike tako i glazbene kritike postavši jednim od najboljih koncertnih događaja u 2011.g.

MMC - poduzeće u kulturi

interdisciplinarni program

Velika dvorana

organizator: 90-60-90

datum: 26. - 29.05.2011

Broj sudionika: 120

Program MMC - poduzeće u kulturi (1998.-2011.): riječka akcionistička i performerska scena registrirao je povijest, praksu i teoriju burne akcionističke i performerske nove riječke scene nekoć okupljene u MMC-u i Galeriji O.K. Kluba „Palach“, a danas u Klubu umjetnika na Sušaku (K.U.N.S.).

Pored gostujućih umjetnika/ica performansa (Darko Bavoļjak, David Belas, Darko Brajković, Branko Cerovac, Damir Čargonja, Tajči Čekada, Davor

Dundara, Jusuf Hadžifejzović, Josip Pino Ivančić, Antonio Kiselić Ledinsky, Željko Kranjčević Winter, Zoran Krema, Zlatko Kutnjak, grupa Leifert, Josip Maršić, Krešo Mustać, Ratka Rular, grupa The Rat Singers, Sven Stilinović, Damir Stojnić, Marijan Vejvoda, Edvin Šabanović, Neda Šimić-Božinović, Zoran Štajdohar Zoff, Jelena Tondini i Andrea Kustić, Žarko Violić i njegov Big art Violić band), program je podsjetio i na važnu retrospektivnu izložbu 10 godina MMC-a (MMSU, Rijeka, 2007.), odnosno na vizualnu praksu scene MMC-a i Galerije O.K. kao alternativnih institucija u kulturi koje su se svojim programima, u vremenu nimalo utopijskih devedesetih, suprotstavljale heteronomijama svih vrsta u umjetnosti.

Pored izvedbenoga dijela predstavljenog riječkim segmentom akcija i performansa navedenih umjetnika, program je ujedno izložbeno dokumentirao multimedijalnu praksu umjetnika/ica koji djeluju od sedamdesetih godina, a svojim su se performansima i akcijama uključili u praksu MMC-a (Zlatko Kutnjak, Sven Stilinović) preko generacije koja je akcionistički obilježila osamdesete (Krešo Mustać, punk bendovi Termiti i Grč te izvedbene geste Predraga Kraljevića Kralja i Zorana Štajdohara Zoffa kao i Damira Martinovića Mrleta i Zorana Prodanovića Prlje, sadašnjih članova grupe Let 3) pa sve do generacije koja je obilježila razdoblje od devedesetih kao što je to Davor Dundara iz multimedijalnoga benda Adapteri.

Izložbeni dio programa pod radnim nazivom "MMC - poduzeće u kulturi (1998.-2011.): riječka akcionistička i performerska scena" predstavio je dokumentaciju (katalozi, foto materijali, video zapisi) o projektima i djelovanju MMC-a (Klub "Palach", Galerija O.K., projekt Goli otok - novi hrvatski turizam, FONA - Festival nove umjetnosti...).

Yaniv Shentser i Mia Janković Shentser: Puja

instalacija

Mala dvorana

organizator: 90-60-90

datum: 29.05. - 01.06.2011

Broj sudionika: 132

Audio-kinetička instalacija, robotički orkestar autora Yaniva Shentsera i Mie Janković Shentser, konstruiran je miješanjem medija i kultura. Orkestar čine instrumenti izgrađeni kao skulpture, inspirirani različitim tradicijama graditeljstva instrumenata diljem svijeta. Ove skulpture/instrumenti/roboti figurativnog su karaktera, animalno-humanoidno-mehaničkih anatomija koji kreiraju scenske situacije svojim oblikom, djelovanjem i svjetlom.

Sadržajem i estetikom skulpture evociraju mitologije i atmosfere tradicija Afrike, Azije, Evrope... Izrađene od prirodnih materijala (papir, drvo, keramika, metal, koža), skulpture su dodatno obogaćene ulogom instrumenta te hibridnim muzičkim tradicijama i izrazima, uključujući i elektronsku.

Instrumente dijelom pokreću mehaničke naprave aktivirane MIDITron sučeljem - Musical Instrument Digital Interface, elektronski signali koji se putem MIDITrona pretvaraju u različite voltaže omogućavajući kontrolu i komunikaciju senzora, električnih mašina i sl. preko elektronskih klavijatura, kompjutera i drugih elektronskih naprava, a dijelom ih sviraju muzičari.

CAMP - Međunarodni festival za vizualnu glazbu i umjetnost zvuka

interdisciplinarni program

Velika dvorana

organizator: URK i Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse

datum: 06.06. - 09.06.2011

Broj sudionika: 231

Osmo izdanje privremenog interaktivno-istraživačkog laboratorija CAMP festivala ove godine, nakon Njemačke i Portugala, u Zagrebu je okupio niz međunarodno priznatih umjetnika koji se bave glazbom i zvukom, videom, instalacijama, svjetlom i novim medijima. Festival je osmišljen kao inovativna platforma progresivnog, istraživačkog umjetničkog djelovanja i posvećen je novim oblicima audiovizualne i performativne umjetnosti, kao i teorijskoj razradi srodnih tema i koncepata. Svako se izdanje festivala održava na drugoj lokaciji i svaki ga put obilježavaju drugi umjetnici.

Prvi je dio festivala bio u znaku slobodne razmjene ideja i kreativne suradnje.

Tijekom radionica i predavanja, umjetnici su improvizirali, diskutirali i eksperimentirali s novim pristupima glazbi i različitim vizualnim efektima.

Vikend je donio priliku za uživanje u rezultatima kreativnog rada: koncerti progresivne i elektronske glazbe praćeni svjetlosnim audio-vizualnim instalacijama i projekcijama na rasporedu su bili u večernjim satima u Pogonu Jedinstvo.

Sudjelovali su: Antun Božičević (HR), Fried Dähn (D), Axel Hanfreich (D), Max Hattler (D), Ana Hušman (HR), Damir Bartol Indoš (HR), Jörg Kallinich (D), Mark Lorenz Kysela (D), Ivan Marušić Klif (HR), Thomas Maos (D), Martina Mezak (HR), Phillipp Rahlenbeck (D), Davor Sanvincenti (HR), Kurt Laurenz Theinert (D)

Una Vizek: Dvije priče

predstava

Mala dvorana

organizator: Una Vizek

datum: 17.06.2011

Broj sudionika: 25

Dvije priče je dokumentarno igrani spektakl o stvaranju imaginarnog spektakularnog sola za fenomenalnu plesačicu Kseniju Krutovu od strane originalne i svježije koreografkinje Une Vizek. Istovremeno, to je bremenita saga o odnosima dvije mlade, hrabre žene suočene s nevjerojatnim iskušenjima. Boreći se sa sudbinom one prolaze put prosvijetljenja i pronalaze pravi smisao života, (odnosno predstave) tražeći odgovor na vječno pitanje: Tko smo zapravo mi?

Touch Me Festival 2011 - Zlo/Upotreba energije

interdisciplinarni program

Velika i Mala dvorana

organizator: Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse

datum: 29.06. - 03.07.2011

Broj sudionika: 386

Touch Me Festival 2011: Zlo/Upotreba energije treće je izdanje međunarodnog, interdisciplinarnog trijenalnog događanja pokrenutog 2005. godine koji se bavi umjetničko-kritičkim propitivanjem uloge znanosti, umjetnosti i tehnologije u

suvremenom društvu. Ovogodišnje izdanje festivala pokrivalo je različite koncepte i primjere uporabe, zlouporabe i transformacije energije. Touch Me Festival 2011 suočava se s pragmatičnim pitanjima koja se tiču energetske resursa, održivog razvoja, ekologije, futurističkih koncepata i progresivnih znanstvenih istraživanja vezanih uz energiju i to kroz njezinu kreativnu upotrebu kao umjetničkog medija u suvremenoj umjetnosti te kroz aktivizam i teorijska promišljanja. Cilj je pružiti pogled na značenje i važnost energije s društvenog, ekonomskog, ekološkog i političkog stajališta. Festival se sastoji od međunarodne izložbe, radionice, okruglog stola, performansa i dvojezične publikacije s prilogima umjetnika i stručnjaka iz različitih znanstvenih polja.

Sudjelovali su: Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand, Bojan Gagić, Andy Gracie, HeHe, Marija Knezić, Ines Krasić, & Ivan Nikolić Lesh, Dubravko Kuhta - Tesla, mischer'traxler studio, Jasensko Rasol, Ken Rinaldo & Amy Youngs, Barry Schwartz, Valentin Thurn, Tissue Art & Culture Project, Tao Vrhovec Sambolec...

Ursus (SPA)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 31.08.2011.

broj publike: 85

Kraj vrućeg dijela ljeta i povratak u Zagreb započeo je pravom crust punk i d-beat zabavom, u goste su nam došli Ursus iz Španjolske, koji se ne štede, brzi su, nabrijani i odmjereno ubacuju elemente svih spomenutih muzičkih žanrova, a kao lokalna podrška su nastupili crust grind band Seppuku.

Bass Explosion! by Trip To Zion

koncert

Velika dvorana

organizator: Udruga Reggae i Trip To Zion

datum: 09.09.2011.

broj publike: 450

Početak rujna u Zagrebu donosi i poplavu klupskih zabava, a Trip to Zion ekipa u petak 9. rujna spaja klub Močvara i Veliku dvoranu Pogona Jedinstvo u jedan plesni podij. U Pogonu Jedinstvo se publika zabavljala uz Danny Bwoy-a koji je nastupio sa svojim već prepoznatljivim d'n'b setom, Bamster-a i Wagner-a u dubstep ediciji, DMT-a kojeg je prvi put nastupio na Trip to Zion večeri te Maya & Jan Becele na kraju. Zion crew su došli u Zagreb u organizaciji Trip to Zion kolektiva u sklopu promocije emisije Zion Radio.

La Société Elle A Mauvaise Haleine (FR)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 11.09.2011.

broj publike: 55

Zna ovom koncertu su nastupili francuski anarhopankeri La Société Elle A Mauvaise Haleine a kao lokalna podrška su svirali zagrebački buntovni pankeri Abergaz.

Crimen (MEX)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 19.09.2011.

broj publike: 100

Za sve ljubitelje zvuka osamdesetih i kakav je hardcore/punk tada bio, dolazi meksički bend Crimen, a uz zvuk osamdesetih ipak dolazi i meksički mentalitet koji je koncert nabio posebnom energijom. Kao lokalna podrška nastupili su zagrebački punk rockeri JUNK MESSIAH.

I'm From Barcelona (SWE)

koncert

Velika dvorana

organizator: Bojan Horvat i M.V. Auris

datum: 30.09.2011.

broj posjetitelja: 260

Nakon odličnog nastupa u PAUK-u 2009. godine, jedan od najosebujnijih indie pop bendova današnjice, I'm From Barcelona (Švedska), vratili su se u Zagreb.

Bend je osnovao Emanuel Lundgren u ljeto 2005., a već 2006. izdaju pravo remek djelo indie popa, svoj prvi album "Let Me Introduce My Friends" koji se sastojao od niza melodičnih, optimističnih i veselih pjesama. 2008. godine kao potpuna suprotnost prvijencu uslijedio je mnogo mirniji i spokojniji "Who Killed Harry Houdini?", a nakon njega i "27 Songs from Barcelona", album koji čini po jedna pjesma od svakog člana benda. Ovoga su nam puta predstavili svoj najnoviji album "Forever Today" sa kojim se vraćaju melodičnosti prvog albuma. Veseli bend koji nastupa sa najmanje 15 članova nastupio je na najvećim svjetskim festivalima (Coachella, Lollapalooza, Primavera Sound, Roskilde...), a pjesme su im se pojavile i u raznim televizijskim serijama (How I Met Your Mother, Grey's Anatomy...).

Uz njih su nastupili i Kimiko, elektro pop duo iz Zagreba te Indirektum DJ's.

Memorijalni festival: Svoga tijela gospodar

koncert

Velika dvorana

organizator: Bojan Horvat

datum: 01.10.2011.

broj posjetitelja: 1100

Treći memorijalni festival „Svoga tijela gospodar“ održao se u čast Antuna Krajinovića – Tuna (1978. - 2009.), prerano preminulog pjevača, gitarista i tekstopisca punk benda Mikrofonija. Mikrofonija je osnovana 1995. godine, a u 14 godina postojanja izdali su tri DIY izdanja („Mikrofonija“, „Lajv“ i „Svoga tijela gospodar“) te odsvirali nebrojeno puno koncerata diljem Hrvatske, ali i šire. Iza brzih i melodičnih pjesama s jednostavnim i iskrenim tekstovima stajao je Tuna olovkom, gitarom i glasom. Umro je u nedjelju, 16. kolovoza 2009. godine, nakon što mu je iznenada pozlilo.

Tunina ekipa je odlučila nastaviti obilježavati život ovog velikog čovjeka, glazbenika i prijatelja memorijalnim, humanitarnim koncertom na kojem su nastupili Sixpack iz Srbije, Pasi iz Rijeke te zagrebački bendovi FNC Diverzant, Motus, Dolibasija, Šank?! i F.O.A.D. a publika je to svesrdno podržala

fenomenalnim odazivom pa se na koncertu skupilo čak 1100 posjetitelja učinivši tu večer najposjećenijom u Pogonu Jedinstvo u cijeloj 2011.g.

Trance Teleport 3rd Anniversary

koncert

Velika dvorana

organizator: HMKD Sunce

datum: 14.10.2011.

broj posjetitelja: 150

Nakon tri godine partijanja diljem Europe, TRANCE TELEPORT ekipa je organizirala rođendanski party u Velikoj dvorani. U goste su im došli poznati švedski DJ IncBox-re-Painted i mlada afrikanka iz Londona Amethyst. Pored gosta, na eventu su glazbu vrtjeli Kodra iz Makedonije i Astralis DJ GO-CUT. Publika je čula i live nastup Koorija na didgeridoo i Daltona sa space ambient dub zvukom te live psytrance nastup Koorie na samom kraju večeri.

Hardcore Punk Emo koncert

koncert

Mala dvorana

organizator: Petar Tucman

datum: 14.10.2011.

broj posjetitelja: 75

Na koncertu su nastupila tri hrvatska benda - This Day Will Burn iz Osijeka, Sentence sastavljen od članova iz Zagreba, Kutine i Samobora te zagrebački bend Continents.

CFSN Sundays

web streaming

Mala dvorana

organizator: Konfuzija

datum: 16.10.2011.

broj sudionika: 12

Confusion je predstavio novi program koji se emitira iz Male dvorane Pogona Jedinstvo. Radi se o web streamingu na Ustream.TV kanalu koji će se odvijati jednom mjesečno i trajati od podneva pa do ponoći. Za glazbeni ugođaj će se brinuti CFSN DJs ekipa u svom punom sastavu uz ponekog gosta, a publika sve to prati na live streamu preko interneta i može se uključiti u razgovor i komentiranje programa.

Festival Perforacije

interdisciplinarni program

Velika i Mala dvorana

organizator: Domino

datum: 17. - 22.10.2011.

broj posjetitelja: 125

Od Perforacija su se u prostoru Pogona nudile dvije zanimljive izvedbe: jedna od skupine Room 100, laureata „Jeunes Talents Cirque Europe 2009-2010“, projekta potpore mladim cirkuskim autorima kao dio programa Kultura 2007. - 2013. Europske komisije i druga od Matije Ferlina, koreografa i plesača koji se nakon rada u kompaniji Sashe Waltz i brojnih suradnji širom svijeta polako

vraća u matičnu sredinu.

Room 100 su izveli predstavu šifriranog naziva C8H11NO2, što je kemijska oznaka za dopamin, neurotransmitter u mozgu koji podivlja kada osoba uđe u psihotično stanje svijesti. Predstava je tematski orijentirana na psihotično stanje shizofrenije i njen utjecaj na pojedince. Kroz eksperimentalni radni proces nastala je ekspresionistička i hibridna kreacija koja povezuje naizgled nespojive elemente – kontorcionizam, butoh, break dance, elektronska glazba, video intervju – u kreaciju intimne atmosfere.

Na domaćoj plesnoj sceni još nije bilo tako radikalnog pomaka kao što je onaj Matije Ferlina u predstavi 'Samice'. Nakon uspjeha predstave 'Nastup' kojom je ogolio pokret do njegovih sastavnih dijelova i ponovno sklopio cjelinu koja o plesu razmišlja na elementarniji, ali ništa manje zavodljiv način, i kojoj je ples osnovna tema i motiv, u ovom projektu koncentrirao se na jezik kao istodobno sasvim konkretan ali i bestjelesan oblik manifestacije scenske prisutnosti. Stoga u Samicama ne sudjeluju plesači, nego akademski glumci, spremni na rizik i iskorak u nepoznato.

La Casa Fantom (NOR)

koncert

Mala dvorana

organizator: Infoshop Roko i Cicibela

datum: 22.10.2011.

broj publike: 90

Norveški hardcore punk downtempo dvojac La Casa Fantom su po prvi put nastupili u Zagrebu i to uz podršku zagrebačkih hardcore pankera Damage is Done.

Festival novog cirkusa

interdisciplinarni program

Velika dvorana

organizator: Mala performerska scena

datum: 26. - 30.10.2011.

broj posjetitelja: 666

Festivala novog cirkusa je otvorio program pod nazivom Filmski dokumaraton, večer nagrađivanih svjetskih dokumentaraca o hodačima na žici. Ovjenčani brojnim svjetskim priznanjima i nagradama, jedan od njih čak i Oscarom, pokazali su ekvilibriste na pola puta između zemlje i oblaka koji prkose prirodnim i društvenim zakonima, kako u civilizacijama Dalekog istoka, tako i među tornjevima nekadašnjih njujorških blizanaca.

Zadnji listopadski petak i subotu u Zagreb se vratila kabaretska predstava koju su na prošlim gostovanjima na FNC-u i Queer Zagrebu mediji hvalili kao jedno od najboljih kreativnih ostvarenja 2010. godine. To je Red Room, hrvatski kabare s međunarodnom podjelom, noć urbane zabave za odraslu publiku, u kojoj se spajaju iznimni cirkus, uvrnuti humor, nova burleska i suvremeni varijete. Ovaj put osvježen, kako novim točkama, tako i novim izvođačima, Red Room je obranio status jednog od najzabavnijih izlazaka koje metropola trenutačno može ponuditi.

Domaće kabaretske snage su nastupile u Ringišpilu, završnoj festivalskoj večeri u kojoj su nastupili i oni performer koji su za televizijske potrage za „supertalentima“ bili – preekstremni. U dvosatnom programu izmijenilo se

četnaest točaka talenata iz regije, a program je vodio jedan od najboljih domaćih stand-up komičara Aleks Curać Šarić.

Močvarni Halloween Party na dva floora

koncert

Velika dvorana

organizator: URK

datum: 31.10.2011.

broj publike: 1100

Mnogi misle da je Halloween praznik koji služi samo tome da poveća prodaju buča i bundeva u Sjedinjenim Američanskim Državama, no istina je donekle drugačija. Stari Kelti su slavili 01. studenoga svoju Novu Godinu a proslava je bila posvećena podjednako bogu Sunca i bogu Smrti. Vjerovali su da na taj dan mrtvi napuštaju svoje grobove i šecu se Zemljom obavljajući nedovršene poslove. Zbog toga su se živi ljudi s nečistom savješću maskirali u zastrašujuće maske i radili veliku buku kako bi otjerali te osvetoljubive zombije.

Program je bio organiziran paralelno u Klubu Močvara nastupom DJ Mario Kovača dok su u Jedinstvu nastupili Trip to Zion DJ-i sa dub, dubstep, jungle, drum 'n' bass i breakcore selekcijom glazbe.

Ana Belošević: Thaumatrope

Vlado Martek: Umjetnosti nema - i kad je ima

izložba

Velika dvorana

organizator: 90-60-90

datum: 02. - 04.11.2011.

broj publike: 57

Ana Belošević: Thaumatrope

Prva i početna slika ove instalacije – mehaničke animacije od koje kreću ostale animacije upravo je inspirirana tom “čarobnom” optičkom igračkom Thaumatrope-om.

Svaku scenu koja se sastoji od četiri frame-a pokreće elektromotor stvarajući nesavršenu ali konstantnu i kontroliranu čaroliju pokreta. Scene, njih 12, postavljene su u krug – sve se susreću u početnoj sceni koja je ujedno i kraj, i svaka predstavlja klasične, banalne ili ne tako banalne epizode u našim danima: cvrkut ptice u krletci, ujutro se budimo, doručujemo, pijemo kavu, pušimo, idemo na posao...

Dinamičnost i razvoj priče ovisi o kretanju gledatelja. Svojim kretanjem gledatelj povezuje scene i odlučuje u kojim smjerovima će se priča razvijati.

Vlado Martek: Umjetnosti nema - i kad je ima

Instalacija se doslovno sastoji od knjiga i prozora. Knjige poezije sasvim različitih autora iz raznih vremena naglašavaju da poanta nije u izboru autora nego medija, kako medija poezije tako i medija knjige. Dakle, knjigama poezije biti će prekrivena, blokirana okna, površine prozora. Prozori daju vidike, ponekad su najznačajniji i najprivlačniji dio stana. Sad, instalacija donosi obrat vrijednosti: knjige i to knjige poezije preuzimanju vrijednost i privlačnost prozora, kao ponuđeni vidik. Doista to je slijepi vidik, ali samo što se retine oka tiče – navikle na pogled u prostor. Instalacija nudi „slijepi“ pogled, pogled u knjige, poeziju, umjetnost, svojevrsni ljudski beskraj. Pogled dublji i problematičniji, zahtjevniji.

Joey Arias (USA)

koncert

Velika dvorana

organizator: Domino

datum: 07.11.2011.

broj publike: 210

Iskonska performerska zvijezda, kabare diva i performer koji je više od pjevača, više od draga i, zvučno-vizualno, više od muškarca ili žene, Joey Arias prvim je posjetom Zagrebu u bubnjiće posjetitelja, uz pratnju pijanista Eliota Douglassa, utisnuo zapanjujuće melodične izvedbe kultne pjevačice Billie Holiday u koncertnom aranžmanu.

Nemjerljiv svojim opravama s jednom Lady GaGom ili energijom za nastupom od Madonne, pedesetogodišnji Joey Arias iza sebe posjeduje suradnje koje govore same za sebe: od pjevanja s nekim od najekcentričnijih genderbendera 20. stoljeća poput Davida Bowieja ili Klause Nomija, do vođenja erotskih izdanja Cirque du Solielu u Las Vegasu i pjevanja uz retro-orkestar Pink Martini.

Brucošijada PMF-a

koncert

Velika dvorana

organizator: Prirodoslovno matematička udruga studenata

datum: 11 i 12.11.2011.

broj publike: 510

Klub studenata PMF-a PRIMUS (Ćumez) organizirao je još jednu brucošijadu u nizu, za sve novopridošle članove svoje zajednice, ali i sve druge kojima se tako osjećaju. Ova brucošijada, deveta po redu, poželjela je dobrodošlicu novim studentima i u dva dana na stageu su se izmjenili hrvatski bendovi Adastra, Pero Deformero, Songkillers, Vatrogasci, Belfast Food, Stampedo, FishyFish i Pankerfaust.

CFSN Sundays

web streaming

Mala dvorana

organizator: Konfuzija

datum: 13.11.2011.

broj sudionika: 15

Confusion je nastavio sa novim programom koji se emitira iz Male dvorane Pogona Jedinstvo. Radi se o web streamingu na Ustream.TV kanalu koji se odvija jednom mjesečno i traje od podneva pa do ponoći. Za glazbeni ugođaj se brine CFSN DJs ekipa u svom punom sastavu uz ponekog gosta, a publika sve to prati na live streamu preko interneta i može se uključiti u razgovor i komentiranje programa.

CIMAM - prezentacija POGONA

konferencija

Velika dvorana

organizator: POGON

datum: 15.11.2011.

broj sudionika: 170

U sklopu godišnje konferencije CIMAM (Komiteta za muzeje i zbirke moderne umjetnosti) koja se održala od 14. do 16. studenog u Ljubljani i Zagrebu, svoje djelovanje predstavio je i POGON. Konferencija je fokusirana na odnos muzeja i grada kao njegove neposredne okoline, istovremeno preispitujući što ta "neposredna okolina" podrazumjeva. Obzirom da i muzej, u arhitektonsko-urbanističkom, ali i socijalnom smislu tvori grad i gradski prostor, posebno je važno sagledati transformacije u našem razumijevanju spomenutih pojmova kroz posljednjih 10ak godina.

CIMAM konferencija je važan događaj koji okuplja direktore i kustose muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz cijelog svijeta, a u sklopu konferencije ravnateljica Centra Emina Višnić govorila je o POGONU kao novoj praksi u kulturnom polju. Program realiziran uz podršku Pogona predstavio je slijedeće udruge:

Domino | Zvonimir Dobrovic
[BLOK] | Ana Kutleša
BADco. / mi2 | Tomislav Medak
Kontejner | Tomislav Pokrajčić

Random house

predstava

Velika dvorana

organizator: Centar za ples i umjetničko istraživanje

datum: 16.11.2011.

broj publike: 70

U svojem novom plesnom solu, ili točnije rečeno, intimnoj minijaturi, Andreja Široki koreografski i metodološki nastavlja rad iz svog zadnjeg projekta, 'Metar 70 i nešto'. Autoričin interes se svodi poglavito na izvođačicu-suautoricu i njene osobne preferencije u aplikaciji kako novih, tako i arhivskih materijala koji predstavljaju relevantne točke u razvoju izvedbene estetike za obje strane (koreografsku i izvođačku). Upravo zato, ovaj projekt istražuje razine autorske autentičnosti materijala i postavlja naglasak na najčišće i najintimnije sfere plesnog habitusa. Prema tome ne iznenađuje njegov naslov, koji istovremeno priznaje svoju neizbježnu proizvoljnost izabranog pokreta, ali koji zatim automatski postaje mehanizam otkrivanja jedine moguće plesne estetike.

Galerija Močvara - Hrvoje Hiršl: Sirene - glazba sfere

izložba

Velika dvorana

organizator: URK i Kontejner

datum: 17. - 20.11.2011.

broj posjetitelja: 200

„Sirene - glazba sfere“ zvučna je instalacija Hrvoja Hiršla sastavljena od tri okrugla objekta: crvene, žute i plave sfere. Veličinom, različitim bojama zvuka i oblom površinom dominiraju tamnim prostorom. Aktiviraju se nasumično, iznenađujuće i nepredvidivo; stvaraju beskrajne zvučne kompozicije. Daju nagovještaj, ali ne i ispunjenje pravog glazbenog vrhunca. Diskretno šarmantne i hipnotički privlačne poput mitoloških bića krivih za mnoge brodolome. Slika i prilika savršene glazbene harmonije skrivene u matematičkoj formuli proporcionalnog kretanja nebeskih tijela. Zvuk mijenjaju i izobličuju međusobnom komunikacijom; pokreću prostor zvučnim valovima i stvaraju

interaktivnu situaciju. Prostorne međuodnose formiraju pomoću tri plana i tri boje koje sugeriraju tri dubine. Manipuliraju percepcijom tako da se prostor – poput svemira nakon Velikog praska – doima kao da nema granica, ali i kao da je istovremeno prostorno konačan. Ponašaju se ponekad poput nebeskih tijela – Sunca, Mjeseca i planeta. Podsjetnik su da glazba tih svemirskih sfera nije nepostojeća ako je nama ljudima nečujna.

Illecricity Festival 2011

koncert

Velika dvorana

organizator: Konfuzija

datum: 03.12.2011.

broj publike: 290

Sedmi Confusionov festival audio-vizualnih umjetnosti Illecricity započeo je još 19. 11. Otvorili su ga nucomeri u prepunom klubu Lemon, a u naredna dva vikenda glazbom su okupirali i sjeverni dio Savskog nasipa. Prvi idući event održao se u klubu Močvara (Sound Clash – 26.11.) a vikend nakon i u Pogon Jedinstvu (Main Night – 3.12.).

Glavna festivalska večer u prostoru Pogona Jedinstvo održala se po četvrti put. Upravo u toj bivšoj tvorničkoj hali na svojim događanjima (Illecrity Funk i Illecrity Festival) Confusion je ugostio mnoge poznate producente elektronske glazbe pa su tako ovaj put nastupili Machinedrum iz SAD-a, Pearson Sound iz Velike Britanije, Solar Bears iz Irske te čakovečki bend Waitapu, naravno uz podršku domaćih CFSN DJs-a. Ovaj put umjesto MOE video instalacije stagea je svjetlosnim i video efektima opremila jedna od ponajboljih VJ ekipa u hrvatskoj – Liik, onoxo i Klif.

9. Festival prvih

interdisciplinarni program

Velika dvorana

organizator: Studio Artless

datum: 05. - 12.12.2011.

broj publike: 350

Manjak informacija i višak dezinformacija, netočni navodi i zanemarivanje slika su stanja suvremene recepcije kazališne, stripovske i druge umjetnosti 70-ih i 80-ih godina proteklog stoljeća. Kazališne družine Cocco Le Mocco, Kugla Glumište, Ulješura, Kit, Uplašene žirafe i druge, Boris Bakal, stripovi grupe ZZOT, Udarne grupa Poskok, poezija Ivana Čuljka, Zdenka Franjića i Damira Karakaša Klita, radovi Greinera & Kropilaka te Vladimira Gudca činili su sliku umjetnosti toga vremena – njezin nezavisni, izvaninstitucionalni dio pokretan osobnom strašću i kontrakulturnom /alternativnom estetikom i etikom. Ovo izdanje festival je pokušalo ispraviti tu nepravdu i čim bolje predstaviti sve te autore, nizom različitih predstava, performansa, izložbi, koncerata koji su se odvijali tih tjedan dana u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo.

RADNO-PRODUKCIJSKI PROGRAMI

Probe podmlatka SSP-a

probe
Mala dvorana
korisnik: Studio za suvremeni ples
termini: 11.01. - 05.02.2011.
broj sudionika: 15

Snimanje spota: Rochelle Rochelle - Eroektika

snimanje
Velika dvorana
korisnik: Branimir Tonković
termin: 28.02. - 02.03.2011.
broj sudionika: 10

Probe BADco.

probe
Velika dvorana
korisnik: BADco.
termin: 03.03. - 04.03.2011.
broj sudionika: 10

Probe Martina Biljan

probe
Mala dvorana
korisnik: Martina Biljan
termin: 17.03. - 25.05.2011.
broj sudionika: 3

Probe BADco.

probe
Velika dvorana
korisnik: BADco.
termin: 05.04. - 08.04.2011.
broj sudionika: 10

Probe Una Vizek

probe
Mala dvorana
korisnik: Una Vizek
termin: 19.04. - 09.05.2011.
broj sudionika: 5

Proba za predstavu Macadamia Nut Brittle

probe
Mala dvorana
korisnik: Queer Zagreb
termin: 25.04.2011.

broj sudionika: 20

Probe BADco.

probe

Velika dvorana

korisnik: BADco.

termin: 28. i 30.04.2011.

broj sudionika: 10

Produkcija videa za Venecijanski Biennale

produksijski

Velika dvorana

organizator: BADco.

datum: 10.05.2011.

broj sudionika: 12

U sklopu hrvatskog sudjelovanja na Venecijanskom bijenalu BADco. postavlja site-specific instalaciju i intervenciju "Odgovornost za viđeno: Priče iz negativnog prostora." Riječ je o prvom segmentu višedjelnog umjetničkog i istraživačkog rada koji planiraju zaključiti premijerom predstave u Zagrebačkom kazalištu mladih početkom 2012. godine. Središnja preokupacija rada je pitanje posredovane odgovornosti, odnosa prema događajima kojima svjedočimo u slikama i različitim načinima gledanja. Venecijanski će postav, kao svojevrsan teatar drugim sredstvima, graditi polje tenzije, sraza između moći slika da vežu nasu kolektivnu imaginaciju, da otvaraju i zatvaraju horizont budućnosti, i različitih dispozicija gledanja otvarajući jedan mogući prostor za kritički i transformativni rad gledanja.

BADco. su u Pogonu Jedinstvo snimili većinu video materijala potrebnih za instalaciju kao i isprobali cijeli postav prije postavljanja istog u Veneciji.

Probe za predstavu Autentičan pokret.

probe

Mala dvorana

korisnik: Anzip

termin: 10. - 14.07.2011.

broj sudionika: 6

Ekscena 10 godina - interview

snimanje

Mala dvorana

korisnik: Ekscena

termin: 09.10.2011.

broj sudionika: 3

Močvarni laboratorij - Rearhitektura

radionica

Mala dvorana

korisnik: URK

termin: 13.10.2011.

broj sudionika: 5

Festival Perforacije - probe Željka Zorice

probe

Mala dvorana

korisnik: Domino

termin: 17. - 20.10.2011.

broj sudionika: 10

Snimanje demo bendova: Na hero i Preki sud

snimanje

Mala dvorana

korisnik: Davor Hranjec

termin: 23.10.2011.

broj sudionika: 12

Snimanje spota: Rochelle Rochelle - Newlands (Justice Cover)

snimanje

Velika dvorana

korisnik: Branimir Tonković

termin: 10.11.2011.

broj sudionika: 10

Snimanje spota: Motus - Duge noći

snimanje

Velika dvorana

korisnik: Rade Preradović

termin: 27.11.2011.

broj sudionika: 35

Foto session za portfolio

snimanje

Mala dvorana

korisnik: Ivica Jergović

termin: 21.12.2011.

broj sudionika: 3

2. PROGRAMI - POGON MISLAVOVA

Konferencijska dvorana koristi se za programe neformalne i alternativne edukacije, javna događanja kao što su predavanja i prezentacije, rasprave i simpoziji, te različite radno-produkcijske programe. Isto tako, Zagrebački centar omogućuje organizacijama nezavisne kulture i mladih da koriste dio resursa ureda Centra kao privremeni ured za organizaciju pojedinih događanja ili provedbu konkretnih projekata, za potrebe sastanaka te za konferencije za medije.

Suvremena umjetnost

Kulturpunktova novinarska školica edukacijski program

Konferencijska dvorana

organizator: Kurziv

termini: 3.1., 5.1., 10.1., 12.1., 14.1., 17.1., 19.1., 22.1., 23.1., 24.1., 26.1. i 28.1.2011.

broj polaznika: 18

Portal Kulturpunkt.hr je i u 2011. nastavio edukacijski proces za mlade zainteresirane za bavljenje novinarstvom u području suvremenih, nezavisnih kulturno-umjetničkih praksi. Edukacijski program koji je započeo u jesen 2010. sadržavao je nekoliko različitih modula: radionice novinarstva gdje su polaznici bili upoznati sa svim novinarskim žanrovima; seriju predavanja/radionica o različitim pod-područjima suvremene vizualne umjetnosti (suvremena umjetnost, umjetnost u javnom prostoru, kritička umjetnost, umjetnost novih medija, eksperimentalni film i animacija, umjetnost, znanost i tehnologija, kustoske prakse, interdisciplinarni i procesualni umjetnički rad); seriju analiza teorijskih tekstova te praktičan rad (pisanje članaka uz mentorsku podršku i objavljivanje na portalu Kulturpunkt.hr). Polaznici su na početku edukacijskog ciklusa upoznati i s osnovnim znanjima o kulturnoj politici te razvoju nezavisne kulture u Hrvatskoj. Također, organizirana su gostujuća predavanja i radionice predavača iz Slovenije i Austrije.

Kulturpunktova & Booksina novinarska školica edukacijski program

Konferencijska dvorana

organizator: Kurziv i Kulturtreger

termini: 03.10-14.12.2011., srijedom

Broj polaznika: 20

U drugom djelu godine Kurziv i Kulturtreger ponovno su organizirali Novinarsku školicu za novu grupu polaznika.

Kako bi doprinijeli usavršavanju autora/novinara u području novinarstva, posebice onih koji prate kulturu, edukacijski program objedinjen je pod temom i nazivom *Svijet umjetnosti - Kulturpunktova i Booksina novinarska školica*.

Program je sadržavao nekoliko različitih modula: radionice novinarstva gdje su polaznicima predstavljeni svi novinarski žanrovi, serija predavanja/radionica o

različitim pod-područjima suvremene vizualne umjetnosti i praktičan rad. Polaznici su na početku edukacijskog ciklusa upoznati i s osnovnim znanjima o kulturnoj politici, razvoju nezavisne kulture u Hrvatskoj te problematici autorskih prava.

Radionice novinarskog zanata vodio je **Ante Perković**, dugogodišnji novinar i trener, dok su predavanja/radionice održali **Ivana Bago, Ana Hušman, Nicole Hewitt, Andreja Kulunčić**, kustoski kolektiv **WHW, Antonia Majača, Tomislav Medak, Sunčica Ostoić, Boris Postnikov, Iva Prosoli, Klaudio Štefančić, Tanja Vrvilo i Vesna Vuković**.

Kustoska platforma 2010/2011

edukacijski program

organizator: Slobodne veze

termini: 11.01., 13.01., 18.01., 20.01., 07.03.2011.

broj polaznika: 17

Kustoska platforma je program čiji je cilj omogućiti dodatnu teorijsku i praktičnu edukaciju iz područja suvremene umjetnosti. Kroz ovaj program organizatorice iz udruge Slobodne veze usmjeravaju polaznike/ce na primjenu stečenih teorijskih znanja u praksu te se potencira umrežavanje i suradnja između bliskih, no nedovoljno povezanih humanističkih i kulturalnih struka i njihovo uklapanje unutar profesionalnih mreža djelovanja u kulturi.

Ovogodišnji program odvijao se kroz tri ciklusa istraživačko-teorijskih modula koji su se provodili kroz seminare i radionice; Metode i strategije izlagačkih praksi - Umjetnost uvijek ima posljedice, Tekst i kontekst - kritički pristup umjetničkom radu i Umjetničke, kustoske i aktivističke prakse u urbanom prostoru. Većina predavanja je zatvorenog tipa i upućena je odabranim polaznicima/ama, ali se u sklopu programa organiziraju i predavanja i projekcije za širu javnost.

Kustoska platforma 2011/2012

edukacijski program

organizator: Slobodne veze

termini: 24/10-30/12/2011, četvrtkom

broj polaznika: 20

Drugo izdanje Kustoske platforme u 2011. predviđeno je da se odvija u 3 modula:

1. TEKST I KONTEKST

Voditelj: **Klaudio Štefančić**, studeni 2011. – veljača 2012.

Modul pod nazivom *Tekst i kontekst* fleksibilno je shvaćen niz predavanja, seminara i diskusija o položaju 'govora o umjetnosti' danas. Polaznici su bili fokusirani na proizvodnju kritičko-umjetničkog diskursa sudjelovanjem u uređivanju hrvatske i engleske Wikipedije posvećene suvremenoj hrvatskoj umjetnosti.

2. USPOREDNA POVIJEST IZLOŽBENIH I UMJETNIČKIH PRAKSI OD 60-IH GODINA DO DANAS

Voditeljica: Ivana Bago, studeni 2011. – veljača 2012.

Uz uvodni dio u kojem se ukratko raspravljalo o povijesti izložbenih praksi u devetnaestom i u prvoj polovici 20. stoljeća, radionica se temeljila na preispitivanju zaokreta unutar umjetničkih i izložbenih praksi tijekom 60-ih godina, te uloge kustosa/ice suvremene umjetnosti kao novog protagonista/ice u svijetu umjetnosti. Posebna pozornost bila je posvećena stvaranju nacrtu povijesti izložbenih praksi u lokalnom i regionalnom kontekstu, uz istraživanje, analizu i širu kontekstualizaciju izložbenih i kustoskih projekata koji predstavljaju ključne ili transformativne trenutke lokalne povijesti suvremene umjetnosti.

Treći modul, UMJETNIČKA KNJIGA – PODRUČJE EKSPERIMENTA kojeg vode Ivana Meštrov i Mihaela Richter održat će se od ožujka do svibnja 2012.

Filmski programi

365 - film za 10 lipa

radionica

organizator: Filmska inicijativa

termini: 4., 8., 11., 15., 18., 22., 25., 29.1.2011.

1., 5, 8., 12., 15., 19., 22., 26.2.2011.

1., 3., 5., 7., 8., 10., 12., 15., 19., 22., 26., 29.3.2011.

2.4. i 14.5.2011.

broj učesnika: 7-18

Projekt "365 - film za 10 lipa" je filmska radionica i izazov za amatere i profesionalce, osmišljena kako bi stvorila fond iskustava, poznanstava, znanja i novaca za nezavisne filmske autore. Radionica se temelji na snimanju 365 kratkih filmova u trajanju od 20 sekundi. Filmovi će se zatim prodavati po 10 lipa, tj. u paketu za 36 kuna i 50 lipa. Vlasnik/ca paketa će 365 dana, svaki dan, primiti na svoj e-mail jedan kratki film koji može potaknuti novu ideju, odaslati poruku, stvoriti izazov ili samo uljepšati dan. Radionice se održavaju kontinuirano od sredine studenog 2010.

Interdisciplinarni programi

Memory of Nation

radionica

organizator: Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja i Institut za studij totalitarnih sistema iz Praga

termin: 21.02.2011.

broj sudionika: 12

Memory of Nation portal okuplja niz istraživača koji već godinama širom Europe sakupljaju iskaze svjedoka europske povijesti 20. stoljeća s naročitim naglaskom na iskustva života u totalitarnim režimima.

Radionica se odvijala u okviru UIII projekta Mnemosyne – Theatre of memories.

Prideonice radionice, predavanja, diskusije

organizator: Zagreb Pride

termini:

20.02.2011. - Spol, rod queer

06.03.2011. - Od točkice do guzice - LGTB aktivizam kroz plakate

20.03.2011. - Pogled izvana: Mediji o Prideu, Pride o medijima

03.04.2011. - Radikalne grupe: queer - antifašizam - direktna akcija

17.04.2011. - Queer teorija: Otpor u jeziku, bitka na tijelu

08.05.2011. - Gej historija: Od Platona do "Romea"

15.05.2011. - Lezbijski pokreti u RH

broj posjetitelja: 25 - 40

Prideonice rezmatraju sljedeća pitanja i odnose ustaljenog poretka prema odgovorima na njih: Na osnovu čega zaključuješ kojeg su spola, roda i/ili seksualne orijentacije osobe oko tebe? Zašto imaš potrebu da identificiraš i imenuješ osobe u svojoj okolini s obzirom na njihov spol/rod?

Kako si naučio/la o svom spolu/rodu? Tko te učio/la o tvom spolu/rodu? Zašto misliš dasu te učilei o tvom spolu/rodu? Na koji način i na osnovu čega odlučuješ o svom spolu/rodu? Misliš li da postoji to "nešto" što te čini "ženom" ili "muškarcem"? Kako kreiraš i izražavaš svoj rod? U kojim situacijama i sredinama si najviše svjesna/svjestan svojih rodnih privilegija?

Kontrolira li tvoj pripisani i/ili izabrani rod tvoje seksualne želje i ponašanja? U kolikoj mjeri i kako drugei utječu na tvoj spol/rod? Koje poruke o spolu/rodu ti šalješ drugim ljudima oko sebe? Postoji li nešto što se tiče tvog roda/rodne uloge a da ti se ne sviđa ili te smeta? Što osoba nekog drugoga spola/roda ima a da ti ne možeš imati, i zašto? Što ti je sve uskraćeno zbog tvog spola/roda? Zašto je društvu bitno da jezički rod bude u skladu sa pripisanim spolom/rodom? Što se dogodi kada se izražavamo u jezičkom rodu "drugačijem" od našeg pripisanog spola? Kako komuniciraš s ljudima poštujući i uključujući njihov vid rodnosti? Što misliš, može li se i kako živjeti bez spola/roda, bez spolnog/rodnog izražavanja?

Radionica za softver max/MSP/jitter

Organizator: 25 FPS Udruga za audio-vizualna istraživanja

Termin: PRVA RADIONICA: 9-13.5.2011.; DRUGA RADIONICA: 12-16.9.2011.

Broj sudionika: 10

Edukacijska radionica iz softvera Max/MSP/Jitter pokrenuta je i održana 2011. godine u organizaciji Udruge za audio-vizualna istraživanja 25 FPS. Sukladno mogućnostima održane su dvije jednotjedne edukacije. Predavača i stručnjaka iz Nizozemske Gideona Kiersa pratilo je u obje radionice 10 polaznika, s time da je inicijalni interes nadišao mogućnosti prostora i organizacije. Naime, na radionicu se prijavilo preko 30 pojedinaca, što je dokazalo da interes postoji i to među posve različitim skupinama ljudi: od magistara skladatelja glazbe, matematičara, (renomiranih) umjetnika do zaljubljenika u robotiku, tehnologiju i softvere... Od 30 prijavljenih svi su visokoobrazovani, a odabranima za radionicu znanje softvera Max/MSP/Jitter bitno je za posao kojim se bave (skladanje glazbe, robotika, umjetničke instalacije).

Svaka je radionica trajala tjedan dana (od 9 do 17 sati svaki dan).

Polaznici radionica i dalje rade u softveru i zajednički planiraju svoj umjetnički

projekt.

Polaznici željno iščekuju nastavak radionice Max/MSP/Jitter, jer je upravo taj softver – između ostalog – jedan od ključnih (naprednih) znanja za programiranje tehnološki naprednih umjetničkih djela ili za skladanje glazbenih elektroničkih kompozicija za suvremene (medijske) umjetnosti.

PREDAVAČ: GIDEON KIERS (1975, Amsterdam) nizozemski je umjetnik i kustos koji radi i živi u Rotterdamu. Studirao je interaktivni dizajn na Umjetničkoj školi u Utrechtu, gdje je magistrirao interaktivnu multimediju. Studirao je sliku i zvuk na Kraljevskom konzervatoriju u Hagu. Osnovao je audiovizualni kolektiv Telcosystems (2001) i The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble (2002). Od 2003. radi i kao kustos na festivalu Sonic Acts, a od 2007. član je odbora Baltan Laboratories (Eindhoven). Telcosystems rade u brojnim medijima: na filmu, videu, performansima uživo, instalacijama, softveru i dizajnu, a njihovi su se radovi prikazivali u brojnim muzejima, galerijama i filmskim festivalima diljem svijeta. Njihov film Loudthings osvojio je nagradu Gus Van Sant za najbolji eksperimentalni film na festivalu u Ann Arboru (2009) i Grand Prix na 25 FPS-u (2008).

Rasprave / seminari / tribine

Javne rasprava o Prijedlogu izmjena i dopuna Zakona o savjetima mladih

Organizator: Mreža mladih Hrvatske

Termin: 06.07.2011

Broj sudionika: 35

Javnoj raspravi prisustvovalo je oko 35 sudionika/ca koji su dolazili iz redova organizacijacivilnog društva, savjeta mladih te jedinica lokalne i regionalne samouprave.

Tijek procesa donošenja nacrtu prijedloga, njegove najbitnije odrednice te Komentare Mreže mladih Hrvatske predstavili su članovi Radne skupine Emina Bužinkić i Nikola Pandurić. Rasprava koja je slijedila bila je usmjerena na neke od najkontroverznijih odredbi kako važećeg Zakona, tako i teksta nacrtu prijedloga: direktni izbori članova/ica savjeta mladih, opravdanost projektnog angažmana savjeta mladih, preduvjeti za kvalitetu njihovog savjetovanja te s tim povezano, kriteriji za izbore članova/ica savjeta mladih.

Nastavak ove aktivnosti je poziv Mreže mladih Hrvatske svim zainteresiranim akterima da u narednom razdoblju ponude svoje viđenje Komentara koji su predstavljeni na ovoj javnoj raspravi putem e-mail adrese: info@mmh.hr, ali i da se neovisno o aktivnostima Mreže uključe u zagovaranje što kvalitetnije regulacije rada savjeta mladih u Republici Hrvatskoj

Mali donkijhotovski seminar o hranidbi konja i donkijhotovskom volontiranju

Organizator: DON KIHOT – terapijsko jahanje

Termin: 28.04.2011.

Broj sudionika: 20

Cilj ovog seminara bio je popularizacija volonterstva među mladim ljudima i upoznavanje istih s radom udruge DON KIHOT. Na seminaru je predstavljen rad Udruge, opis svih poslova u kojima sudjeluju volonteri i održavaju Udrugu na životu. U sklopu jedne volonterske pozicije u Udruzi: jutarnji i večernji hranitelj konja održano je kratko predavanje o važnosti pravilne prehrane kod konja.

Kroz ovaj program u rad Udruge aktivno su se uključila dva volontera, dok sedam volontera redovito dolazi na radne akcije koje se održavaju otprilike jednom u dva mjeseca.

TRIBINA - Razgovori o empatiji

Organizator: Udruga za promicanje self psihologije i intersubjektivnosti

Termin: 06.04 - 13.07.2011, svaka druga srijeda; 23.09. - 30.12.2011, svaki petak

Broj sudionika: 40

Na tribinama "Razgovori o empatiji" formirala grupa polaznika za "školu suvremene" psihoterapije. Sudionici tribina bili su uglavnom ljudi koji se na neki način bave humanističkim znanostima (studiraju, rade s djecom u školama i sl.), te su zainteresirani za promicanje aktivnijeg sudjelovanja u zajednici, a time i razvoj civilnog društva. Slijedeći korak je suradnja sa studentima Edukacijsko rehabilitacijskim fakultetom i Studija socijalnog rada.

Teme tribina bile su:

- Smisao patnje - od F. Nietzschea do V. Frankla
- Egzistencijalizam - Ludwig Binswanger i Medard Boss
- Dasein analiza i Kohutov Twinship
- Heidegger i Kohut, egzistencijalizam i self psihologija
- Analitički treći i/ili intersubjektivno polje - Thomas Ogden
- Hermeneutika i psihoanaliza - Hans Georg Gadamer
- Neverbalno proceduralno strukturiranje nesvjesnog - Boston Study Group
- Suvremena psihoanaliza - Boston Change Process Study Group
- Libido, žudnja, ambicija - Jacques Lacan
- Destrukcija, dekonstrukcija, agresija - Sigmund Freud, Heinz Kohut, Jacques Derrida, Jessica Benjamin
- Fenomenologija tijela - Martin Buber, Emmanuel Levinas, Maurice Merleau - Ponty Feminizam i psihoanaliza - Bracha Ettinger, Julija Kristeva, Donna Orange
- Fenomenologija, hermeneutika, psihoanaliza - Robert Stolorow
- Empatija i poezija - Walt Whitman i Octavio Paz
- Predavanje i projekcija filma - O empatiji, Heinz Kohut

SEMINAR: "Veliki medijatori za male medijatore - Osnajivanje skolskih i vršnjačkih medijatora"

Organizator: Forum za slobodu odgoja

Termin: 11.11.2011.

Broj sudionika: 40

Projekt je nastao iz potrebe približavanja nenasilne komunikacije i vještina rješavanja sukoba što većem broju djece i mladih. Glavni cilj ovog projekta jest prenijeti vještine nenasilne komunikacije i rješavanja sukoba medijacijom djeci i mladima, putem osnaživanja voditelja aktivnosti vršnjačke medijacije.

Osnovne projektne aktivnosti koje su prethodile provedbi radionica s djecom bile su dodatno usavršavanje skolskih medijatora - voditelja grupa vršnjačkih medijatora kroz jednodnevni **stručni seminar** koji je održan **28.11.2011. u Pogonu**, kao i priprema, tisak i distribucija **Zbirke nastavnih priprema** za rad s vršnjačkim medijatorima. Školski medijatori su nakon seminara **održali radionice** iz Zbirke te na taj način direktno primijenili stečeno znanje u svom radu.

Na samom seminaru, uz trenerice - iskusne skolske medijatorice te Forumove trenerice, prezentirali su svoja znanja učenice i učenici koji sudjeluju u programu medijacije u svojim školama. Cijeli seminar ocijenjen je anonimnim evaluacijama visokom prosječnom ocjenom (od 1 do 5) od 4,8.

Okrugli stol: "Vjera u obrazovanje i obrazovanje u vjeri"

Organizator: Forum za slobodu odgoja

Termin: 21.11.2011.

Broj sudionika: 45

Forum za slobodu odgoja na okruglom je stolu prezentirao rezultate istraživanja *Vjera u obrazovanje i obrazovanje u vjeri: Stavovi i iskustva nereligioznih roditelja prema religiji i vjeronauku u javnim školama u Republici Hrvatskoj.*

Svrha ovog istraživačkog projekta bila je doprinijeti smanjivanju diskriminacije i socijalne isključivosti te poboljšanju kvalitete i otvorenosti obrazovnog sustava.

Primarni cilj projekta bio je istražiti stavove nereligioznih roditelja prema religioznosti, kao i način na koji se religijske teme obrađuju u odgoju i obrazovanju njihove djece. Sekundarni cilj je doprinijeti razumijevanju nereligioznih stavova i praksi u Hrvatskoj, kao i potaknuti javnu raspravu o pravima i socijalnom uključivanju nereligioznih osoba i njihove djece u obrazovni sustav.

Nakon prezentacije rezultata istraživanja te zaključaka i preporuka za poboljšanje trenutnog sustava održana je diskusija. Temeljno pitanje rasprave odnosilo se na analizu razvijenosti demokracije u hrvatskom društvu te je li rasprava o religijskom obrazovanju u hrvatskim javnim školama završena ili se na razini države i društva ona može otvoriti u smislu propitivanja postojećeg i razmatranja alternativnih modela i pristupa.

Privremeni ured i ostale radno-produkcijske potrebe

Privremeni ured je nastavila koristiti neformalna filmska inicijativa okupljena oko projekta 365 - film za 10 lipa, kao i Društvo kreativnog življenja koje priprema konferenciju TEDx Zagreb koja se održala krajem svibnja.

Udruga Serafini u dva je navrata koristila privremeni ured: u kolovozu i rujnu za potrebe realizacije programa Zagrebi! Festival te u studenom i prosincu za realizaciju projekta Gričevanje.

Udruga MEDIKUS tijekom listopada koristila je privremeni ured za izradu medicinskog magazina Medikus.hr.

Forum studenata Europe krajem prosinca koristio je privremeni ured za pripremu projekta razmjene studenata Summer University.

Osim gore spomenutih, stalni termin u konferencijskoj dvorani kroz 2011. godinu koristili su:

- Centar za anarhističke studije - redoviti tjedni sastanci u svrhu provođenja izdavačkog programa
- Lezbijska grupa Kontra - pjevačke probe Le Zbora, prvog hrvatskog lezbijsko-feminističkog zbora
- Udruga Medikus - program MEDIKUSOVOG kreativnog laboratorija

Konferencijska dvorana korištena je u prosjeku dva puta tjedno za sastanke različitih projektnih timova, upravljačkih tijela i slične organizacijske potrebe korisnika. Koristili su je: BLOK, Savez udruga Operacija Grad, Savez udruga Clubture, Mreža mladih Hrvatske, Don Kihot terapijsko jahanje, Slobodne veze, Konfuzija, Vijeće učenika grada Zagreba, Zagreb Pride, Psihoteka, radna grupa inicijative Za kulturu, BADco, Udruga za promicanje self psihologije i intersubjektivnosti, Domino, udruga 25FPS.

3. MEĐUNARODNA SURADNJA

EUROPSKI PROJEKT "CORNERS OF EUROPE - R&D"

CORNERS je nova inicijativa koja istražuje područja daleka od kulturnih, političkih i ekonomskih središta Europe, mnogima nepoznata. CORNERS mijenja perspektive stavljajući periferiju u centar pažnje. Oblikovan je tako da potiče inspiraciju i nova znanja umjetnika i istraživača te da komunicira bogatu raznolikost ovih regija u širem europskom kulturnom prostoru. Trenutno je CORNERS usmjeren na prostore Balkana (Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija, Kosovo, Albanija, Makedonija, Crna Gora), Istoka (Ukrajina, Litva, Moldova, Kaliningrad, Belarus), Kavkaza (Turska, Gruzija, Azerbajdžan) i Sjevera (Švedska i Norveška).

CORNERS je interkulturalni umjetnički projekt kojeg je šest kulturnih organizacija iz Europe zajednički kreiralo i razvilo. Prva faza (2011. i 2012. godina), CORNERS R&D, okupit će više od 40 sudionika (umjetnika i istraživača), a sastoji se od 4 Xpedicije u vanjske regije Europe. U svakoj regiji 20-30 umjetnika i istraživača dva tjedna zajedno putuju i rade kako bi se susreli s kulturno / društveno / politički aktivnim građanima i organizacijama i kako bi učili o njihovim krajevima. Svaka Xpedicija sastoji se od niza komunikacijskih formata: prezentacije, umjetničke refleksije tokom putovanja, rasprave, umjetnički eksperimenti u javnom prostoru te završni susret. Umjetnici / istraživači propituju postojeće stereotipe i narative koji okružuju te grupe i mjesta. Na temelju tog iskustva predložit će nove umjetničke i interdisciplinarnе radove. Prema tim prijedlozima, u drugoj fazi projekta CORNERS, partneri će koproducirati nove radove koji će se distribuirati širom Europe.

U 2011. godini održane su prve dvije ekspedicije: Sjever od 8.-21. kolovoza i Kavkaz od 27.9. do 13. listopada.

Ekspedicija Sjever u Švedskoj i Norveškoj proputovala je ogromnim i rijetko naseljenim područjem od Sjevernog mora do Botničkog zaljeva. Kroz ekspediciju su se bavili brojnim pitanjima ponajviše vezanim uz ljudske zajednice koje žive na tim prostorima: koje su sve lokalne mreže potrebne da bi se u tom prostoru preživjelo? Koji međunarodni kontakti su dio svakodnevnog života? Što znači biti dio Sami autohtone zajednice čija se zemlja Sapmi proteže preko granica četiriju država? Kakav je život za one koji se žele naseliti na to područje, često kao azilanti? Kakav je osjećaj ostati i živjeti u prostorima koje mnogi iseljavaju i napuštaju? Kakav je život umjetnika u tim područjima? Mjesta koja su CORNERS umjetnici posjetili na ovoj ekspediciji izlaze iz uobičajenih kulturnih i ekonomskih okvira. Sudionici su imali priliku konfrontirati dobro poznate narative, stereotipe i stavove s nepoznatim, drukčijim i marginalnim.

Ekspedicija Kavkaz započela je u malom pograničnom mjestu Hopa u Turskoj, nastavila se kroz Gruziju, zemlji ortodoksnih kršćana, i završila u Azerbajdžanu, sekularnoj muslimanskoj zemlji koja je po jeziku, kulturi i religiji vrlo slična Turskoj. Azerbajdžan i Gruziju veže nekadašnji Sovjetski Savez kojem su obije zemlje pripadale, pa su tragovi sovjetske kulture isprepleteni s novim obilježjima ovih, danas neovisnih, zemalja. Obije zemlje danas se razvijaju poprimajući zanimljive utjecaje Istoka i Zapada. Ekspedicija je obuhvatila sljedeća mjesta: Hopa (Turska), Tbilisi, Tskaltubo, Batumi, Telavi (Gruzija), Sheki, Agsu, Ciyni, Baku (Azerbajdžan). Umjetnici su tijekom ekspedicije ostvarili komunikaciju s brojnim lokalnim organizacijama, pojedincima, a stvorile su se i ideje o međusobnoj budućoj suradnji.

POGON je za Ekspediciju Sjever osigurao putovanja za umjetnike Sinišu Labrovića i Željka Zoricu Šiša te za Eminu Višnić, ravnateljicu Pogona i suvoditeljicu projekta Za Ekspediciju Kavkaz osigurao je putovanje za Lалу Raščić i Željka Zoricu Šiša.

Tijekom 2011. godine u sklopu Corners projekta održana su i **dva sastanka partnera**. Prvi je sastanak održan prije službenog početka projekta, u ožujku u Stockholmu, a na njemu se razgovaralo o daljnjoj razradi projektne ideje. Drugi sastanak održan je u svibnju (Stockholm, Riddarhyttan). Na njema su definirane obveze partnera u projektu, način organizacije ekspedicija i pristup selekciji umjetnika i istraživača koji će sudjelovati u ekspedicijama. Na oba sastanka sudjelovale su koordinatorica Sonja Soldo te ravnateljica Pogona i suvoditeljica projekta, Emina Višnić.

Također, od 21. do 28.11. provedene su aktivnosti pripreme za Ekspediciju Balkan, koja će se realizirati u 2012. godini. To je uključivalo obilazak potencijalnih lokacija i sastanke s lokalnim partnerima u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Albaniji i na Kosovu.

RAZMJENA UMJETNIKA S AKADEMIE SCLOSS SOLITUDE

POGON je u 2009. započeo je rezidencijalni program koji bi se trebao razviti u cjelogodišnji suradnički program razmjene umjetnika na rezidencijalnim boravcima koje bi organizirao sam Centar, ali i organizacije nezavisne kulture. Potreba za adekvatnim prostorom koji bi omogućili takav program postoji već duže vrijeme i njeno rješavanje uveliko bi olakšalo rad organizacija koje trenutno te programe provode angažirajući programska sredstva za pokrivanje troškova smještaja pozvanih umjetnika. S druge strane, intenzivnije provođenje umjetničkih rezidencija, posebno razmjena umjetnika, pomoglo bi boljem pozicioniranju Zagreba na međunarodnoj umjetničkoj sceni te dalo veliki poticaj mladim hrvatskim umjetnicima koji se žele međunarodno afirmirati.

Od 2002. Akademie Schloss Solitude počela je graditi istočnoeuropsku mrežu partnera s kojima organizira redovitu razmjenu umjetnika, a u koju se 2009. uključio i POGON. i to u programskoj kategoriji "arhitektura, urbanizam i/ili sociologija", uz potporu Ministarstva kulture i Grada Zagreba. Na Akademiji Schloss Solitude od 1. 12. 2011. do 13. 1. 2012. boravi hrvatska arhitektica **Iva Marčetić**, a od rujna 2011. je u Zagrebu trebala boraviti stipendistica Akademie Schloss Solitude **Iva Rešetar**.

U sklopu Razmjene, rezidentica Iva Rešetar planirala je realizirati projekt "Suspended II" kao nastavak njezinog dosadašnjeg rada. "Suspended II" drugi je dio priče o suspenziji [suspension] pri čemu je jedna labilna i krhla struktura za stanovanje, poput viseće mreže za laženje smještena unutar veće strukture – samog grada. Po dolasku na rezidencijalni boravak u Zagreb, Rešetar je započela s istraživanjem i planiranjem realizacije projekta, međutim, zbog osobnih je razloga prekinula je nastavak rezidencije. Obzirom da angažiranje novog rezidenta ili rezidentice zahtjeva dugoročnije pripreme, radnje, selekciju, koncipiranje samog boravka i organiziranje novog plana i programa rada, nismo bili u mogućnosti do kraja godine realizirati ovaj program u cijelosti, s novim rezidentom ili rezidenticom. Iz tog razloga do sada smo utoršili samo sredstva za troškove avionske karte za rezidenticu. Stoga smo od Grada Zagreb zatražili produljenje roka realizacije programa, odnosno prebacivanje dijela sredstava za realizaciju programa u 2012. godini.

MEĐUNARODNE KONFERENCIJE U ZAGREBU

Otvorene Institucije, međunarodna konferencija, Zagreb, 20. - 23.01.2011.

Međunarodna konferencija Otvorene institucije otvorila je pitanja o ulozi progresivnih kulturnih institucija, organizacija, prostora, inicijativa i projekata diljem Europe i drugdje. Njena tema – otvorene institucije – odražava dvostruki zahtjev: otvoriti nove oblike institucija i učiniti stare institucije otvorenijima prema njihovom umjetničkom polju i društvenom kontekstu.

U formi predavanja, razgovora i debata konferencija je okupila istaknute teoretičare, stručnjake, umjetnike i praktičare: Vesna Čopič, Branka Ćurčić, Sanja Iveković, Jim McGuiganan, Suzana Milevska, Blaž Peršin, Mirko Petrić, Simon Sheikh, Miško Šuvaković, Andrea Zlatar Violić. Poseban naglasak konferencije stavljen je na sagledavanje praksi u upravljanju kulturnom infrastrukturom, u čemu je sudjelovalo 30 institucija i organizacija iz Hrvatske i inozemstva (Albanija, Austrija, BiH, Belgija, Njemačka, Poljska, Srbija, Slovenija, Švedska, Švicarska i Turska).

Konferenciju je organizirao SU Operacija Grad u partnerstvu s Pogonom, a međunarodni partneri bili su Kontrapunkt iz Makedonije i Asocijacija iz Slovenije.

Među ostalim, Pogon je predstavljen na konferenciji relevantnim međunarodnim sudionicima i zainteresiranoj zagrebačkoj javnosti. Osim toga, Pogon je predstavljen i u konferencijskoj čitanci te u publikaciji koja je objavljena kao finalni produkt projekata.

CIMAM konferencija, Zagreb, predstavljanje Pogona, 15.11.2011.

U sklopu godišnje konferencije CIMAM (Komiteta za muzeje i zbirke moderne umjetnosti) koja se održala od 14. do 16. studenog u Ljubljani i Zagrebu, svoje djelovanje predstavio je i POGON. Konferencija je fokusirana na odnos muzeja i grada kao njegove neposredne okoline, istovremeno preispitujući što ta “neposredna okolina” podrazumjeva. Obzirom da i muzej, u arhitektonsko-urbanističkom, ali i socijalnom smislu tvori grad i gradski prostor, posebno je važno sagledati transformacije u našem razumijevanju spomenutih pojmova kroz posljednjih 10ak godina.

CIMAM konferencija je važan događaj koji okuplja direktore i kustose muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz cijelog svijeta, a u sklopu konferencije ravnateljica Centra Emina Višnić govorila je o POGONU kao novoj praksi u kulturnom polju. Program realiziran uz podršku Pogona predstavio je slijedeće udruge: Domino | Zvonimir Dobrović, [BLOK] | Ana Kutleša, BADco. / mi2 | Tomislav Medak, Kontejner | Tomislav Pokrajčić

ČLANSTVO I SUDJELOVANJE U RADU EUROPSKIH MREŽA

Culture Action Europe

Od 2011. godine POGON je postao punopravni član krovne europske zagovaračke mreže za kulturu, Culture Action Europe.

a) Rad u tijelima organizacije

Ravnateljica POGONa bila je do listopada 2011. članica **Izvršnog odbora**, kada je izabrana za potpredsjednicu Izvršnog odbora. Stoga redovno sudjeluje na sastancima Odbora, koji se bave strateškim planiranjem razvoja mreže te definiranjem ključnih zahtjeva na razini kulturnih politika i programa EU. Također, ona je članica i **Savjetodavnoga odbora europske kampanje za kulturu wearemore**. Rad u ovim tijelima od iznimne je važnosti budući da nam omogućuje primanje informacija o budućem razvoju fondova iz prve ruke te komunikaciju s predstavnicima uglednih organizacija širom Europe. Tijekom 2011. održano je više telefonskih sastanaka, kao i sjednica u Bruxellesu. Višnić je bila prisutna na sjednicama održanima u veljači, travnju i listopadu.

b) Godišnja opća skupština mreže (19.10.2011.)

Godišnja opća skupština mreže Culture Action Europe okupila je 70-ak predstavnika različitih organizacija iz cijele Europe, nacionalnih i europskih mreža, te stručnjaka i gostiju.

U prvom dijelu Skupštine predstavljeni su rezultati kampanje *wearemore. Act for culture in Europe*, postignuća tijekom jednogodišnjih aktivnosti. Nakon toga se raspravljalo o perspektivama kampanje u 2012. godini te je predstavljen i operativni plan kampanje i organizacije. Nakon toga, sudionici organizirani prema geografskom polju djelovanja (zemlje ili regije te zasebno europske mreže) radili su na evaluaciji i planiranju kampanja na nacionalnoj razini, odnosno raspravljalo se o načinima snažnijeg uključivanja pojedinih organizacija ili skupina organizacija pri prikupljanju podrške za kampanju i njezine zahtjeve koji su usmjereni unapređenju položaja kulture u politikama Europske unije.

U popodnevnom dijelu sudionici su dogovarali akciju koja se provela tijekom trajanja Europskog foruma kulture.

U formalnom dijelu skupštine predstavili su se kandidati za izbor u Izvršni odbor organizacije. Predstavnica Pogona, Emina Višnić jedna je od dvoje ljudi koji su izabrani svim glasovima prisutnih. Izvršni odbor ju je također izabrao za potpredsjednicu Odbora, odnosno organizacije.

c) Podrška kampanji wearemore u Hrvatskoj

Kao aktivna članica ove mreže, Pogon se angažirao i u provedbi kampanje *wearemore* u Hrvatskoj, pomažući pri prijevodu i prilagođavanju kampanje našem kontekstu, promovirajući je i pomažući prikupljati potpise za kampanju u Hrvatskoj. Istim smo se prije svega bavili putem različitih on-line alata (stranice Pogona, Facebook, Pogon e-newsletter).

IETM - International Network of Contemporary Performing Arts

IETM je mreža koja okuplja organizacije, umjetnike i profesionalce koji se bave suvremenim izvedbenim umjetnostima. Pogon je, zajedno s drugim partnerima iz Zagreba (Domino - Perforacije, Eurokaz Festival, HIPP, Studenatski centar-Kultura promjene) pozvan da organizira Plenarnu godišnju sjednicu IETM-a ove jeseni u Zagrebu. U svrhu pripreme održani su brojni sastanci lokalnih partnera, kao i sastanci s uredom IETM-a u Bruxellesu.

Pored toga, E. Višnić je bila pozvana da kao jedna od izlagačica i moderatora diskusija sudjeluje u radu Plenarne sjednice u Krakowu u listopadu 2012., gdje je prisustvovala i inicijalnom sastanku Istočnoeuropske mreže za izvedbenu umjetnosti. Na oba ta skupa predstavila je djelovanje Pogona.

Pogon je od 2012. godine postao punopravna članica mreže IETM.

SUDJELOVANJE NA MEĐUNARODNIM SKUPOVIMA

Pored navedenog, E. Višnić je kao predstavnica POGONa sudjelovala kao izlagačica na još dva međunarodna skupa na kojima je, među ostalim, predstavila i djelovanje POGONa:

1. Otvorene Institucije, Ljubljana
 - predavljanje Pogona i sudjelovanje na međunarodnoj radionici 14.2.
 - sudjelovanje na međunarodnoj javnoj raspravi 15.2.
2. Making place for the arts in the city, Istanbul,
 - sudjelovanje u radionicama i u međunarodnoj javnoj raspravi, 2 - 6.3.

4. STRATEŠKI RAZVOJ I MARKETING

Strateški i operativni plan

Tijekom 2011., u suradnji sa zaposlenicima i Programskim savjetom, ravnateljica je izradila strateški Razvojni plan za razdoblje 2011. - 2013. , kojim je jasno definirana misija, strateške smjernice koje su pak razrađene u strateške zadatke i operativne ciljeve. Tako plan uključuje i razvoj redovnog programa, pojedinih projekata, komunikacijsku strategije, strategije pribavljanja sredstava te plan razvoja ljudskih, tehničkih i infrastrukturnih kapaciteta.

Ključne strateške smjernice su:

1. Unaprijediti organizacijski razvoj kroz strateško planiranje i razvoj ljudskih resursa.
2. Ojačati prepoznatljivost POGONA u profesionalnoj zajednici i široj javnosti kroz razvoj komunikacije i marketinga.
3. Razvijati resursni servis za programe nezavisne kulture i mladih.
4. Poticati razvoj nezavisne suvremene umjetničke produkcije i pomoći njezinom uključivanju u europske tokove razmjene i suradnje.
5. Doprinijeti jačanju kapaciteta i pozicije u sustavu zagrebačkih organizacija nezavisne kulture i mladih

Pored strateškog plana, napravljen je i precizan operativni plan za 2012. godinu, prema kojem je izrađen i Program rada koji je osnivačima dostavljen u listopadu 2011. godine

Obrazovanje zaposlenika

Ravnateljica E. Višnić je u velikoj međunarodnoj konkurenciji primljena u prestižni međunarodni program 'Summer International Fellowship Program' pri DeVos Institute of Arts Management, Kennedy Cener for Performing Arts, Washington, SAD. U sklopu programa u razdoblju od 25.6. - 24.7 boravila je u Washingtonu gdje je sudjelovala u seminarima i drugim oblicima obuke iz različitih područja strateškog kulturnog menadžmenta. Stečena znanja primjenjuje u svakodnevnom radu POGONA, a osobito vezano uz strateški razvoj. Osim sudjelovanja u obuci, bila je jedna od rijetkih sudionika programa koja je bila pozvana govoriti na javnom skupu o kulturnom menadžmentu, na kojem su prisustvovali brojni američki kulturni menadžeri i donatori.

Ulaganja u infrastrukturu - Pogon Jedinstvo

Zahvaljujući prije svega potpori Ministarstva kulture u iznosu od 150.000 kuna, zatim potpori Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i šport u iznosu od 20.000 kuna te dijelu vlastitih prihoda, tijekom 2011. uspjeli smo u Pogonu riješiti nekoliko od niza gorućih infrastrukturnih problema. Tako su konačno izrađena ulazna vrata u Veliku dvoranu, napravljena je nadstrešnica i donekle izolirana prostorija u kojoj se nalazi priručna grijalica. Nadalje, konačno smo uspjeli nabaviti opremu kojom možemo oblikovati scenu: elemente pozornice, pregradna platna, aluminijska konstrukcija i skela za postavljanje opreme i stolice za publiku. Nadogradili smo i rasvjetu te nabavili još nešto dodatne opreme.

Institucionalna promocija POGONa

Osim nastupa na međunarodnim skupovima (kako je opisano gore) ravnateljica i drugi zaposlenici POGONa radili su na institucionalnoj promociji ustanove, bilo kroz izravan kontakt sa potencijalnim korisnicima, bilo putem medija. Također, Pogon je promoviran i na skupovima u zemlji: Tribina Forum Rojc, 25.3. u Puli te skup kojeg je Gradsku ured za obrazovanje kulturu i šport organizirao povodom izrade Gradskog programa za mlade 9. i 10. 11. na Sljemenu.

Promocija programa u POGONu

Niti tijekom 2011. s obzirom na oskudan proračun, POGON nije imao sredstava za provedbu snažnije i obuhvatnije marketinške strategije, te je za promociju programa koristio dostupni on-line alate:

1. web site pogona
2. elektronički newsletter koji izlazi 2 puta mjesečno
3. promocija putem Facebooku

Iako vrlo limitiran financijskim sredstvima, Pogon je tijekom godine za 1/3 povećao broj posjetitelja stranica te broj primatelja newslettera.

Podrška razvoju scene

Pored brojnih drugih aktivnosti, POGON je sudjelovao u radu Inicijative za kulturu koja je radila kroz niz sastanaka s brojnim organizacijama nezavisne kulturne scene, kroz pripremu prijedloga mjera javnih politika te kroz sastanke s nadležnim tijelima Grada Zagreba i Republike Hrvatske.

U Zagrebu, 24. veljače 2012.

Emina Višnić

Marijana Rimanić

Nenad Barić