



ZAGREBAČKI CENTAR
ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE
www.pogonzagreb.hr

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2015. GODINU

Pregled ostvarenja glavnih aktivnosti

Program	Realizacija	Razlog promjene
<u>Podrška za programe organizacija kulture i mladih</u>		
1. Redovna (temeljna) programska djelatnost - otvorena platforma za programe u Jedinstvu i Mislavovoj	Realizirano prema planu	N/p
2. Pogonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta	Djelomično realizirano u sklopu redovne programske djelatnosti	Nisu odobrena dostatna sredstva na natječajima
<u>Izgradnja publika i angažman zajednice</u>		
1. Pogonizacija - društveno igranje u Jedinstvu	Realizirano prema planu	N/p
2. Uštímavanja i predskazanja (partnerstvo s ALU)	Realizirano prema planu	N/p
3. Komunikacija s javnošću	Realizirano prema planu	N/p
<u>Međunarodna kulturna suradnja</u>		
1. Corners - Turning Europe Inside Out	Realizirano prema planu	N/p
2. Rezidencijalni program u suradnji s Akademie Schloss Solitude	Odgođeno za početak 2016.	Vanjske okolnosti na koje se nije moglo utjecati
3. Inter City / Switch City	Realizirano prema planu	N/p
4. Europske mreže i skupovi	Realizirano prema planu	N/p
<u>Razvoj infrastrukture</u>		
1. Završavanje glavnog projekta	Realizirano prema planu	N/p
2. Ishođenje građevinske dozvole	Odgođeno za 2016.	Realizaciju aktivnosti preuzeo je nadležni ured Grada Zagreba te ih realizira u skladu sa svojim planovima
3. Izrada izvedbene dokumentacije	Odgođeno za 2016.	
<u>Ostale aktivnosti</u>		
1. Sudjelovanje u pripremi kandidature Grada Zagreba za Europsku prijestolnicu kulture	Neplanirana aktivnost (poziv vanjskih)	N/p

DETALJNI IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2015.

Podrška za programe organizacija kulture i mladih

Redovna (temeljna) programska djelatnost - otvorena platforma za programe u Jedinstvu i Mislavovoj

Pogonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta

I tijekom 2015. godine Pogon je nastavio vršiti svoju temeljnu svrhu: upravljanje prostornim i drugim resursima te pružanje servisa za programe nezavisne kulture i mladih u gradu Zagrebu. Pogon se može koristiti za sve programe koja pripadaju definiranim područjima korištenja. Korištenje prostora je besplatno za sve neprofitne programe. Korisnici Pogona su udruge, umjetničke organizacije, neformalne grupe i pojedinci.

Programski okvir Pogona i dalje je određen svojom otvorenosti – Pogon ne vrši selekciju programa na temelju estetskih kriterija ili čvrste programske koncepcije. Prostori se mogu koristiti za programe u sljedećim područjima: suvremena umjetnost i kultura; obrazovni i informacijski programi važni za unapređenje kvalitete života mladih te rad s mladima; obrazovni programi namijenjeni razvoju kapaciteta organizacija civilnog društva u sektoru kulture i mladih.

U slučaju da se za isti termin prijavi više programa, prednost se određuje s obzirom na tip programa, i to prema sljedećoj listi prioriteta, koja se temelji na kriteriju broja potencijalnih korisnika, odnosno širine ciljne skupine: 1. Javna kulturna događanja; 2. Radionice i skupovi; 3. Radno-produkcijski programi; 4. Prezentacije – medijske konferencije i slične javne prezentacije; 5. Radni – radni sastanci i skupovi.

U slučaju da se za isti termin prijavi više programa istoga tipa, prednost imaju programi prema sljedećim kriterijima: kontinuirana ili višekratna suradnja nositelja programa s Pogonom; značaj programa za programski profil Pogona.

Od 2015. u Pogonu Jedinstvo strukturirana je i poseban program podrške za produkciju i izvođenje suvremenih plesnih i kazališnih predstava te za umjetnička istraživanja u polju izvedbenih umjetnosti - **Pogonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta**. Iako je program zamišljen kao prostorna, tehnička, programska i promocijska podrška, on nije u potpunosti ostvaren, budući da mu nisu dodijeljena adekvatna sredstva. Svejedno, veliki dio planiranih programa je realiziran, a kazališni i plesni umjetnici, mahom mladi, dobili su za svoje produkcije osnovnu podršku (prostor i postojeća oprema), dok su sve ostalo morali sami osigurati. Za razliku od redovnog programa, projekti odabrani u sklopu Pogonatora selektirani su putem javnog natječaja, a selekciju je vršio Programski savjet.

Od početka 2015. g. u **Pogonu Jedinstvo se više ne mogu odvijati koncerti i drugi glazbeni programi**, budući je zbog velike razine buke koja probija iz tehnički neispravnog prostora, došlo do zabrane takvih programa u kasnim večernjim satima, temeljem stalnih žalbi susjeda. Tako su u 2015. godini održana su samo dva manja i "tiša" glazbena događanja dok se prethodnih godina održalo između 15 i 20 većih i manjih koncerata

godišnje. To je imalo izravne posljedice i na ukupan broj publike, budući su glazbeni programi doveli i oko 10.000 posjeta godišnje. To je veliki gubitak za Pogon, ali i za mladu zagrebačku publiku, a taj se problem neće moći riješiti bez potpune i kvalitetne rekonstrukcije prostora Pogona Jedinstvo.

Pogon je kroz cijelu godinu (osim za vrijeme ljetne stanke) otvoren za prijedloge novih programa, odnosno za korištenje resursa za različite potrebe organizacija. Ovdje donosimo pregled događanja u Pogonu u Mislavovoj i u Jedinstvu (a u prilogu popis i opis programa koji su se održali u 2014. godini).

Pogon JEDINSTVO

U 2015. godini Pogon Jedinstvo se koristilo u ukupno **462 termina** tijekom kojih se održalo **52 različita programa**, u sklopu kojih je realiziran **141 događaj**. Ukupni broj **posjetitelja** je zbog zabrane večernjih glazbenih programa značajno pao, na **7.931**. Program u Pogonu Jedinstvo organiziralo je odnosno produciralo **34 organizacija** i neformalnih skupina.

Povećan je udio **radno-produkcijskih termina** sa 66% na 72%, zbog podrške suvremenom plesu i kazalištu kroz program **Pogonator** – u 2015. godini Velika i Mala dvorana Jedinstva su korištene za kazališne i plesne produkcije, probe i umjetnička istraživanja u 167 termina, dok je 9 termina iskorišteno za snimanje video spotova, intervjua i umjetničkih videa (npr. snimanje novog filma Damira Očka).

U okviru **Pogonatora** te kao dio redovne podrške kazališnoj i plesnoj sceni, Jedinstvo je korišteno za produkciju i probe **7 predstava**, jedno umjetničko istraživanje, jednu radionicu novog cirkusa, te za cijelogodišnji program proba, plesnih treninga i radionica za djecu i mlade :

Grupa Rezonirati: *Konverzacijski party*

Freakvencija i Kamera: *Intenziteti*

Triko teatar: *Krijesnica*

UO 21:21 i de facto: *Sampling*

Una Vizek: *Snoviđenja*

Montažstroj: *Obustava radova*

Atlas of Tremors basecamp (projekt CORNERS)

Studio Artless / Opesivno-kompulzivna grupa, umjetničko istraživanje

Cirkorama / Laboratorij cirkuske umjetnosti, radionica: *Chinese pole*

Probe, plesni treninzi i radionice grupe **Savršen krug**, tijekom cijele godine u Maloj dvorani

Javna događanja

Pogon Jedinstvo je i u 2015. održao raznolikost kulturnih i umjetničkih javnih događanja, s tim da su gotovo ukinuti glazbeni programi iz gore navedenih razloga.

Pregled javnih događanja:

Izložbe

Održano je **10 izložbi** koje su za javnost bile otvorene 47 dana.

U sklopu programa **Galerije 90-60-90** održano 5 samostalnih izložba na kojima su predstavljeni autori: Zoran Pavelić, Nina Kurtela, Ivana Franke, Sandro Đukić i Ana Bilanko, te skupna problemska međunarodna izložba pod nazivom *Da nam živi živi rad*.

U sklopu programa **Galerija Močvara** održane su dvije izložbe na kojima su se predstavili umjetnici Marko Batista i Ruben Dhers.

Radiona.org organizirala je izložbu *Jezgrene membrane – dizajn interakcije* na kojoj su članovi Radioninog laboratorija predstavili i razvijali tehnološke radove, a u čemu je sudjelovala i publika.

U sklopu kolegija **Kustoske prakse** organizirana je izložba slika *Make Up Your Mind* Toni Mažuranić.

Performansi

U sklopu programa **Galerije 90-60-90** održan je performans Franca Purga uz koncert benda Voodoo Mule, a u sklopu programa **Galerija Močvara** održan je interaktivno-zvučni performans kuhanja Nere Miočić.

Predstave

Izvedeno je **25 predstava** (ukupno **36 izvedbi**).

U sklopu program Pogonator realizirano je 7 predstava i njihove 23 izvedbe:

Freakvencija i Kamera: *Intenziteti* (premijera i 5 izvedbi)

Grupa Rezonirati: *Konverzacijski party* (3 otvorene probe i jedna izvedba)

Cirkorama: *Danse macabre* (2 izvedbe)

Bacači sjenki: *Brujanje grada* (2 izvedbe)

Jorge Albuerne: *Nomarramon* (1 izvedba)

UO 21:21 i de facto: *Sampling* (premijera i 2 izvedbe)

Montažstroj: *Obustava radova* (5 izvedbi)

Uz to prikazano je još 13 izvedbi 8 predstava:

Eks-scena: *Otvoreni atelje* (1 izvedba)

Dim mašina: Jean Genet: *Les Bonnes* (premijera i 3 izvedbe)

U sklopu projekta CORNERS Pogon je prikazao predstavu *Atlas of Tremors*

međunarodne grupe autora (1 izvedba)

Punkošipak: *Greška* (2 izvedbe)

Re-discover Kazuo Ohno - 2 plesna sola **Takao Kawaguchija:** *About Ohno Kazuo* i **Mitsuye Uesugi:** *A Story of Lady 'O'*

A.J.Imfeld: *displaced*, predstava i koncert (2 izvedbe)

Una Vizek: *Snoviđenja*, plesno predstavljanje predstave u nastajanju (1 izvedba)

Zlatko Paković / SKC Novi Sad: *Ubiti Zorana Đinđića* (1 izvedba)

Glazbeni programi

Održana su samo **2** glazbena programa:

House of Flamingo i Zagreb Pride udruženje: *Pride Participacija*

URK: koncert **Božo Vrećo**

Radionice

Održane su 3 kreativne radionice otvorene za javnost:

Kompleksni leteći elektronički objekti – Radiona.org

Shibari - drevne japanske tehnike vezivanja konopcem - Mala performerska scena

Radionica Upoznaj svih 9 umjetnosti - Društvo Naša djeca Maksimir

Interdisciplinarni i mještoviti programi

Održano je **12** interdisciplinarnih programa, u sklopu kojih je realizirano **42 događanje**. Radi se o programima koji sadrže više različitih disciplina i formata, ili pak o umjetničkim radovima koji kombiniraju više disciplina:

Mala performerska scena: događanje *Freaky Friday* – nastupili su performer **Andrew S.** i **Kelvikta the Blade** (SAD) te izložba *Love is in the hair* **Vladimira Končara**

Pogon je u suradnji s partnerima iz Europe organizirao događanje povodom pokretanja projekta **CORNERS** u sklopu kojeg je održana prezentacija projekta i pojedinih umjetnički radova.

PLATFORMA HR / TASK festival Plesnog centra Tala čiji se najveći dio programa odvijao u Pogonu Jedinstvu i susjednom klubu Močvara. U Pogonu je održano:

- prezentacije radnih laboratorija sa studentima i profesionalncima, nakon kojih su održani i razgovori s publikom:
 - Break a leg TASK LAB, mentori: Sonja Pregrad i Vida Guzmić
 - Break a leg TASK LAB – Matea Bilosnić, Josipa Štulić, Filipa Bavčević
 - profesionalni TASK reaktori: Esta Matković, Najbolja, Igor Koruga, Iva Korenčić Čabo
 - Tanzfabrik TASK presentation, mentor: Gisela Muller
 - Prezentacija TASK 15 «collective work» - Sonja Pregrad / Gisella Muller / TamaraCurić / Ivan Mijačević / Gregor Kamnikar / Igor Koruga / Larisa Navojec
- plesne predstave
 - *MINIMI* – Sanja Tropp Fruhwald

- *Critical Parqur* – Rok Vevar
- *REACTION_1 Tijela za Milanu* – Larisa Navojec
- večer malih formi streetform - 9 kratkih predstava
- *Pregovaranje na Paxosu* – Vesna Grandeš
- *Thinkers clock* (work in progress) – Mario Vrbaneć
- *Reaction_II: Copy or inspiration?* – Larisa Navojec & TALA crew

U sklopu događanja **Ultimate Flash Back Battles** udruge Savršen krug koje promovira urabane, ulične plesne stilove, održan je niz *okršaja* (natjecanja) i radionica (break dance, hip hop, all style).

U sklopu međunarodnog projekta **Cirkobalkana** krajem kolovoza i početkom rujna u dvorištu Jedinstva postavljen je cirkuski šator, a program je uključivao niz predstava, radionica, izložbi, prezentacija, razgovora, umjetničkih rezidencija.

Pogon u suradnji s velikim brojem partnera organizirao je program **Pogonizacija** (više u nastavku).

Četvrtu godnu za redom u Jedinstvu se održalo hip-hop i break dance natjecanje **Tribute to Flor Kilah** posvećeno tragično preminulom Goranu Kolareku, važnom imenu na hip-hop sceni. Uz natjecanje je organiziran i glazbeni program u kojem su između ostalih sudjelovali i **General Woo, Phat Phillie** te mnogi drugi.

Treći **Sound Art Inkubator** u Galeriji Močvara predstavio je mlade umjetnike koji istražuju zvuk kao sredstvo umjetničkog izražavanja. Program je obuhvatio grupnu izložbu, ciklus performansa i razgovore s mladim autorima.

Događanje **Bring your own beamer** (u sklopu Illectricity fesitvala), kao dio svjetske mreže BYOB, okupio je brojne VJ-eve koji su predstavili svoj rad.

BADco.: NEOIPLJIVO – Institucije treba graditi - događaj koji je ombinacija žive izvedbe, izložbe, filmskog seta gdje su umjetnici ponudili eksperiment koji odnos napuštenih prostora i budućeg društva vidi kroz susret, dijalog i zajedništvo.

Pogon MISLAVOVA

U 2015. godini Pogon Mislavova je korišten je nešto više nego prethodne godine – **46** različitih korisnika koristilo je ukupno **394 termina** tijekom kojih je održan **101 različit program**. Ukupni broj **posjetitelja / sudionika** je nešto veći: **1.665**.

Pogon Mislavova se kao i prethodnih godine najviše koristi za različite obrazovne programe, zatim za potrebe proba i produkcija, te za radne sastanke organizacija, a samo ponekad za javna događanja.

Svoje aktivnosti i projekte javnosti su prezentirali **Syncro** i **Centar za mirovne studije**, Savez Društava "**Naša Djeca**" Hrvatske DND održao je dva javna predavanja iz progama *Upoznaj svih devet umjetnosti*. Pogon je organizirao prezentaciju **Maje Marković** koja je bila na Pogonovoj rezidenciji u Akademie Schloss Solitude. **Cirkuski informacijski centar** održao je svoje tri *Cirkuske srijede* u sklopu kojih su prikazani video sadržaji iz područja cirkuske umjetnosti. **Hrvatsko debatno društvo** održalo je jednu od svojih debata

Edukacijske aktivnosti, radionice i treninzi:

Redovno su održavane radionice u sklopu dugogodišnjih edukacijskih programa udruge **Restart**: *Škola dokumentarnog filma* (61 termin) i *Filmska početnica* (18 termina)

Redovni edukacijski program udruge **Status M** činio je niz od 19 radionica namijenjenih mladim muškarcima, pod naslovom *Budi muško, pokreni se*

Udruga **Igra** održala je dvije serije radionica u sklopu programa *Važno je znati - za mlade!* (ukupno 16 radionica)

Udruga **JAZZart** održala je 4 radionice pjevanja pod nazivom *Jazz sessions*.

Udruga **K-zona** održala je trening za volontere te 3 radionice.

Udruga **Kontejner** je organizirala radionicu za studente Filozofskog fakulteta, smjer Povijest umjetnosti u sklopu kolegija *Kustoske prakse*

Udruga **Makoto** održala je 4 radionice japanske kulture i jezika.

Studentska udruga **AEGEE Zagreb** održala je 4 jezične radionice, radionicu umrežavanja i radionicu za PR.

Grupa **Life potential** održala je radionicu *Boost your creativity*

Udruga **Crea** održala je radionicu *Glumačka tehnika po Sanfordu Meisneru*.

Forum za slobodu odgoja proveo je trodnevni trening *Napredni program medijacije*

Svjetski savez mladih održao je radionicu *Sloboda i odgovornost: rješenja mladih za probleme današnjice*

Udruga **Sindikata biciklista** organizirala je radionicu *Razvoj Cikloturizma u RH*

Udruga **Domino** održala je 2 seminara u sklopu program festival *Perforacije*.

U sklopu radno-produkcijskih termina održavane su probe dvaju zborova (**Čipkice** i **Le Zbor**) redovno, 2 puta tjedno. **Aning film** je održao audiciju za glumce, a **Kino klub Zagreb** koristio je prostor za snimanje filma.

27 različitih organizacija i inicijativa koristilo je prostor Pogona Mislavova za održavanje radnih sastanka i skupova. Tijekom 2015 održan je stotinjak takvih sastanaka.

Izgradnja publika i angažman zajednice

Pogonizacija - društveno igranje u Jedinstvu

Program POGONIZACIJA započeo je 2014. g. kao niz manifestacija s ciljem razvoja publike i uključivanja šire zajednice u programe u Pogonu Jedinstvo. U početku zamišljen možda i preambiciozno s obzirom na dostupna sredstva, u 2015. g., zaključeno je da se bolji rezultati postižu fokusiranjem i formatiranjem aktivnosti u **vikend program s velikim brojem sadržaja**, a što je pokazao i uspjeh ovogodišnje POGONIZACIJE. Program je osmišljen i realiziran u suradnji sa sljedećim organizacijama: **URK, TALA, Galerija 90-60-90, Radiona.org, Savršeni krug, Confusion, Domino, Restart, Attack, UBU, ŠPUD, Zdravljak, Teatar Poco Loco, OPA, Populus.**

Ostvareni su glavni ciljevi ovog programa: razvoj publike i uključivanje zajednice u programe u Jedinstvu, kroz izravno sudjelovanje u kulturno-umjetničkim i društvenim aktivnostima te uspostavljanje Jedinstva kao novog mjesta društvenosti. Pogonizacija je na inovativan način spojila različite kulturno-umjetničke sadržaje u jedinstveni kulturni događaj. Posebnost i novost nije samo u interdisciplinarnosti i intersektorskom pristupu, nego i u formatima posebno osmišljenim za ovaj niz događanja: posebno kreirane 'društvene igre' i radionice koje izravno uključuju publiku i potiču njihovu aktivnu participaciju u kulturnom životu. Također, prilikom provedbe aktivnosti najave programa, osobito putem društvenih mreža, ostvarili smo kontakt s vrlo različitim društvenim skupinama, koje su nam do sada bili izvan dometa.

Osim toga Pogon je ostvario suradnju s 15 udruga te se tako na izravan način potaknula suradnja na sceni. I na taj način Pogon je upotpunio svoju temeljnu funkciju i misiju kao jedini centar za nezavisnu kulturu i mlade grada Zagreba.

Program se sastojao od 3 glavna segmenta, a održan je u **Velikoj i Maloj dvorani Pogona Jedinstvo**, u **Klubu Močvara** te u **vanjskim prostorima** oko Pogona i Močvare. Program je organiziran kao dvodnevna manifestacija (subota i nedjelja, 26. i 27. rujna 2015.), a sastojala se od sljedećih programskih jedinica:

Program za najmlađe

Predstave

TALA: 3 skockana prašćića - predstava koja malenim gledateljima svježim načinom pripovijedanja otkriva nove kazališne dimenzije, istodobno zagovarajući vrijednosti iz priče. izvođači: Larisa Navojec, Petar Cvirn, Silvio Vovk i Tamara Curić, subota, 11-12h

Teatar Poco Loco priča priču: *Djed i GMO repa* - priča je inačica stare ruske narodne priče „Djed i repa“, koja progovara o radu, ljubavi i strpljenju koje je potrebno uložiti u zemlju (i u naš planet Zemlju). Nedjelja, 16-17h

Kreativne radionice

Healthy Beats Orchestra – radionica sviranja na voću i povrću / izrada igraćih konzola; Voditeljice: **Deborah Hustić** i **Layla Munitić**, subota, 11-13h

Zašto su pokret i ples važni? – plesna radionica za djecu; Voditeljice: **Larisa Navojec, Anja Šehić, Ida Jolić, Tea Maršanić**, subota, 12-13h

Break dance radionica - osim osnova break-a, djeca su upoznata s kratkom poviješću break dance kulture; voditelj: **Siniša Križaj**, subota, 16-19h

Filmska početnica – Radionica zvuka - kroz grupni rad polaznici su slušali različite zvukove u prostoru i bilježili ih, opisivali i reproducirali; voditelji: **Ana Hušman** i **Tomislav Domes**, nedjelja, 11-12h

Filmska početnica – Radionica fotografije i montaže - radionica je djeci približila osnove filmske montaže i fotografije, odnosno različite načine slaganja i bilježenja priče; voditeljice: **Dinka Radonić** i **Sandra Bastašić**, nedjelja, 12-13h

Zmajarska radionica - mali Zmajari naučili su sve o povijesti zmajeva, dizajnu, što su to zmajevi Diamond i Rokkaku i kako ih napraviti; voditelji: **Snježana Hristov-Žuža**, **Žarko Tkalec – Žare**, nedjelja, 11-13h i 16-18h

Radionica stop-motion animacije - djeca su naučila kako iz slike nastaje film te kako se iz različitih otpadaka rađaju glavni likovi priče; voditelji: **Ana Sekulić** i **Bojan Krištofić**, nedjelja, 16-19h

Eko(logični) origami - djeca su učila o ugroženim vrstama kreativno koristeći origami tehniku; voditeljica: **Lana Juranić**, nedjelja, 16-18h

Lov na invazivne vrste - u prirodnom okolišu oko Jedinstva, grupa djece uputila se u potragu za invazivnim biljnim vrstama te su tokom radionice naučili kako ih prepoznati i u čemu je problem; voditeljica: **Valentina Borak Martan**, nedjelja, 16-18h

Program za roditelje

Radionica za neplesače: Radionica kreativnog plesa: radionica nije održana zbog nedovoljnog broja polaznika, budući su roditelji pratili djecu na radionicama

Mala škola vege kuhanja: sudionici su naučili osnovne tehnike kuhanja žitarica i povrća, kako napraviti domaći seitan, slatke i slane vege specijalitete; voditeljica: **Irina Jurinac** i "Zdravljak" ekipa, nedjelja, 11-16

Program za srednjoškolce

#Pogonizacija Playground

Radiona.org: DIY gaming – interaktivna izložba koja je predstavila čitav dijapazon radova od retro igara i kontrolera do kompleksnih elektroničkih komponenti poput FPGA (field programmable gate array); izlagali: **Igor Brkić**, **Mario Pavlić**, **Alenka Dmitrović** i **Goran Mahovlić** (Radiona.org); Gosti: **David** i **Tihomir Zovko** (e-radionica), subota, 11-20h

CFSN: Retro gaming - predstavljene su stare igraće konzole, od megapopularnog NES-a i SEGA-e pa sve do vrlo rijetkih poput Nintendo Virtual Boy, koje nikad nisu ni bile u prodaji u Europi; izložbu priredio: **Tomislav Talan**, subota, 11-20h

Otoci - predstavljaju točke u prostoru koje smo nazvali javna odmorišta / mislilišta. Postavljanjem i korištenjem tih mjesta problematizirana su pitanja javnog prostora – načini i mogućnosti druženja bez obaveze konzumacije. Voditeljice: **Aneta Mudronja Pletenac**, **Mia Roth**, **Ida Loher**, **Gordana Košćec**, subota, 11-18h

OTOK: Doručak na travi - Manetova provokativna gesta sa slike "Doručak na travi" bila je direktna kritika lažnog morala tadašnjeg vremena. Taj je umjetnički postupak poslužio za raspravu o važnosti bunta kao emancipatorskog elementa koji se provodi kroz osobnu kreativnost i umjetnost

OTOK: Igra - na otoku su se igrale neke od svima nam poznatih društvenih igara (školica, ide maca oko tebe i sl.)

Radionice

Izložba plakata i radionica: *Primjenjena u Močvari* - u sklopu projekata Močvarni Laboratorij i Pogonizacije, učenici Grafičkog odjela Škole primijenjene umjetnosti i dizajna osmišljavaju plakate za nadolazeće programe u Klubu Močvara. Izložbu i radionicu pripremili: za UBU – **Bernarda Cesar**, **Marija Juza**, **Vinka Mortigjija Anušić**, **Filip Pintarić**; za URK – **Sanjin Hasanefendić**, **Danijel Badanjak**, subota, 11-20h

Don't kill the DJ – radionica osnova DJ-inga; sudionici su upoznali i isprobali raditi na standardnoj DJ opremi, naučili su osnove beatmachinga kao glavne tehnike DJ miksanja u klupskoj glazbi te poneki scratch trik i rutinu; voditelj: **Davor Venom**, subota, 12-15h

Radionica izrade stickera - na radionici se koristila manualna metoda izrade naljepnica pomoću samoljepljivih folija raznih boja, skalpela i podloga za rezanje; voditelj: **Mario Miličić**, subota, 16-19h

Uštímavanja i predskazanja

Nositelj projekta je Akademija likovnih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu, dok je Pogon partner u provedbi. Voditeljice projekta su izv.prof.art Nicole Hewitt i doc.art. Ana Hušman. Projekt se realizirao kao osmodnevno događanje u prostorima Pogona Jedinstvo, a sastojao se od niza radionica, javnog predstavljanja umjetničkog rada **Damira Očka** i završne multimedijalne javne prezentacije koja se sastojala od niza različitih izvedbi i izložbe.

Program je tematski uokviren pitanjima : Što odvaja naše subjektivitete od svega što taj subjektivitet okružuje? Što je to 'sve oko nas' i gdje se dotiče to 'unutra' i to 'vani' i da li postoji granica? Koja je zona ili interface gdje se izvanjsko, dotiče s unutaršnjim, koji su sve opskurniji principi kojima se to 'unutarne' modulira i usmjerava?

U projektu su sudjelovali studenti Akademije likovnih umjetnosti, Odsjeka za animirani film i nove medije s umjetnicima kao voditeljima radionica: **D.B.Indoš, Damir Očko, Marko Tadić, Ksenija Ladić, Hrvoslava Brkušić, Hrvoje Nikšić, Ivana Meštrov, Vida Guzmić, Dejan Gotić**, i po prvi puta **Nikolina Pristaš** i studentice studija za ples Akademije dramskih umjetnosti. Pored toga, radnicu je održala i koreografkinja **Sonja Pregrad**, kustosica i likovna kritičarka **Ivana Meštrov**, Održane su sljedeće radionice:

Automatsko pisanje / unutra i vani, Vida Guzmić

Radionica zvuka *Opružna antifonija*, D.B.Indoš

Dizajn zvuka i zvučnih slika za prošireni prostor filma, Damir Očko

Radionice mehanike scenskog pokreta *Divote mehanizma*, Dejan Gotić

Radionica koreografske kompozicije *Ja, slika i gledanje*, Nikolina Pristaš

Knjiga umjetnika / audio knjiga / eksperimentalna audio drama, Marko Tadić

Radionica zvuka *Audio Workshop field recordinga i sempliranja*, Ksenija Ladić

Radionica snimanja *O analognom*, Ivan Slipčević

O prevođenju kibernetike u kinetiku, Sonja Pregrad

Pisanje za dušu, srce i diplomski, Ivana Meštrov

Radionica zvuka *Uštímavanja, vibracije i rezonance*, Hrvoslava Brkušić i Hrvoje Nikšić

Komunikacija s javnošću

Kroz 2015. godinu Pogon je nastavio i intenzivirao korištenje već uspostavljenih alata komunikacije s publikom: **pogonzagreb.hr** web stranice, Facebook stranice **facebook.com/PogonZagreb**, Twitter profil **twitter.com/upogoni** i **e-Newslettera**. Te smo alate koristili za najavu programa i direktnu komunikaciju s publikom.

Web-stranica se ažurirala obzirom na dinamiku programa, a kroz 2015. godinu objavili smo više **100 vijesti** o programima i radu Pogona. Na web stranici zabilježili smo više od **23.000 posjeta** tokom godine.

Newsletter se šalje na oko **1900 različitih adresa** (oko 1600 adresa publike i oko 300 kontakata novinara), a tokom godine poslali smo **60 izdanja newslettera**. Redoviti newsletter slao se dva puta mjesečno; početkom i sredinom mjeseca, sa opisom svakog događanja i poveznicom do web stranice Pogona. Uz redovite mjesečne newslettere posebno smo promovirali i događanja u organizaciji Pogona. Newslettere za objavu sezone poslana su tri puta tokom godine.

Sezone se objavljuju i na web stranici, FB stranici, a cjelokupni program Pogona smo promovirali i kroz **3 tiskane knjižice** Pogon sezone (veljača/ožujak/travanj., svibanj/lipanj/srpanj, listopad/studen/prosinac). Programske knjižice smo distribuirali po frekventnim mjestima u gradu, a za koje smo detektirali da okupljaju našu potencijalnu publiku (knjižnice, drugi kulturni centri / klubovi, kafići...) Dio programskih knjižica tiskano je zahvaljujući sredstvima Saveza udruga Operacija grad osiguranima kroz program "Making space for active community".

Na **Facebook** stranici Pogona smo na dnevnoj bazi objavljivali vijesti i najave događanja drugih organizacija i događanja u vlastitoj organizaciji, komunicirali s korisnicima putem inboxa, objavljivala foto-albume sa programa, povezivali se s Facebook stranicama i korisnicima drugih organizacija i događanja. Uz to su plaćani oglasi prvenstveno za događanja i postovi koji promoviraju programe u organizaciji Pogona, te za pojedina događanja u organizaciji naših korisnika. Broj fanova u godinu dana narastao je za **1100 novih**.

Pogon uz to koristi servise Vimeo, Flickr i Soundcloud za arhiviranje i dijeljenje dokumentacije o programima. Uz javne objave o programima i novostima vezanima uz program i rad Pogona, direktno smo komunicirali s novinarima i predstavnicima medija, ne bi li osigurali veću prisutnost i vidljivost Pogona u medijima te uspostavili snažnije veze s novinarima i medijima koji su zainteresirani za tip programa kojeg predstavlja Pogon.

CORNERS komunikacija

Kako je Pogon dobio povjerenje partnera uključenih u projekt CORNERS da preuzme zadaću provedbe ukupne komunikacijske strategije projekta, ta je prilika iskorištena i za promociju hrvatskog dizajna te komunikacijskih i marketinških rješenja proizvedenih u Hrvatskoj. Uključeni su hrvatski dizajner **Dejan Dragosavac Ruta**, dizajner i programer **Slobodan Alavanja**, modna dizajnerica **Branka Šćepanović**. Napravljena je knjiga standarda za cjelokupni projekt, uređene su i otisnute promotivne knjižice i tekstilni promotivni proizvodi za cjelokupni projekt koji su distribuirani svim partnerima. Pogon koordinira online promociju i oglašavanje koji se provode kontinuirano, prema usvojenoj strategiji komunikacije, te u skladu s potrebama javnih događanja u projektu.

Pogon je za promociju projekta izradio te održava i ažurira web stranicu projekta **www.cornersofeurope.org** koja je imala više od **16.000 posjeta** tokom godine; obzirom na dinamiku javnih programa šalje newslettere sa vijestima (11 oglasanih kampanja tokom godine), te vodi aktivnosti na društvenim mrežama. Pogon je također koordinirao zajedničku najavu početka projekta koja se održala u 10 europskih gradova simultano. Akcija je rezultirala jačom prisutnosti projekta u medijima.

Međunarodna kulturna suradnja

Corners - Turning Europe Inside Out

CORNERS je interkulturalna platforma za umjetnike i publike koju oblikuje i pokreće partnerstvo kulturnih institucija na rubovima Europe. Projekt Corners je dobitnik bespovratnih sredstava EU u sklopu programa Kreativna Europa te mu je kao jednom od rijetkih velikih i dugoročnih projekata europske suradnje odobreno sufinanciranje u novoj fazi koja je krenula **od rujna 2014**, a trajat će **do veljače 2018**. godine.

CORNERS istražuje područja daleka od kulturnih, političkih i ekonomskih središta Europe, mnogima nepoznata. Mijenja perspektive stavljajući periferiju u centar pažnje. U fokusu je participativna umjetnost, ona koja uspostavlja odnos s prostorom i koja komunicira mimo ograničenja jezika. CORNERS zajednički provode **partneri iz 6 europskih zemalja** kroz aktivnosti istraživanja i razvoja (od 2011.) te koprodukcija (od 2013.).

Lansiranjem projekta u ožujku 2015. koje je simultano organizirano u svim gradovima partnera javno je promovirana nova faza i prelazak na "kulturnu akciju" gdje su u fokusu produkcije novih interdisciplinarnih umjetničkih projekata te njihov susret s publikom u sklopu manifestacija u različitim gradovima s rubova Europe. Za tu priliku Pogon je u suradnji s hrvatskom autoricom **Ninom Klarić** producirao kratki promo video koji kroz svjedočanstva uključenih umjetnika objašnjava što Corners projekt jest i koje vrijednosti promiče.

U Corners platformi Pogon podržava umjetnike **Bojana Mucka, Hrvoslavu Brkušić, Ivanu Ivković, Ivana Marušića Klifa i Unu Bauer**, a u prethodnim fazama Cornersa bili su uključeni i **Lala Raščić** te pokojni **Željko Zorica Šiš**.

Uz produkciju umjetničkih radova, Pogon je u projektu zadužen za internu i vanjsku komunikaciju, odnosno promociju čitavog projekta. Uz Dragana Protića i Đorđa Balmazovića iz srpske grupe **Škart** koji su osmislili logo Cornersa i brojne ilustracije koje se pojavljuju u promotivnim materijalima, dizajner **Dejan Dragosavac Ruta** definirao je vizualni identitet i zadužen je za dizajniranje tiskanog materijala.

Sudjelovanje Pogona u projektu **CORNERS u 2015.** godini uključuje sljedeće aktivnosti:

Istraživanje i razvoj

Bojan Mucko sudjelovao je u tzv. **Corners Xpedition u SI Engleskoj**. Na toj ekspediciji sudjelovalo je 20-ak umjetnika iz 8 različitih zemalja te producenati iz partnerskih organizacija. Na **umjetničkom taboru** (Donostia / San Sebastian, 7. - 17. travnja, organizator: Fomento de San Sebastián – EPK 2016) Hrvoslava Brkušić je zajedno s kolegicama, autorskim suradnicima, Deirdre Cartmill (spisateljica iz Sjeverne Irske) te s

Beatriz Churruca (koreografkinja, Baskija) radila na istraživanju za projekt *Bridging the Silence*. Tijekom tabora definirani su i testirani elementi rada koji je prvi put izveden u Belfastu.

Umjetnički tabor u Newcastleu organizirao je ISIS Arts, a bilo je intenzivno vrijeme u kojem umjetnici zajednički razvijaju i testiraju ideje za rad *Voiceover*. U radu kao autor sudjeluje Bojan Mucko, a uz Pogon ga koproduciraju i ISIS Arts i Instytut Kultury Miejskiej iz Gdanska.

Koprodukcije

Atlas podrhtavanja je interdisciplinarni multimedijalni rad koji kroz sudjelovanje publike prikuplja i prenosi tradicijske pjesme i priče o sudbinama ljudi iz raznih krajeva Europe. Nastao je u koprodukciji Pogona i Arts Council Northern Ireland, a autori su Ivana Ivković i Ivan Marušić Klif (Hrvatska), Phil Hession i Christian Cherene (Sjeverna Irska). Projekt predstavlja susret žive izvedbe narodnih napjeva i digitalne modulacije zvuka te prati transformacije rada i lokalnih zajednica u procesu povijesne tranzicije proizvodnje tekstila, od obrta preko tvornice industrijskog doba do zatvaranja pogona diljem Europe.

Ključni element istraživanja pojedinog lokaliteta i integriranja novog materijala u rad je susret i razmjena s publikom koji se događao mimo samog performansa, kroz radionicu sa zainteresiranim članicama zagrebačkih zborova koji se bave tradicijskim pjesmama. Audio i video dokumentacija radionice uključena je u izvedbu.

Nakon produkcije (15-21.3.) i javne prezentacije (22.3.2015.) u Zagrebu, rad je gostovao u Belfastu (7-17.10.2015.) u sklopu manifestacije Corners Belfast. Planirano je i gostovanje na manifestaciji Corners Haninge u Švedskoj. Gostovanje se nije dogodilo jer organizator nije bio u mogućnosti pokriti troškove.

Gostovanja

Gostovanje hrvatskih umjetnika Ivane Ivković i Ivana Marušića Klifa, odnosno projekta *Atlas podrhtavanja* kojeg su suautori u Belfastu je bilo prvo međunarodno izvođenje ovog projekta. Hrvoslava Brkušić također je gostovala u Belfastu, u sklopu projekta "Bridging the Silence".

Seminari

Sudjelovanje hrvatskih sudionika (Ivan Marušić Klif i Bojan Mucko) na seminaru **Digital Lab 1** (Newcastle, 27. - 31. travanj, organizator: ISIS Arts). Ovaj seminar je zamišljen kao potpora umjetnicima u razvoju njihove prakse u digitalnom svijetu, kao i potpora producentima i organizacijama u razumijevanju različitih digitalnih mogućnosti u radu s publikom.

Audience Links Xchange 1 (Donostia / San Sebastian, 8-10.6., organizator: Fomento de San Sebastián – EPK 2016) – ovaj seminar je namijenjen osnaživanju i stručnom osposobljavanju organizacija partnera u njihovim nastojanjima uključivanja građana, kako u sam proces kreiranja umjetničkih radova tako i sudjelovanjem u kulturnim događanjima. Organiziran je u obliku prezentacija i radionica u kojima su sudjelovali i vanjski stručnjaci; Richard Hadley, osnivač Europske mreže za razvoj publike (Audiences Europe Network), Sepake Angiama, voditeljica edukativnih programa Manifeste i Raul Ramos, konzultant specijaliziran za razvoj publike za kulturne organizacije.

Radni sastanci i razmjena znanja

Radna grupa za razvoj publike – ovu radnu grupu čine predstavnici organizacija odgovornih za koordinaciju i vođenje segmenata projekta koji su usmjereni na razvoj strategija i metoda u komunikaciji s publikom: Pogon (komunikacija i promidžba projekta, interna komunikacija), Fomento de San Sebastián – EPK 2016 (Audience Links) te ISIS Arts (Digital Engagement).

Sastanci partnera nužan su element svakog projekta ovako široke i raznolike suradnje. Oni se održavaju u svrhu izgradnje čvrstih partnerskih odnosa među suorganizatorima te su temelj za buduću suradnju i izvan granica trajanja konkretnog projekta. Istovremeno, oni su potrebni radi koordinacije svih, u ovom slučaju brojnih, aktivnosti projekta te za razmjenu znanja i iskustava među partnerima. Tijekom 2015. godine sastanci su održani u Beogradu (veljača), Stockholmu (svibanj) i Belfastu (listopad).

Promotivne aktivnosti i promocija hrvatskih komunikacijskih rješenja

Kako je Pogon dobio povjerenje partnera da preuzme zadaću provedbe ukupne komunikacijske strategije projekta, ta je prilika iskorištena i za promociju hrvatskog dizajna te komunikacijskih i marketinških rješenja proizvedenih u Hrvatskoj. Uključeni su hrvatski dizajner Dejan Dragoslavac Ruta, dizajner i programer Slobodan Alavanja, modna dizajnerica Branka Šćepanović. Napravljena je knjiga standarda za cjelokupni projekt, promotivne knjižice i tekstilni promotivni proizvodi za cjelokupni projekt koji su distribuirani svim partnerima. On-line oglašavanje provodi se kontinuirano, prema donešenoj strategiji, kao i potrebi i dinamici javnih događanja u projektu. Sve te aktivnosti koordinira Marijana Rimanić.

Koordinacija i menadžment

Kako bi se projekt mogao odvijati prema planu, tijekom 2015. ove je aktivnosti provodio Pogonov tim kojeg čine:

Emina Višnić, zadužena za internu komunikaciju i razvoj partnerstva na razini cijelog projekta te nadziranje provedbe Pogonovih aktivnosti;

Marijana Rimanić, zadužena za vanjsku komunikaciju i promidžbu na razini cijelog projekta, kao i za promidžbene aktivnosti u Hrvatskoj;

Sonja Soldo, producentica, zadužena i za administraciju i vođenje projekta na lokalnoj razini.

Rezidencijalni program u suradnji s Akademie Schloss Solitude

Razmjena umjetnika s Akademie Schloss Solitude odvija se u okviru istočnoeuropske mreže koju je Akademie Schloss Solitude počela graditi 2002., a od 2009. kroz partnerstvo s Pogonom u njoj sudjeluje i Hrvatska.

Pošto arhitektica **Sahar Qawasmi** koja je pozvana na rezidenciju u Zagreb nije bila u mogućnosti realizirati svoj boravak, realizacija ovog dijela projekta je pomaknuta na početak 2016. godine, pa će od siječnja do ožujka 2016. Pogon ugostiti američkog umjetnika **Dana Boehla**, Solitudeovog stipendista u kategoriji književnosti. Dan Boehl je pokretač i jedan od urednika nezavisne izdavačke kuće Birds LLC. Predano radi na afirmaciji suvremenog pjesništva kroz nove formate njegove prezentacije, usku suradnju s odabranim mladim autorima i organizaciju javnih događanja. U Zagrebu će održati radionicu nezavisnog izdavaštva i izvedbene poezije te pjesničku večer koji se pripremaju u suradnji s književnim klubom Booksa.

Maja Marković koja je sudjelovala u razmjeni 2014. godine, održala je u travnju prezentaciju u prostorima Pogona Mislavova. Prezentacija se uvijek nastoji organizirati u periodu kada je otvoren natječaj za odabir hrvatskih kandidata za razmjenu sa Solitudeom, tako da bi zainteresirani autori mogli dobiti uvid u način na koji ovaj program funkcionira i kakve uvjete nudi. U prezentaciji se osvrnula na doživljaje i iskustva tromjesečnog boravka u specifičnom okruženju i kontekstu rezidencijalnog programa. Njezin završni projekt bio je prezentiran kroz instalaciju u sklopu programa obilježavanja 25. godišnjice osnivanja Akademie Schloss Solitude u srpnju.

U Solitudeu je boravila **Katerina Duda**, sociologinja i novomedijska umjetnica koja se bavi gradom i procesima koji ga transformiraju, a u svom radu kombinira medije i discipline kako bi pronašla pravi pristup kontekstu i publici. Njezin završni rad je alternativni višejezični vodič kroz Stuttgart, nastao u kontekstu izbjegličke krize, koji mapira besplatne i svima dostupne lokacije i sadržaje u Stuttgartu.

Koordinatorica razmjene Sonja Soldo putovala je na Akademie Schloss Solitude u listopadu radi redovnih dogovora o nastavku suradnje. Susrela se s umjetnicima zainteresiranima za Pogonov program i započeo je proces odabira autora koji će boraviti u Zagrebu na rezidenciji krajem 2016.

Inter City / Switch City

Projekt Intercity / Switchcity je Pogonova suradnja s lajpciškom institucijom Kunst Kraft Werk, projekt koji se temelji na ideji razmjene između dva grada i konceptu zajedničkog rada. Za sudjelovanje u njegovoj prvoj fazi odabrane su kustosice **Lea Vene** i **Kristina Semenova**.

U ljeto 2015. svaka od dvije odabrane kustosice putovala je u grad druge kustosice i provela mjesec dana u Zagrebu, odnosno u Leipzigu. Tijekom tog perioda obje su se kustosice susretale s lokalnim umjetnicima i posjećivale njihove ateljee, lokalne galerije, muzeje i nekonvencionalne prostore; istražile grad kako bi ga izravno doživjele i razumjele njegovo nasljeđe, povijest i ljude; održale javnu prezentaciju koju su samostalno oblikovale; i konačno, direktno surađivale s drugom kustosicom na razvoju koncepta koji je bio osnova za otvoreni poziv za umjetničke kolektive i rezidenciju koja slijedi u 2016. godini.

Na kraju prve faze kustosice su zajednički odabrale jedan zagrebački (Glečeri; performerica **Sonja Pregrad**, pjesnik **Pavle Heidler** i plesačica i koreografkinja **Silvia Marchig**) i jedan lajpciški (kolektiv **Elli Kuruş**) umjetnički kolektiv koji će putovati u grad drugoga kolektiva na dvomjesečnu rezidenciju u 2016.

Zahvaljujući odličnom odjeku projekta ICSC koji Pogon provodi s Kunst Kraft Werkom u Leipzigu, festival **Off Europa** koji je ove godine imao u fokusu Hrvatsku, pozvao je kustosice da osmisle predstavljanje projekta u sklopu festivalskog programa. Lea Vene i Kristina Semenova su u suradnji sa zagrebačkom umjetnicom Selmom Banich osmislile jednodnevnu radionicu koja je bila povod za diskusiju o kolektivnim i kolaborativnim praksama lokalne scene. U sklopu prezentacije rezultata radionice Pogonova koordinatorka ove razmjene prezentirala je model djelovanja i iskustva Pogona.

Europske mreže i skupovi

Tijekom 2015. prezentirali smo Pogon na tri skupa od kojih je jedan bio lokalnog karaktera (13.02. u Beogradu, okrugli stol na temu *Magacina* kao centra nezavisne kulture) i dva međunarodnog karaktera (4.10. u Beogradu, *Transeuropa festival*, okrugli stol "Kakav nezavisni kulturni centar nam treba?" te 8.-10.12. u Bratislavi, međunarodna konferencija *Culture and City: Power of Attraction*).

Kao punopravni član mreže Culture Action Europe, Pogon je sudjelovao na godišnjoj konferenciji i skupštini mreže (15. - 17.10. u Goteborgu). Ravnateljica Pogona, kao potpredsjednica Izvršnog odbora mreže sudjelovala je na tri sastanka toga tijela (Bruxelles 12.-13.3., Barcelona, 26.-27.5. Berlin 1.- 2.9.)

Razvoj infrastrukture

Zahvaljujući financijskoj podršci Grada Zagreba i Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva, putem projekta u partnerstvu Grada Zagreba i Saveza udruga Operacija grad, sufinancirana je izrada **Studije izvodivosti** za projekt Regionalni multifunkcijski centar Jedinstvo. Projekt obuhvaća adaptaciju, rekonstrukciju, dogradnju i opremanje postojećeg neadekvatnoga prostora bivše tvornice Jedinstvo u fleksibilan multifunkcijski javni prostor te urbanu obnovu okoline kako bi se povisili standardi rada i osigurali preduvjeti za djelovanje kulturnog, kreativnog i omladinskog sektora razvojem infrastrukture, stručne podrške i modela poticanja unutarsektorske, međusektorske i međunarodne suradnje, te kako bi se doprinijelo revitalizaciji gradske četvrti Trnje i poboljšanju ukupne kulturne ponude grada Zagreba.

Glavni zaključci analize su sljedeći:

- Nisu utvrđene institucionalne, ekološke ili bilo koje druge prepreke niti rizici koji bi doveli do drugačijih rezultata i socio-ekonomskih koristi od dokazanih.
- Glavni rezultati financijske analize, prvenstveno uglavnom pozitivni financijski tijek sugerira održivost projekta, dok u prve dvije negativne godine predviđa pokrivanje od strane javnog proračuna. Ključni financijski pokazatelji u financijskoj analizi troškova i koristi (CBA) – indikatori povrata investicije i interne stope povrata, dokazuju da je projekt u potrebi za javnim sredstvima kako bi ostvario vezane koristi, a istovremeno neće ostvariti prekomjerno financiranje iz EU proračuna: Financijski povrat na investiciju iznosi FNPV(C): - 54.287.173,00 kn; FRR(C): -11.55%
- Ekonomski povrati predmetne investicije ukazuju na potencijal projekta da ostvari postavljene ciljeve. Nadalje, ekonomska analiza kroz izračunate pokazatelje ukazuje kako projekt ima pozitivan utjecaj na širu društvenu okolinu, odnosno da su društveno-ekonomske koristi provedbe projekta veće od njegovih troškova. Ključni ekonomski pokazatelji u financijskoj analizi troškova i koristi (CBA) – indikatori povrata investicije, te interna stopa povrata, dokazuju da je projekt opravdan za financiranje u kontekstu društva tj. da su koristi koje projekt ostvaruje veći od troškova: Ekonomski povrat na investiciju iznosi FNPV(C): 14.424.840,00 kn; FRR(C): 21,14%
- Projekt će direktno generirati nova radna mjesta i indirektno povećati zapošljivost. U rekonstruiranom centru Jedinstvo predviđa se zapošljavanje do 16 novih djelatnika do 8 godine operativnosti nove zgrade.
- Ovaj projekt neće pridonijeti većem pritisku na okoliš, niti će utjecaj biti negativan budući da se radi o zahvatu adaptacije, rekonstrukcije (i dogradnje manjeg dijela) već postojećeg objekta te se radovima neće dodatno narušiti okolno područje. Tijekom gradnje će se u potpunosti poštivati zakonska regulativa o zaštiti okoliša.
- Projekt je strateški podoban i koherentan sa svim relevantnim lokalnim, nacionalnim i EU strategijama.
- Očekivani rezultati i društveno ekonomske koristi, kao i intervencijska logika (veza između aktivnosti, rezultata i ciljeva) dokazuju relevantnost i opravdanost

projekta u odnosu na potrebe ciljane skupine, društva i razvojnih trendova lokalne i regionalne zajednice.

- Izgradnja je temeljito planirana i izvediva, dok je s arhitektonske perspektive izgradnja izuzetno prikladna, uključujući potrebnu pristupačnost i elemente energetske učinkovitosti koji će poboljšati učinkovitost rada Centra.
- U cjelini, zaključak ove procjene je da će investicija postići primarne ciljeve projekta – povisiti standarde rada i osigurati preduvjete za djelovanje kulturnog, kreativnog i omladinskog sektora razvojem infrastrukture, stručne podrške i modela poticanja unutarsektorske, međusektorske i međunarodne suradnje, te kako bi se doprinijelo revitalizaciji gradske četvrti Trnje i poboljšanju ukupne kulturne ponude grada Zagreba.

Na početku procesa izrade dokumenta, krajem veljače 2015. pokrenut je ponovni niz konzultacija radi detaljnog definiranja rasporeda korištenja, sadržaja i upravljanja prostorom. Održana su dva konzultativna sastanka, 24. veljače i 10. ožujka. Na konzultacijama su prisustvovali predstavnici Pogona, vanjski suradnici (arhitekti i konzultanti za izradu Studije, sustanari tvornice Jedinstvo (URK-Klub Močvara, Kugla) te predstavnici nezavisne kulturne scene i organizacija mladih koji su se odazvali pozivu (Savez udruga Operacija grad, WHW, Kontejner, BADco., Multimedijalni institut, Mreža mladih Hrvatske, Slobodne veze, UIII, UBU).

Paralelno s izradom studije, radilo se i na drugoj fazi izrade **Glavnog projekta** (sufinanciran sredstvima Grada Zagreba i Ministarstva kulture). Kroz niz tehničkih sastanaka te posebice kroz dva spomenuta konzultativna sastanka s organizacijama civilnog društva, projekt je prilagođen potrebama i budućem funkcijama centra.

Tako je tijekom izrade glavnog projekta došlo i do promjene projektnog zadatka, odnosno proširenja obuhvata samog zahvata, što nije utjecalo na konačnu cijenu usluge, ali jeste na dinamiku provedbe. Pored toga utvrđeno je da su za određene dijelove glavnog projekta nužni elaborati (geotehnički, hidrogeološki i slojevi konstrukcije), za izradu kojih je dodatna sredstva osigurao vlasnik objekta, tj. Grad Zagreb. Stoga je s izvršiteljima ugovora o javnim uslugama dogovoreno da se dinamika projektiranja razdvoji u dvije faze. Završetak prve faze (u 2014. g.) predstavlja jasnu dovršenu cjelinu te se može smatrati da je ugovorena usluga izvršena, a u 2015. g. je dovršena i druga faza, odnosno sva dokumentacija Glavnog projekta koja je potrebna za izdavanje Građevinske dozvole je dostavljena te se nalazi u našoj arhivi. Dokumentacija sadrži sljedeće:

1. Troškovnik građevinsko zanatskih radova
2. Arhitektonski projekt
3. Građevinski projekt – Projekt konstrukcije
4. Projekt elektroinstalacija, sa scenskom tehnikom-audiovizualnom opremom
5. Projekt vodovoda i kanalizacije (projekt hidroinstalacija)
6. Projekt strojarskih instalacija (grijanje, hlađenje, ventilacija)
7. Projekt sprinkler instalacija
8. Građevinski projekt – Fizika koji sadrži:
 1. Projekt zgrade u odnosu na racionalnu upotrebu energije i toplinsku zaštitu
 2. Tehnički elaborat zaštite od buke

9. Elaborat zaštite od požara
10. Elaborat zaštite na radu
11. Projekt dizala
12. Projekt sustava za zaštitu od požara
13. Projekt scenske tehnike – scenska mehanizacija
14. Projekt akustike
15. Plan izvođenja radova – koordinator I
16. Prezentacijske materijele:
 1. Maketa projekta
 2. 3D prezentacija i animacija

Izrada Glavnog projekta ugovorena je s tvrtkom ARP d.o.o., koji su, zajedno s različitim stručnim suradnicima, izradili i predali ugovorenu dokumentaciju.

Sastavni dio dokumentacije potrebne za građevinsku dozvolu čini i izrada Geodetskog projekta koji je napravljen i potvrđen od strane Gradskog ureda za katastar i geodetske poslove.

Razvoj tehničkih resursa

U 2015. godini osigurana su sredstva za nabavu i popravke opreme, uz sufinanciranje Ministarstva kulture i Grada Zagreba.

Sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport nabavljena je **audio** oprema (zvučnici 2 kom, s kablovima i stalcima; bežični mikrofoni 2 kom). Sredstvima Ministarstva kulture nabavljena je **rasvjetna** oprema (reflektori 17 kom, dimer, pribor, kablaza, žarulje), **video** oprema (projekcijsko platno i projektor) te **plesni pod**. Sva oprema nalazi se u prostoru Pogon Jedinstvo gdje se koristi za realizaciju različitih kulturnih programa.

Osim scenske opreme, zahvaljujući potpori Ministarstva kulture, nabavljena je računalna oprema koja se koristi za provedbu programa u prostorijama Pogona Kneza Mislava (stolno računalo). Nabavkom prijenosnog računala omogućena nam je i nesmetana provedba aktivnosti međunarodnih programa koji se odvijaju i izvan sjedišta ustanove.

Rad Programskog savjeta

U 2015. godini Savjet u sastavu **Ivet Ćurlin, Monika Rajković, Tamara Curić, Sanjin Hasanefendić i Sunčica Ostoić** (predsjednica Savjeta) održao je tri sjednice od kojih su se dvije odvijele na sastancima uživo, a jedna putem internetskih alata. Sjednice su se održale u slijedećim terminima: 2. veljače 2015.; 16. - 19. lipnja 2015., s produženjem roka do 22. lipnja 2015.; 9. rujna 2015.

Najvažnije teme kojima se Savjet bavio u 2015. godini obuhvaćaju:

- plan realizacije programa "Pogonizacija" i "Pogonator"
- odabir programa prema Pozivu za dodjelu besplatnih termina za kazališne i plesne produkcije i umjetnička istraživanja u 2016. godini
- plan prijave programa na natječaje Grada Zagreba i Ministarstva kulture za 2016. godinu

Detalji o navedenim temama kao i ostalim pitanjima kojima se Savjet bavio dostupni su u zapisnicima sa sjednica Savjeta na Pogonovim internetskim stranicama www.upogoni.org.

Stručni rad novog sastava Savjeta u 2015. godini pratio je temeljne zadaće Savjeta definirane Statutom Pogona. Uz sudjelovanje u operativnim aspektima rada Pogona, Savjet je kontinuirano bio upućen u strateške i taktičke planove, program i financijsku strukturu. Svi članovi Savjeta su svojom ekspertizom i profesionalnim pristupom aktivno pridonijeli da Pogon ostvari zacrtane projekte i ciljeve.

U Zagrebu, 15. veljače 2016.

Emina Višnić,
ravnateljica

PRILOG

PREGLED ODRŽANIH PROGRAMA

POGON JEDINSTVO

Događanje "Otvoreni atelje"

organizator: ekscena

datum: 24.1.2015.

broj sudionika: 70 (mladih 30)

Prvi prošlogodišnji "Otvoreni atelje" ekscene predstavio je Miju i Hrvoja Zalukara. Dva umjetnika; brat i sestra; plesačica i fotograf nalaze se u istoj ideji – stvaranjem proširiti granice. Iz dvije odvojene priče, nastao je spoj različitih umjetničkih izričaja kojima je namjera izazvati reakciju publike. Naziv projekta nosi prezime ove umjetničke obitelji koja inspirirajući jedno drugo i upotpunjavajući međusobne ideje stvara novi pristup i pogled na zaustavljeni trenutak našega postojanja. Njihova sinestezija osjećaja, tehnike, umjetnosti i komunikacije materijalizirana je kroz medij videa i fotografije.

Događanje "Freaky Friday"

organizator: Mala performerska scena

datum: 12.02. - 13.02. 2015.

broj sudionika: 90 (mladih 50)

"Freaky Friday" je organizirao alternativni doček Dana zaljubljenih i odmlubljenih, u svom poznatom stilu u kojem je pomiješao strah, gađenje i smijeh. Gostovali su Andrew S. i Kelvikta the Blade iz SAD-a čije su neshvatljivo ekstremnu anatomiju proučavali su i stručnjaci National Geographica u seriji „Humanly Impossible“. A izložbu "Love is in the hair" predstavio je utemeljitelj dizajn studija Revolucija i multimedijalni umjetnik Vladimir Končar.

Plesno-multimedijalna predstava "Intenziteti"

organizator: Udruga Freakvencija, Udruga Kamera

datum: 14.02 – 21.02. 2015.

broj sudionika: 210 (mladih 140)

Plesno-multimedijalna predstava "Intenziteti" bila je prva suradnja u projektu Pogonator, koji funkcionira kao inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji će se realizirati u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Plesna entuzijastkinja Vesna Mačković, ujedno autorica i izvođačica predstave, mjesec dana sa svojom ekipom u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo je pripremala predstavu. Proučavali su veze između unutarnjeg i vanjskog tijela izvođačice, te pokušali definirati, a onda i dovesti u pitanje, ove apstraktne kategorije. Jedna od specifičnosti predstave je i ideja da je publika plaćala ulaznicu nakon odgledane predstave uzimajući u obzir vlastiti životni standard i zadovoljstvo odgledanom predstavom.

Predstava "Konverzacijski Party"

organizator: Grupa Rezonirati

datum: 23.02. - 27.02. 2015.

broj sudionika: 50 (mladih 40)

Još jedna domaća produkcija iz programa Pogonator koja je oživjela u Pogonu bio je i projekt "Konverzacijski party" grupe Rezonirati. Za "Konverzacijski party" zapravo teško se može reći da je imao oblik predstave. Autori ga smatraju događajem koji se razvijao i dalje razvija iz alata za promjenu, za diskusiju, za stvaranje novih pravila, propitkivanja bijelih laži, akumuliranja besmislica, ponavljanja, nepovjerenja, dosade, ali i novih mjesta iz kojih rastemo i širimo se. Mjesta u kojem postoje opcije, ali (ne) i mogućnosti. Mjesta u kojem je komfor ružan i glup. – objasnila je grupa Rezonirati.

Predstava "Danse Macabre"

organizator: Cirkorama

datum: 09.03. - 12.03. 2015.

broj sudionika: 110 (mladih 80)

"Danse macabre – pokušaj vertikalnog povratka", skupine Cirkorama izvedbeno je utemeljena na zračnim akrobacijama i podnim improvizacijama šest polaznica treninga zračnih akrobacija Cirkorame, a rezultat je jednogodišnjeg isprekidanog fizičkog istraživanja.

Projekt "Brujanje Grada"

organizator: Bacači sjenki

datum: 15.03. - 19.03. 2015.

broj sudionika: 90 (mladih 60)

"Brujanje grada" hibridni je i interdisciplinarni projekt koji predstavlja sinergiju istraživačke prakse i umjetničkog predstavljanja. U svojoj prvoj fazi projekt je pretpostavio čitav niz teorijskih promišljanja o najrazličitijim funkcijama javnih prostora manjih ili većih urbanih sredina. U toj istraživačkoj fazi htjelo se otkriti kako se određeni prostori koriste danas, efemerne događaje koji se u njima svakodnevno odvijaju, ali i povijesne promjene kroz koje su oni prošli na svojoj sadržajnoj i formalnoj razini.

Instalacija "Marking times"

organizator: Galerija 90-60-90

datum: 23.03. - 28.03. 2015.

broj sudionika: 80 (mladih 35)

Radovi na izložbi "Marking times" Zorana Pavelića bavili su se procesom bilježenja u vremenu, praćenjem vremena, markiranjem vremena prije ulaska u 'to' vrijeme. Serija fotografija i prostorna instalacija koja čini izložbu, svojevrsno su vizualno čitanje vremena u kojem je vrijeme medij posredovan kroz 'sliku' – fotoakciju, fotosliku, fotoobjekt, fotoinstalaciju, fotovideo, foto rečenicu, zvuk i glas...

Plesno-multimedijalna predstava "Intenziteti"

organizator: Udruga Freakvencija, Udruga Kamera

datum: 14.02 – 21.02. 2015.

broj sudionika: 210 (mladih 140)

Plesno-multimedijalna predstava "Intenziteti" bila je prva suradnja u projektu Pogonator, koji funkcionira kao inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji će se realizirati u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Plesna entuzijastkinja Vesna Mačković, ujedno autorica i izvođačica predstave, mjesec dana sa svojom ekipom u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo je pripremala predstavu. Proučavali su veze između unutarnjeg i vanjskog tijela izvođačice, te pokušali definirati, a onda i dovesti u pitanje, ove apstraktne kategorije. Jedna od specifičnosti predstave je i ideja da je publika plaćala ulaznicu nakon odgledane predstave uzimajući u obzir vlastiti životni standard i zadovoljstvo odgledanom predstavom.

Predstava "Les Bonnes"

organizator: Udruga Dim Mašina

datum: 07.04. - 11.04. 2015.

broj sudionika: 230 (mladih 180)

Novoosnovana udruga za promicanje suvremene umjetnosti i novih medija Dim mašina kao svoj prvi projekt predstavila je (post)dramsku kazališnu predstavu pod naslovom „Les Bonnes“. Najizvođenija drama kulturnog francuskog pisca Jeana Geneta, autsajdera pretvorenog u klasik, kombinacija je crne komedije, kriminalističke priče i psihološke drame.

Izložba Galerija Močvara: Marko Batista

organizator: Kontejner

datum: 12.04. - 19.04. 2015.

broj sudionika: 170 (mladih 140)

U suradnji s Institutom za suvremenu umjetnost AKSIOMA iz Ljubljane i Galerija Močvara publici je predstavila Batistinu izložbu "Privremeni objekti i hibridni ambijenti". Ciklus od devet radova nastalih u posljednjih šest godina umjetnikovog djelovanja donijela je intermedijske performativne prakse, zvučne i vizualne instalacije te fizičko-osjetilne eksperimente u okolišu zasićenom mašinama, tehnološkim diverzijama i intenzivnim zvukovima.

Festival Platforma.hr/TASK 2015

organizator: Tala

datum: 20.04. - 29.04. 2015.

broj sudionika: 1000 (mladih 750)

"Platforma HR" je prošle godine, u svom šesnaestom izdanju, predstavila projekt Task i Streetformu u proširenom izdanju te novi programski fokus- Kidsformu. Naglasak je bio na procesu, formatu i dijalogu. Inicijativa za razvoj suvremene plesne scene i etabliranje mladih koreografa u Hrvatskoj pokrenuta je u 2000. godini u Zagrebu pod nazivom Platforma mladih koreografa. Uskoro je inicijativa prerasla u sedmodnevno međunarodno okupljanje i druženje mladih plesnih umjetnika i grupa koji kroz niz različitih sadržaja (predstave, radionice, predavanja, diskusije, izložbe, instalacije, okrugli stolovi, prezentacije...) razmjenjuju ideje, razmišljanja i individualne pristupe plesu, a istovremeno prezentiraju svoj stvaralački rad. Zbog svoje programske širine i društvenog značaja prvobitni naziv postao je preuzak. U novo razdoblje krenula je sa novim nazivom PLATFORMA HR.

Plesno događanje "Ultimate Flash Back Battles"

organizator: Savršen Krug

datum: 23.04. - 04.05. 2015.

broj sudionika: 450 (mladih 400)

Svake godine Udruga Savršen krug teži širenju priče, usmjerena prema najmlađima, njihovom napredovanju, odgoju i oslobađanju kreativnosti kroz urbanu kulturu kao i stvaranju zajedništva između svih kultura. U petom izdanju festivala UFBB (Ultimate Flash Back Battles) dočekalo nas je još više plesnih okršaja, dobre glazbe, druženja i ugodne atmosfere. Uz Graffiti Jam, Break Dance, Hip Hop, All Style natjecanja i radionice, cijela priča bit će zaokružena dodavanjem još jedne kategorije za najmlađe 2vs2 Hip Hop djeca.

Izložba Galerija Močvara: Rubén D'Hers

organizator: Kontejner

datum: 08.05 - 15.05. 2015.

broj sudionika: 130 (mladih 100)

Rubén D'Hers, glazbenik i sound umjetnik iz Venezuele, fokusiran je na istraživanje tehnika sviranja i prostornosti zvuka. Galerija Močvara je predstavila njegovu izložbu "Playa"; "Iznad petnaest polegnutih akustičnih gitara izrasta gusti oblak kablova i žica. Meditativni, hipnotički ambijent zvučne instalacije Playa evocira kretanje morskih valova pomoću filigranskog zvuka na kojeg utječu različiti faktori, od temperature prostorije i strujanja zraka do rotacije električnih motora i mekoće tkanina koja dodiruje žice gitara. Nastala glazba rezultat je nasumičnih kretanja motora, ali i planiranih događaja, a uštimanost gitara se s vremenom trajanja izložbe mijenja. Zvučni krajolici kompleksnih mikrotonalnih intervala naglašavaju živuću kvalitetu i fragilnost zvuka, dok naznake poznatih melodija oblikuju zvučni prostor unutar fizičkog, zamagljujući granicu između procesa skladanja i uštivanja instrumenata."

Predstava "Nomarramon"

organizator: Cirkorama

datum: 18.05 - 19.05. 2015.

broj sudionika: 75 (mladih 65)

Predstava "Nomarramon" producirana u sklopu projekta Pogonator je rezultat istraživanja provedenog 2011. i 2012. godine u La Central del Circ i Adriatic/Antic Teatre (Barcelona). Međutim, rad je također obuhvatio Meksiko i Argentinu. Put zahtijeva vrijeme, a samim time je vrijeme centralna točka pothvata. Vrijeme nam omogućava da razmislimo i na neki način, razumijemo srž preklapajućih ideja. Put i vrijeme su omogućili ovaj projekt. Idejni začetnik predstave, režiser i performer je cirkuski umjetnik iz Španjolske Jorge Albuerne, koji je u sklopu Laboratorija cirkuske umjetnosti održati radionicu chinese pole u Pogonu Jedinstvo. Predstava Nomarramon nagrađena je nagradom Zirkolika za "Best Indoor Circus Show 2012". Predstava Nomarramon se je bila dio "Programa udruge Cirkorama 2015" koji je sufinanciran od Ministarstva Kulture RH i Grada Zagreba: Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport.

Radionica Chinese pole Jorgea Albuerna

organizator: Cirkorama/Laboratorij cirkuske umjetnosti

datum: 17.5.2015.

broj sudionika: 10

Radionica drevne kineska cirkuske vještine akrobacije na jarbolu u suvremenom ruhu vodio je nagrađivani europski cirkuski umjetnik Jorge Albuerna. Jorge Albuerna je rođen u Oviedu (Asturias) godinu dana poslije smrti diktatora. Studirao vještinu graviranja i tiskanja u Oviedu (Arts and Crafts School) Diplomirao je na Basque Country Univerzitetet, sa specijalizacijom u keramici i kiparstvu.

Performans "Priroda i društvo" Nine Kurtele

organizator: Udruga 90-60-90

datum: 20.05 - 23.05. 2015.

broj sudionika: 80 (mladih 35)

Performans "Priroda i društvo" Nine Kurtele sastojao se od hodanja koje kreće iz centra urbanog tkiva - trga ispred institucija Europske unije u Zagrebu te prolazi rutom prema sjevernom rubu grada, sve do šume, pri čemu obilježava pređeni put. Mapirajući krajolik, ostavljajući trag, obilježava prostor i vrijeme kroz koji se kreće. Referirajući se na priču o Ivici i Marici braće Grimm koja je kanonizirana u 19 st, u doba velikog siromaštva, neimaštine i gladi gdje roditelji nerijetko ostavljaju djecu u šumama povlačim paralelu s današnjim ekonomsko političkim stanjem te umjesto kamenčića, odnosno kruha ostavlja kovanice eura na putu prema šumi. Performans "Priroda i društvo" realiziran je u sklopu Urbanfestivala 13 (produkcija – BLOK). Izložba "Priroda i društvo" bila je dio tematskog ciklusa izložbi Galerije 90-60-90 pod nazivom "Vrijeme" kustosice Marijane Stanić.

Predstava "Sampling"

organizator: Umjetnička organizacija 21:21 & de facto

datum: 24.05 - 31.05. 2015.

broj sudionika: 170 (mladih 130)

Predstava "Sampling" realiziran u sklopu projekta Pogonator, bio je suradnički projekt grupe autora koji se bave transponiranjem glazbenih uzoraka i matrica austrijskog kompozitora Matthiasa Kranebittera u tjelesni jezik. Kodovi predstave ne oblikuju se u komunikacijskoj i naratološkoj interakciji autorskih materijala nego u svijesti o dijeljenju zajedničkog prostora i vremena izvedbe. U procesu stvaranja plesnog materijala istražuje se postupak fragmentacije tjelesnog materijala. Kodirani jezik zadane sekvence analizira se i razlaže na osnovne motive (uzorke) koji tretirani kao nezavisni tjelesni iskaz u drugačijem rasporedu uspostavljaju neku novu zavisnost (kudiranu cjelinu).

Događanje After Pride Party by Partycipacija

organizator: House of Flamingo

datum: 13.06. - 14.06. 2015.

broj sudionika: 350 (mladih 250)

Nakon 14. zagrebačke Povorke ponosa, Partycipacija je u velikoj dvorani Pogona i u klubu Močvara organizirala After Pride Party, klimaks sezone queer clubbinga u metropoli, ove godine u organizaciji i kreativnoj direkciji izvedbeno-umjetničkog kolektiva House of Flamingo. Uz DJ line-up kvalitetnog zagrebačkog noćnog zvuka, live show ispunjen drag zvijezdama u nastanku te brdo popratnog sadržaja, promišljen glazbeno-scenski program promovirao je ideale slobode i različitosti te pokazao kako i plesni podij može biti prostor emancipacije za sve one koje su drugačije.

Radionica u sklopu projekta "Nedovršeni"

organizator: Montažstroj

datum: 15.06. - 19.06. 2015.

broj sudionika: 40 (mladih 20)

Projekt "Nedovršeni" temeljio se na jednogodišnjem multidisciplinarnom istraživanju slučaja nedovršenog kompleksa Kliničke bolnice Novi Zagreb poznatijeg kao – Sveučilišna bolnica. Aktivnim sudjelovanjem u radionici sudionici su doprinijeli "autopsiji" propalog projekta nikada izgrađene Sveučilišne bolnice. Osamdesetih je godina prošlog stoljeća bolnica zamišljena kao najveća i najnaprednija zdravstvena institucija u ovom dijelu Europe. Umjesto da postane simbol napretka, ova bolnica je izgrađena do pola i prepuštena propadanju te je tako postala simbol propasti javnog dobra i javnog interesa. Ova monumentalna ruina u projektu »Nedovršeni« postaje okidač za zagovor javnog i svima jednako dostupnog zdravstva kao temeljnog ljudskog prava za koje se moramo boriti zajednički.

Lasersko-leteći performans "Dronosfera" i prateća radionica kompleksnih letećih objekata

organizator: Radiona

datum: 27.06. - 28.06. 2015.

broj sudionika: 20 (mladih 18)

Radionica "Kompleksni leteći elektronički objekti – zračni performans" inženjera Uroša Todorovića Mikšaja i Damira Prizmića održala se u lipnju u Radioninom labu na Krugama te u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Radionica je završila lasersko-letećim performansom Dronosfera. Radionica se bavila kompleksnim letećim objektima – sve prisutnijom svakodnevnom uporabom dronova s ciljem njihove primjene u umjetničkim instalacijama i javnim intervencijama. Uz osnove aeronautike i fizike, polaznici radionice su sudjelovali u postavljanju zadataka letećim objektima, te na kraju radionice kreirali zračni performans popraćen audiovizualnim efektima.

Predstava "Greška"

organizator: Udruga Punkošipak

datum: 01.07. - 03.07. 2015.

broj sudionika: 40 (mladih 32)

Predstava "Greška" propitivala je načine na koje pojedince želje proizvode i oblikuju naše identitete te stvaraju željene obrasce i diktiraju uloge u svakodnevnom životu. Onemogućeni u kozumaciji ostajemo zamrznuti u pozi zamišljanja i ne možemo se poslužiti svijetom. Želja se toliko materijalizirala da je stvarnija od samoga objekta želje, toliko stvarnija da je nastupila inverzija u kojoj inzistiramo da ostanemo crtež, bojeći se tog fantazmatškog predmeta koji više nije samo to.

Izložba Galerija 90-60-90: Ivana Franke

organizator: Udruga Galerija 90-60-90

datum: 06.07. - 17.07. 2015.

broj sudionika: 200 (mladih 120)

Izložba "Mind Crossing" Ivane Franke bila je nastavak projekta "Seeing with Eyes Closed" te također problematizirala vizualno iskustvo slika koje nastaju u našoj glavi uslijed izloženosti stroboskopskom svjetlu različitih frekvencija zatvorenih očiju. Nastale slike nemaju uporište u izvanjskoj stvarnosti, njih se doživljava kao halucinacije. Važan dio projekata je istraživanje i analiza fenomena kvazi-halucinacija te razloga njihovih pojavljivanja u suradnji sa neuroznanstvenicima teoretskim i experimentalnim metodama. Unutar projekta "Seeing with Eyes Closed" eksperiment je obuhvaćao subjektivne izvještaje ljudi izloženih stroboskopskom svjetlu, dok je unutar projekta "Mind Crossing" snimljena kortikalna aktivnost mozga tijekom izloženosti stroboskopskom svjetlu.

Projekt Cirkobalkana

organizator: Cirkorama, Cirkusfera, Le Cirk'Oblique

datum: 24.08. - 06.09. 2015.

broj sudionika: 300 (mladih 250)

CirkoBalkana je projekt međunarodne suradnje cirkuskih organizacija koji su 2013. pokrenule Cirkusfera iz Srbije, Cirkorama iz Hrvatske i francuska trupa Le Cirk'Oblique. 2014. godine kao "domaći" partner priključila se i udruga "Čarobnjakov šešir" iz Pule, a u 2015. Cirkobalkana ima novu francusku partnericu u umjetničkoj cirkuskoj trupi My!Laika, a projekt je održan u sklopu Rendez-vous festivala (Festivala Francuske u Hrvatskoj). Cirkobalkana je dva puta boravila u Beogradu, i jednom u Zagrebu i u Puli. U te dvije godine kroz projekt je prošlo oko 7000 posjetitelja/ica, 600 polaznika/ca radionica i oko 60 artista/ica iz Francuske, Srbije, Hrvatske, Njemačke, SAD-a, Italije, Grčke, Španjolske, Velike Britanije. Krajem kolovoza i početkom rujna u dvorištu Jedinstva postavljen je cirkuski šator, a program je uključivao niz predstava, radionica, izložbi, prezentacija, razgovora, umjetničkih rezidencija.

Koncert Božo Vrećo

organizator: Udruga URK

datum: 03.09. 2015.

broj sudionika: 200 (mladih 100)

Koncert "princa sevdaha" Bože Vreće, mladog i respektabilnog izvođača sevdalinki u organizaciji URK-a. Rođen u Foči, preselio se u Sarajevo, meku sevdaha, kako bi ostvario svoj san, kako bi pjevao sevdah. Njegov sevdah je iskren, njegov sevdah je star, a mlad, vječan i živ, njegov sevdah je njegov i naš. Ovaj princ sevdaha se ističe po mnogo čemu, po prelijepom jedinstvenom glasu koji odzvanja još dugo, dugo nakon što ga čujete, karizmatičnosti, po nesvakidašnjoj scenskoj pojavi, osebnom stilu i emocijama kojima nas puni svaki put kada zapjeva. Nakon sjajnog prijema s Halkom početkom godine i rasprodanog Lisinskog, te dojmljivog nastupa na InMusicu, ovo je za zagrebačku publiku bila premijerna promocija novog solo albuma

“Moj sevdah” i savršen intimni koncert za otvorenje nove sezone “Začarane Močvare”.

Predstava “Re-discover Kazuo Ohno”

organizator: Domino

datum: 22.09. - 23.09. 2015.

broj sudionika: 70 (mladih 30)

Queer Zagreb Sezona predstavila je predstavu “Re-discover Kazuo Ohno” u dva solo plesna nastupa Takao Kawaguchija „About Ohno Kazuo” i Mitsuye Uesugi „A Story of Lady ‘O’”. U Jedinstvu su nastupila dva velikana japanske izvedbene scene koji su predstavila rad začetnika butoh plesa Kazuo Ohna u dvije inspirativne predstave. Kazuo Ohno ističe se kao jedan od najutjecajnijih plesača 20. stoljeća zajedno s s Merceom Cunninghamom i Pinom Bausch.

Pogonizacija – Društveno igranje u Jedinstvu

organizator: Pogon

datum: 25.09. - 29.09. 2015.

broj sudionika: 330 (mladih 300)

Dvodnevna #Pogonizacija pretvorila je Jedinstvo i Močvaru u pravi poligon za igru, hranjenje znatiželje i ostvarivanje želja! Radionice su bile namijenjene raznim dobnim skupinama: djeci predškolske i osnovnoškolske dobi, srednjoškolcima i odraslima, a sudjelovanje besplatno. Organizirano je 15-tak radionica u tri skupine. #Pogonizaciju su pripremili Pogon, URK, TALA, Galerija 90-60-90, Radiona.org, Savršeni krug, Confusion, Domino, Restart, Attack, UBU, ŠPUD, Zdravljak, Teatar Poco Loco, OPA, Populus.

Umjetnička akcija “Obustava Radova”

organizator: Montažstroj

datum: 01.10. - 07.10. 2015.

broj sudionika: 180 (mladih 80)

Umjetnički kolektiv Montažstroj niti nakon 25 godina ustrajnog djelovanja nema osnovne prostorne uvjete za rad. Svoj status kulturnog beskućnika privremeno smo riješili u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade – Pogon, u su obustavili radove jedinstvenom umjetničkom akcijom. Iz tog razloga Montažstroj je htio još jednom upozoriti na nemogućnost daljnjeg djelovanja bez trajnog rješenja prostornog problema te obustavlja sve radove na stvaranju novih, društveno angažiranih umjetničkih djela namijenjenih građanima grada Zagreba. Ovim performansom ukazali su na važnost transparentnog i kolektivnog upravljanja zajedničkim prostornim resursima i javnim dobrima našega grada.

Događanje “Tribute to Flor Kilah”

organizator: Savršen Krug

datum: 08.10. - 11.10. 2015.

broj sudionika: 420 (mladih 380)

Četvrtu godnu za redom u Jedinstvu se održalo hip-hop i break dance natjecanje “Tribute to Flor Kilah” posvećeno tragično preminulom Goranu Kolareku, važnom imenu na hip-hop sceni. Uz natjecanje je organiziran i glazbeni program u kojem su između ostalih sudjelovali i General Woo, Phat Phillie te mnogi drugi.

Plesna predstava i koncert “displaced”

organizator: A.J.Imfeld u suradnji sa Plesnim centrom Tala i No problem production

datum: 12.10. - 16.10.2015.

broj sudionika: 210 (mladih 120)

“Displaced” je mjesto susreta umjetnika koji je izmicanjem iz uobičajenog načina suradnje, te pristupu zajedničkom radu pokušali stvoriti prostor unutar kojeg je sve pomaknuto, izmješteno, raseljeno, zamjenjeno... Eksperiment je preispitivao na koji način ovakva vrsta pristupa vlastitom mediju i razmještanja u izvedbenom prostoru utječe na percepciju gledatelja i svih sudionika.

Performans Franca Purga uz koncert benda Voodoo Mule

organizator: Udruga 90-60-90

datum: 17.10. 2015.

broj sudionika: 60 (mladih 15)

Video instalacija koja stvara privid prati zvučni ritual, performans, koji se baziraju na repetitiji. Franc Purg je čitao abecedni spisak ugroženih biljnih i životinjskih vrsta na latinskom jeziku, a heavy metal sastav “Voodoo Mule” na svako pročitano ime odreagirao je s jednakim zvučnim odgovorom. Pošto je spisak

gotovo beskonačan, trajanje rituala je bilo nepredvidljivo. Franc Purg (SLO), živi u Celju (SLO) i Londonu (GB). Njegov rad obuhvaća široki raspon audio-vizualnih medija – instalaciju, performans, fotografiju, video, zvuk. Od 2006. godine djeluje u umjetničkom tandemu sa Sarom Heitlinger iz Londona (GB). Njegovi radovi prikazani su na mnogim festivalima, galerijama i muzejima diljem svijeta. Događaj je bio dio tematskog ciklusa izložbi Galerije 90-60-90 pod nazivom "Vrijeme" kustosice Marijane Stanić.

Izložba "Jezgrene membrane – dizajn interakcije"

organizator: Radiona

datum: 19.10. - 22.10. 2015.

broj sudionika: 120(mladih 95)

Članovi Radioninog laba su ovom prilikom istraživali cijeli niz novih senzora vezanih uz pokret, mišićne senzore, senzore za mjerenje ubrzanja pri orijentaciji u prostoru uz pomoć zvuka, senzore za haptički osjet, interakciju putem LED grafita, te procesuiranje podataka u sliku kroz algoritmičke procese i slikovnu projekciju. Različite pozicije i točke sabiranja uključenih autora, ujedinjenih u nekoliko tematskih i radnih cjelina donijelo je nove simbioze kreiranja digitalnih i elektroničkih realiteta. Izložba nije pokušavala predstaviti završene i zaokružene obrasce, već omogućiti publici da sudjeluje u svojoj interpretaciji petlje (loop) kao sastavnici svakog interakcijskog procesa i želi otvoriti svoje teritorije podjednako umjetnicima, dizajnerima, hakerima i elektroničarima.

Javno čitanje Književne Grupe 90+

organizator: 90+

datum: 22.10. 2015.

broj sudionika: 28 (mladih 25)

Desetak mladih autora čitalo je svoje prozne i poetske uratke. Književnu grupu 90+ čini deset mladih zaljubljenika u književnost koji su tu ljubav u nekom trenutku odlučili konzumirati.

Galerija Močvara: Treći "Sound Art Inkubator"

organizator: Urk, Močvara, Kontejner

datum: 26.10. - 29.10.2015.

broj sudionika: 250 (mladih 200)

Treći po redu Sound Art Inkubator u Galeriji Močvara ponovo je predstavio mlade umjetnike koji istražuju zvuk kao sredstvo umjetničkog izražavanja. Ovaj put, uz hrvatske mlade nade novomedijske scene, kroz Inkubator su prošli i studenti srpskih akademija, što znači da grupna izložba Sound Art Inkubator u 2015. godini po prvi put poprimila regionalni karakter. Sam projekt je natječajnog karaktera i fokusiran je na pružanje produkcijske i prezentacijske podrške mladim umjetnicima, studentima likovnih i umjetničkih akademija te neafirmiranim umjetnicima u realizaciji radova koji se bave zvukom kao medijem ili temom. Program u 2015. bio je najopsežniji do sada i predstavio je najveći broj mladih autora od početka Inkubatora 2012. godine, a obuhvatio je grupnu izložbu, ciklus performansa i razgovore s mladim autorima. Od ozvučivanja vlastitih unutarnjih organa do zvučnih reminiscencija na intimnu obiteljsku prošlost u razdoblju kasnog socijalizma, Inkubator je u veliku dvoranu Pogona Jedinstvo još jednom doveo autore koji su predstavili budućnost hrvatske suvremene umjetnosti – budućnost koja će, izgleda, biti veoma intrigantna i uzbudljiva.

Predstava "Snoviđenja"

organizator: Una Vizek

datum: 01.11. - 03.11.2015.

broj sudionika: 20 (mladih 5)

Improvizacija, pogotovo kontakt, sigurno ne nudi siguran ishod. Koliko daje slobode pri utonuću u emotivno stanje, toliko se to stanje suprotstavlja i opire prirodnim zakonima kontakt improvizacije. Kako to pomiriti i može li se uopće, odgovori su koje su pokušale pronaći plesačice Tatjana Vukadinović i Una Vizek u predstavi "Snoviđenja".

Radionice "Uštímavanja i predskazanja"

organizator: ALU/Pogon

datum: 04.11. - 11.11. 2015.

broj sudionika: 170(mladih 150)

"Uštímavanja i predskazanja" je projekt u kojem su sudjelovali studenti Odsjeka za animirani film i nove medije s umjetnicima: D.B.Indoš, Damir Očko, Marko Tadić, Ksenija Ladić, Hrvoslava Brkušić, Hrvoje Nikšić, Ivana Meštrov, Vida Guzmić, Dejan Gotić, i po prvi puta Nikolina Pristaš i studentice studija za ples ADU. Za javnost su bili otvoreni programi: artist talk Damira Očka u srijedu, 4. studenoga u 20h te javna izvedba, 11.

studenoga u 19 sati. Sudionici projekta su se pitali: Što odvaja naše subjektivitete od svega što taj subjektivitet okružuje? Što je to 'sve oko nas' i gdje se dotiče to 'unutra' i to 'vani' i da li postoji granica? Koja je zona ili interface gdje se izvanjsko, dotiče s unutarnjim, koji su sve opskurniji principi kojima se to 'unutarnje' modulira i usmjerava?

Događanje "Bestiarum"

organizator: Mala performerska scena

datum: 12.11. - 15.11. 2015.

broj sudionika: 220(mladih 70)

Bestiarum, najveći fetish-fantasy događaj u regiji, četvrti put se održao u Pogonu Jedinstvo. Nastupio je niz međunarodnih gostiju na dva floora; u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo te u klubu Močvara. Nastupile su neke od najpoznatijih performerica i predstavnica fetiš kulture u svijetu: Miss Crash i Clea Cutthroat. Pojavljivale su se u časopisima od Voguea do Playboya, od Rolling Stonea do Music Expressa. Crash je osvojila MTV-jevu „Too mush ass for TV“ nagradu, a Rockstar je Clea proglasio kraljicom neoburlekse, anti-Ditom Von Tease. Osim njih na pozornici su se našle i snažne postavice performerica iz Italije i Hrvatske.

Radionica "Shibari - drevne japanske tehnike vezivanja konopcem"

organizator: Mala performerska scena

datum: 15.11. 2015.

broj sudionika: 20 (mladih 10)

U sklopu Bestiaruma održala se i intenzivna jednodnevna radionica shibari bondagea pod vodstvom Bestiarumovog redovitog gostujućeg izvođača, talijanskog shibari majstora Andree Ropes. Shibari je drevna japanska tehnika vezivanja konopcem, nasljednica kompleksnog umijeća nekada korištenog za sputavanje neprijatelja koje je krajem 19. stoljeća evoluiralo u erotičnu umjetničku formu. Važan je aspekt shibari tehnike oduvijek bio onemogućiti kretanje zatočeniku na način koji mu čuva dignitet, ne nanosi fizičke ni psihičke ozljede te stvara estetski lijep konačan proizvod.

Interaktivno-zvučni performans kuhanja Nere Miočić

organizator: Kontejner

datum: 16.11. - 19.11. 2015.

broj sudionika: 60(mladih 50)

Interaktivno-zvučni performans kuhanja "Audible / Edible Kitchen" Nere Miočić ambijentalno je iskustvo hrane i eksperiment oslobađanja od granica tradicionalnih recepata. U prostoru ispunjenom melodičnim frekvencijama namirnica, drvećem, zvukom hrane koja se za publiku priprema na licu mjesta, pijeskom, svjetlošću i drugim elementima, umjetnica aktivira sva naša čula i prevladava artificijelnost ambijenta spontanom komunikacijom s posjetiteljima. Publika je bila pozvana donijeti vlastite namirnice i pridružiti se uživanju u pripremljenom živom voću i povrću – onom koje u sebi izvorno nosi fragilnu energiju sunčeve svjetlosti. Priprema i konzumacija hrane pritom postaje komunikacija: prenošenje vlastite i primanje tuđe energije koje se oslanja na prirodnu inteligenciju našeg tijela.

Grupna problemska međunarodna izložba "Da nam živi živi rad"

organizator: Udruga 90-60-90

datum: 20.11. - 28.11. 2015.

broj sudionika: 330 (mladih 100)

Kroz radove suvremenih umjetnika i pisaca te glazbene spotove izložba ironijski kodiranog naziva „Da nam živi živi rad“ je uzdigla dokolicu, promišljala lijenost i ismijavala odanost korporacijskim vrijednostima liberalnog kapitalizma. Autorica koncepta je bila Leila Topić, a kustosica je Marijana Stanić. Plaćeni rad ne čini nas sretnim! Dapače, pretvorio se u oblik suvremenog ropstva. Tvrtke u kojima kulučimo od devet do pet podvaljuju nam iluziju o napredovanjima, pripadnostima korporacijskoj kulturi i mogućnostima mobilnosti unutar poduzetničkih sustava kako bi radili još i više. Stoga valja poticati lijenost i zabušavanje jer alternativa nedostatku vremena nije posjedovanje materijalnih bogatstava ili uspješne karijere.

Susret u sklopu projekta "Upoznaj svih 9 umjetnosti"

organizator: Društvo naša djeca maksimir

datum: 25.11. 2015.

broj sudionika: 20 (mladih 17)

Društvo "Naša djeca Maksimir" organiziralo je projekt „Upoznaj svih 9 umjetnosti“ kojim žele omogućiti mladima pristup različitim oblicima kulturnog života i to kroz direktan i neposredan kontakt s umjetnošću koja se događa danas. Birajući umjetnike, autore koji će predstavljati pojedine grane umjetnosti bili su vođeni idejom da mlade eksponiraju što većem broju različitih vidova i pristupa umjetnosti, te da

umjetnost predstave kvalitetni, suvremeni i inspirativni ljudi u njenoj zasluženosti širini; životnu, mladu, fluentnu i otvorenu.

Umjetnička akcija "Obustava Radova"

organizator: Montažstroj

datum: 29.11. - 1.12.2015.

broj sudionika: 180 (mladih 80)

Umjetnički kolektiv Montažstroj niti nakon 25 godina ustrajnog djelovanja nema osnovne prostorne uvjete za rad. Svoj status kulturnog beskućnika privremeno smo riješili u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade – Pogon, u su obustavili radove jedinstvenom umjetničkom akcijom. Iz tog razloga Montažstroj je htio još jednom upozoriti na nemogućnost daljnjeg djelovanja bez trajnog rješenja prostornog problema te obustavlja sve radove na stvaranju novih, društveno angažiranih umjetničkih djela namijenjenih građanima grada Zagreba. Ovim performansom ukazali su na važnost transparentnog i kolektivnog upravljanja zajedničkim prostornim resursima i javnim dobrima našega grada.

Multimedijalni rad Sandra Đukića "Potrošeni oblik"

organizator: Udruga 90-60-90

datum: 02.12. - 06.12. 2015.

broj sudionika: 120 (mladih 40)

Izložba istaknutog hrvatskog multimedijskog umjetnika srednje generacije Sandra Đukića pod nazivom "Potrošeni oblik – The Outworn Structure" bila je dio tematskog ciklusa izložbi pod nazivom "Vrijeme". Radi se o multimedijalnom radu – instalaciji, kombinaciji videa i analogne fotografske arhive – artist book-ova, koji se bavi problemom vremena, odnosno trajanjem i prolaznosti društveno – povijesnih fenomena. I u ovoj seriji postoji subjekt, samo što je sada šahiste zamjenila tvornica – Željezara Sisak, negdašnji industrijski gigant i ponos socijalističke izgradnje i napretka. Što je od tog modernističkog kompleksa ostalo danas, nakon 20-tak godina tranzicije, pretvorbe i promjene tehnološke i ekonomske paradigme, jasno govore autorove fotografije velikog formata snimljene vidljivim sugestivnim autorskim pečatom. Te fotografije svjedoče o nemaru društva o svom (u ovom slučaju vrijednom industrijskom) nasljeđu, kao i nebrizi o njegovim akterima, odnosno radnicima koji su svojom proizvodnjom nekad u toj tvornici stjecali znatne prihode. Najjednostavnije rečeno serija „Potrošeni oblik – The Outworn Structure“ odraz je društva u kojem živimo i kao takva zauzima svoje mjesto u Đukićevim, ali ne i samo njegovim arhivama.

Događanje "Bring your own beamer"

organizator: CFSN i Hiperprodukcija

datum: 07.12. 2015.

broj sudionika: 50 (mladih 40)

Treću godinu zaredom u sklopu Illectricity Festivala, CFSN u suradnji sa Hiperprodukcijom organizirali su BYOB Zagreb u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. BYOB Zagreb je dio svjetske mreže BYOB evenata koje je originalno zamislio Rafaël Rozendaal, a riječ je o VJ eventima na kojem nema unaprijed postavljenih propozicija ni zadataka osim one da svatko može doći, donijeti laptop i projektor (nekoliko projektoru će biti na raspolaganju u prostoru), pronaći komad zida na koji će projicirati i raditi kako god i koliko god dugo želi. To je krajnje neformalan događaj čiji je cilj druženje i razmjena iskustva između VJ-a međusobno ali i prisna interakcija s publikom.

Događanje "NEOPIPLJIVO – Institucije treba graditi"

organizator: BAD Co

datum: 10.12. - 11.12. 2015.

broj sudionika: 100 (mladih 60)

"NEOPIPLJIVO – Institucije treba graditi" treće je događanje koje je BADco. organizirao u nizu pod nazivom Institucije treba graditi. Kombinacijom žive izvedbe, izložbe, filmskog seta i privremenog nastanjanja napuštenih tvornica projekt okuplja umjetnike, aktiviste i zagovarače novih institucionalnih kulturnih modela, potencijalne korisnike i gledatelje. Preklapanjem prostornih, scenskih i scenografskih strategija u praznom prostoru bivše industrijske hale umjetnici su ponudili eksperiment koji odnos napuštenih prostora i budućeg društva vidi kroz susret, dijalog i zajedništvo.

Multimedijalna instalacija Ane Bilankov "New Town Future Film"

organizator: Udruga 90-60-90

datum: 12.12. - 18.12. 2015.

broj sudionika: 90 (mladih 50)

Multimedijalna instalacija "New Town Future Film" umjetnice Ane Bilankov u organizaciji Galerije 90-60-90 bila će organizirana u sklopu tematskog ciklusa izložbi pod nazivom "Vrijeme". Ana Bilankov multimedijalna je umjetnica rođena u Zagrebu. Živi i radi u Berlinu i Zagrebu. Njezina konceptualna i kontekstualna umjetnička praksa uključuje medije kao što su fotografija, video/eksperimentalni film, video instalacija i tekst. Studirala je povijest umjetnosti i germanistiku na Sveučilištima u Zagrebu i Mainz (diplomirala u Zagrebu), umjetničku fotografiju na Wiesbadener Freie Kunsthochschule, te postdiplomski studij "Umjetnost u kontekstu" (M.A.) na Universität der Künste u Berlinu i University of the West of England u Bristolu, UK. Dobitnica je više stipendija za studijske boravke u inozemstvu. Izlagala je na mnogobrojnim samostalnim i grupnim izložbama, a njezini eksperimentalni video radovi prikazivani su na više filmskih i video festivala, na kojima je i nagrađivana

Izložba slika Toni Mažuranić "Make Up Your Mind"

organizator: Klara Petrović i Šimunović u sklopu kolegija Kustoske prakse

datum: 18.12. 2015.

broj sudionika: 80 (mladih 60)

Izložba "Make Up Your Mind" Toni Mažuranić bavila se ženskom ljepotom – idejom ljepote i ženstvenosti kao društvenog konstrukta čije se uporište u stvarnosti neprestano potvrđuje u svim područjima suvremenog života. Mediji grade rodne i spolne ideale, točnije slike onoga kako tijelo i lice moraju izgledati da bi žena bila poželjna i vrijedna na svim razinama. Ta činjenica nije nova i središnji je problem feminističke teorije te umjetnosti koja se bavi percepcijom ljepote i feminiteta.

Predstava "Ubiti Zorana Đinđića"

organizator: Studentski kulturni centar Novi Sad, Pogon i Kum

datum: 13.12. 2015.

broj sudionika: 250 (mladih 200)

"Ubiti Zorana Đinđića" politički cabaret gorak i točan, u kome je prikazana banalnost velikog zla. Kazališni komad nastao je u produkciji Studentskog kulturnog centra Novi Sad po motivima istoimene drame koju su napisali Rajko Đurić i Zlatko Paković, a adaptaciju i režiju ove drame potpisuje Zlatko Paković.

POGON MISLAVOVA

JAVNI PROGRAMI

Prezentacija o lokalnim i međunarodnim mogućnostima unutar Erasmus+ programa

organizator: SYNCRO

datum: 27.02.2015.

broj sudionika: 15

Prezentirane su mogućnosti edukacije, razmjene i suradnje koje se nude u sklopu programa Erasmus+, programa koji nudi priliku svim mladim osobama u dobi od 17 do 30 godina da volontiraju u stranoj zemlji unutar ili izvan Europske unije. Na taj način, ona nastoji razvijati solidarnost, međusobno razumijevanje i toleranciju među mladima, čime se pridonosi jačanju socijalne kohezije u Europskoj uniji i promicanju aktivnog građanstva i mobilnosti mladih osoba.

Syncloud event

organizator: SYNCRO

datum: 05.03.2015.

broj sudionika: 25

Syncloud je klub mladih koji okuplja mlade kako bi im osigurao prilike za učenje novih vještina, upoznavanje ljudi, razmjenu ideja i iskustava te dijeljenje onoga što im je važno s drugima. To se postiže redovitim neformalnim sastancima s različitim temama, poput međunarodnih večeri, komunikacijskih radionica,

radionica capoeire, yoge, teatra itd. Syncloud je prostor otvoren za svakoga tko želi doći i pridružiti se, kao i predlagati i stvarati vlastite aktivnosti.

Predstavljanje rezidencijalnog boravka Maje Marković na Akademie Schloss Solitude

organizator: Pogon

datum: 16.04.2015.

broj sudionika: 10

Maja Marković je u 2014. bila Pogonova rezidentica na Akademie Schloss Solitude. U prezentaciji se osvrnula na doživljaje i iskustva tromjesečnog boravka u specifičnom okruženju i kontekstu rezidencijalnog programa, pa je prezentacija bila dobra prilika svima koji su se planirali prijaviti na Pogonov natječaj za rezidencijalni boravak u Solitudeu da čuju informacije iz prve ruke i dodatno se raspitaju o detaljima rezidencije.

Predstavljanje rada CMS-a i CROSOL-a

organizator: Centar za mirovne studije

datum: 05.05.2015.

broj sudionika: 20

Održano je predstavljanje rada CMS-a i gostujućih palestinskih organizacija nakon čega je uslijedila diskusija.

Cirkuska srijeda

organizator: Cirkuski informacijski centar

datum: 13.05. i 23.12.2015.

broj sudionika: 60

Filmski program Cirkuska srijeda, preselio je iz programskog djelovanja Cirkuskog informacijskog centra koji je izgubio financiranje u 2015. U sklopu programa prikazuju se filmovi vezani uz cirkusku umjetnost. Prva projekcija privukla je publiku višestruko nagrađivanim dokumentarnim filmom „Circus Rosaire“, dokumentarnim filmom o slavnoj cirkuskoj obitelji. Na drugoj je prikazan niz kratkometražnih animiranih filmova cirkuske tematike.

Prezentacija - Europsko putovanje mladih iz Kanade

organizator: Diana Martinović

datum: 22.05.2015.

broj sudionika: 15

Studenti iz Kanade održali su prezentaciju o svojim sveučilištima, studijima i kulturnoj ponudi u Kanadi.

Predavanje Kristine Semenove 'Kulturno prevođenje u kustoskim praksama'

organizator: Pogon

datum: 29.05.2015.

broj sudionika: 40

U sklopu projekta Intercity / Switchcity, Pogonove suradnje s lajpciškom institucijom Kunst Kraft Werk, u Zagrebu u svibnju boravi kustosica Kristina Semenova. U Pogonu Mislavova održala je predavanje na temu Kulturno prevođenje u kustoskim praksama. U svom izlaganju Kristina Semenova predstavila jeće predstaviti koncept kulturnog prevođenja koje proizlazi iz postkolonijalne teorije i koje bi trebalo razotkriti političke granice kao društvene konstrukcije, kao i ukazati na isprepletenost i interakcije brojnih jednakih kultura. Predstavljajući kustoske prakse umjetničkog prostora i kolektiva Bükü – Bureau of Cultural Translation iz Leipziga, Semenova je objasnila kulturno prevođenje u kustoskim praksama te pokazala primjere i primjene u radu. Nakon predavanja razvila se diskusija o stanju na nezavisnoj kulturnoj sceni Zagreba i Leipziga.

Press konferencija – Pet predizbornih zahtjeva za bolji život mladih nakon 8.11.

organizator: Mreža mladih Hrvatske

datum: 07.10.2015.

broj sudionika: 15

Mreža mladih Hrvatske (MMH) predstavila je svoje zahtjeve vezane uz položaj i probleme mladih koje su povodom parlamentarnih izbora uputili političkim strankama. Izborni zahtjevi odnose se na promjene u području obrazovanja, zapošljavanja i socijalne politike te u provedbi kvalitetnih politika za mlade općenito

Upoznaj svih 9 umjetnosti

organizator: Savez Društava "Naša Djeca" Hrvatske - DND Maksimir (Danijela Stanković

datum: 29.10. i 16.12.2015.

broj sudionika: 50

Društvo "Naša djeca Maksimir" organizira projekt „Upoznaj svih 9 umjetnosti“ kojim žele omogućiti mladima pristup različitim oblicima kulturnog života i to kroz direktan i neposredan kontakt s umjetnošću koja se događa danas. Birajući umjetnike, autore koji predstavljaju pojedine grane umjetnosti bili su vođeni idejom da mlade eksponiraju što većem broju različitih vidova i pristupa umjetnosti, te da umjetnost predstave kvalitetni, suvremeni i inspirativni ljudi u njejoj zasluženoj širini; životnu, mladu, fluentnu i otvorenu. Susreti su namijenjeni srednjoškolcima, a u Pogonu Mislavova prezentacije su održali multimedijalni umjetnik Boris Hergešić i dizajner Mario Petrak.

PROGRAMI za ZATVORENU GRUPU POLAZNIKA

PR radionica

radionica

organizator: Udruga studenata Europe – AEGEE Zagreb

datum: 17-18.01.2015.

broj sudionika: 20

Radionica za članove udruge bavila se odnosima s javnošću i pisanjem medijskih objava.

Radionica "Budi muško, pokreni se"

organizator: Status M

datum: 02.02. – 12.03.2015., 12 termina

broj sudionika: 12 po terminu

Kroz izgradnju vještina i znanja potrebnih za suočavanje s potencijalno štetnim situacijama tijekom odrastanja s pozitivnim ishodom, mladići razvijaju odgovornost za vlastite postupke te se aktivno uključuju u zajednicu djelovanjem na opću korist kroz pozitivne vršnjačke skupine.

Egzistencijalističke grupe podrške

radionica

organizator: NGI Existentia

datum: 03.03. - 09.06.2015., 12 termina

broj sudionika: 8

Egzistencijalističke grupe podrške ljudima pružaju mladima mjesto za osnaživanje kroz egzistencijalističke terapijske prakse. Terapijska praksa je nešto što postoji u institucionalnim okvirima i dostupna je samo malom broju građana. Ideja je da kroz ovu vrstu samoorganizirajuće prakse egzistencijalističke smjernice koje za osnaživanje budu dostupne širem krugu mladih ljudi.

EPK Fokus grupa - Zagrebački kvartovi

fokus grupa

organizator: odbor za kandidaturu Zagreba za Europsku prijestolnicu kulture

datum: 19.03.2015.

broj sudionika: 30

Fokus grupa sastala se kako bi se osmislile smjernice za programe u sklopu pripreme kandidature grada Zagreba za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine.

Edukacija volontera za VoxFeminae.net

edukacija

organizator: K-zona

datum: 01.04. - 11.06.2015., 4 termina

broj sudionika: 35

Edukacija na temu osnova novinarskih formi i radionica pisanja vijesti za portal VoxFeminae.net

Makoto origami i mochi radionica

radionica

organizator: Makoto hrvatsko japansko društvo

datum: 11.04.2015.

broj sudionika: 20

Radionice origami ždralova dio su velikog projekta Makoto Društva pod nazivom "1000 ždralova za Hiroshimu". Ovom akcijom prisjećanja na žrtve atomske bombe ujedno se upoznaje zainteresirane građane s tradicionalnim aspektom japanske kulture - origami. Radionica Mochia, zamišljena je na konceptu predavanja uz demonstriranje izrade japanske slastice mochi.

Tehnike relaksacije i disanja/Jazz sessions

radionice

organizator: JAZZart

04-25.04.2015., 4 termina

broj sudionika: 70

Radionice na kojima su se obrađivale teme iz svijeta jaza - uglavnom fokusirano na pjevanje jazz glazbe, interpretacijske vještine, improvizaciju, blues, i tome slično.

Makoto radionice

radionica

organizator: Makoto hrvatsko japansko društvo

datum: 18.06. - 19.12.2015., 22 termina

broj sudionika: 30

Radionice japanskog jezika, pisma i kulture za članove Makoto društva.

Radionica jezika

radionica

organizator: Udruga studenata Europe – AEGEE Zagreb

datum: 17-18.01., 19.11., 28.11., 12.12.2015.

broj sudionika: 100

Radionice za članove udruge bile su na temu španjolskog, francuskog i talijanskog jezika, kulture i običaja.

Proljetni Network Meeting

radionica

organizator: Udruga studenata Europe – AEGEE Zagreb

datum: 30.04.-03.05.2015.

broj sudionika: 30

Radionice za goste iz europskih AEGEE organizacija o AEGEE-u, ljudskim potencijalima i implementaciji HR strategije i Action Agendi.

Edukacija MMH

edukacija

organizator: Mreža mladih Hrvatske

datum: 16.05.2015.

broj sudionika: 12

Edukacija za tim Mreže mladih Hrvatska.

Radionica fundraisinga i javnog komuniciranja

radionica

organizator: Udruga studenata Europe – AEGEE Zagreb

datum: 21-30.05.2015.

broj sudionika: 25

Radionica za članove udruge bavila se pribavljanjem sredstava putem javnih natječaja te i metodama i vještinom javnog govora i prezentiranja.

Crea glumačke tehnike

radionica

organizator: Udruga Crea

datum: 14.04.-30.06.2015., 14 termina

broj sudionika: 8

Program za zatvorenu grupu odabranih polaznika u kojem glumica Vanja Miljak podučava glumu po metodi Stanforda Meisnera.

Seminari u sklopu festivala "Perforacije"

radionica

organizator: Udruga Domino

datum: 23-24.06.2015.

broj sudionika: 15

Program je namijenjen sudionicima i partnerima festivala. Festival je usmjeren na autorski rad, eksperimentiranje i propitivanje raznih modela postavljanja izvedbe na scenu.

Fokus grupa s predstavnicima NVO-a iz Hrvatske

fokus grupa

organizator: Mreža mladih Hrvatske

datum: 02.07.2015.

broj sudionika: 10

Provodili su se intervjui i grupne diskusije s predstavnicima NGO-a iz Hrvatske u sklopu istraživačkog projekta o građanskom odgoju i obrazovanju

Škola dokumentarnog filma

edukacija

organizator: Restart

datumi: 02.01. – 15.02.2015. nastavak i kraj edukacijskog programa 2014., 21 termin;

02.10. – 29.12.2014., Škola 2014., 40 termina

broj sudionika: 15 po programu

Restartova Škola dokumentarnog filma održava se u Zagrebu jednom godišnje i zamišljena je kao tromjesečni intenzivni program uz međunarodne i domaće predavače te Restartove tutore koji polaznicima pružaju osnovne i napredne vještine potrebne za snimanje vlastitog dokumentarnog filma. Nakon završetka Škole, RESTART laboratorij producira najuspješnije ideje uz stručnu pomoć i individualni rad mentora.

Filmska početnica

edukacija

organizator: Restart

datum: 25.01. – 01.03., 12.04. - 24.05., 08.11. - 13.12.2015., 18 termina

broj sudionika: 15 po programu

Filmska početnica, naziv je Restartovog projekta namijenjenog djeci od 4 do 6,5 godina starosti, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Radionice omogućavaju djeci upoznavanje, savladavanje i stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskog stvaralaštva kroz šest tematski određenih radionica: fotografija i snimanje, montaža, pričam ti priču – scenarij, glazba u filmu, zvuk i zvučna slika, interaktivna animacija.

"Važno je znati - za mlade!" - "Jačanje profesionalnih kompetencija za povećanje zapošljivosti"

radionica

organizator: Udruga Igra

datumi: 18.02. - 25.03.2015. i 10-25.09.2015.

broj sudionika: 15 po radionici

Program za cilj ima osnažiti mlade nezaposlene osobe pomagačkih struka za pronalazak posla te razvoj vještina koje će im pomoći da na isti način pomognu marginaliziranim nezaposlenim skupinama mladih s kojima se kroz svoj rad susreću. Sudionici prolaze edukaciju, nakon koje osmišljaju i provode volonterske aktivnosti u zajednici kako bi angažirali sebe i ostale nezaposlene mlade osobe te na taj način povećali svoju vidljivost u zajednici i kod poslodavaca te doprinijeli njezinom razvoju.

Radionica u sklopu ARTichoke festivala

radionica

organizator: SYNCRO

datum: 12.10.2015.

broj sudionika: 20

Syncro je bio jedan od suorganizatora **ARTichoke** festivala. Tom prilikom je organizirana radionica fraktala.

Radionica "Budi muško, promijeni svijet"

radionice

organizator: Status M

datum: 28.10. – 09.12.2015., 7 termina

broj sudionika: 12 po terminu

Kroz ovaj program u pozitivne vršnjačke skupine uključuju se mladići koji su demonstrirali rizično, štetno ili kriminalno ponašanje. Izgradnjom socijalnih vještina i reafirmacijom pozitivne muškosti potiču se da odgovorno kreiraju svoj osobni smjer razvoja. Rad s mladićima temelji se na grupnim radionicama te individualnomsavjetovanju. Mladići koji su upućeni na radionice (Budi muško klub) od Centara za socijalnu skrb izvršavaju posebne mjere kroz sudjelovanje na seriji radionica.

Pokazna predizborna debata

debata

organizator: Hrvatsko debatno društvo u suradnji s GOOD Inicijativom datum: 29.10.2015.

broj sudionika: 40

Ovaj događaj zamišljen je kao priprema za pedizbornu debatu u organizaciji GONG-a i GOOD Inicijative. Studenti volonteri Hrvatskog debatnog društva pokazali su primjer dobre prakse sučeljavanja uz međusobno uvažavanje. Debatu su snimali učenici Grafičke škole, a u publici su bili debatanti srednjih škola.

Boost your creativity

radionica

organizator: Life Potential

datumi: 19.11.2015.

broj sudionika: 30

Radionica za mlade u kojoj su se koristile tehnike za podizanje kreativnosti i radile vježbe komunikacije i rješavanja zadataka u timu.

Sloboda i odgovornost: rješenja mladih za probleme današnjice

radionica

organizator: Svjetski savez mladih Hrvatska

datumi: 17-20.11.2015.

broj sudionika: 40

Svjetski savez mladih Hrvatska pod pokroviteljstvom Grada Zagreba organizirala je konferenciju s ciljem upoznavanja mladih sa sustavom donošenja odluka i mogućnostima participacije mladih u procesu donošenja odluka na lokalnoj, nacionalnoj i europskoj razini te vraćanje povjerenja mladih u funkcioniranje demokratskih institucija i političko odlučivanje na svim navedenim razinama.

U sklopu konferencije u Pogonu su organizirane radionice i simulacije.

Razvoj Cikloturizma u RH

radionica

organizator: Sindikat biciklista

datumi: 23.11.2015.

broj sudionika: 10

Radionica za grupu partnera na projektu Dialog on mobility.

Napredni program Medijacije

radionica

organizator: Forum za slobodu odgoja

datumi: 12.01. - 16.12.2015.

broj sudionika: 20

Forum za slobodu odgoja u sklopu programa Medijacije provodi edukaciju i osnaživanje stručnjaka za mlade - u području nenasilne komunikacije, rješavanja sukoba, medijacije, samoaktualizacije te

umrežavanja, čime će se utjecati na emocionalno zdravlje i dobrobit mladih te sprečavanje nasilja, promovirajući toleranciju, samoaktualizaciju i izgradnju mira.

Kustoske prakse

radionica

organizator: Kontejner - biro suvremene umjetničke prakse

datumi: 03.12.2015.

broj sudionika: 30

Radionica za studente Filozofskog fakulteta, smjer Povijest umjetnosti za kolegij Kustoske prakse.

RADNO – PRODUKCIJSKI PROGRAMI

Probe Le Zbora

produkcija

Datum: 07.01. - 16.12.2015., 80 termina

broj sudionika: 25

Le Zbor je prvi ženski mješoviti, lezbijско feministički zbor u ovom dijelu Europe koji djeluje od 2005. godine. Može se reći da se u osam godina, otkako djeluje, etablirao kao promotor ljudskih prava i kulturno-umjetničkog aktivizma. Repertoar Le Zbora sastoji se od obrada domaćih i stranih pop/rock uspješnica te revolucionarnih i narodnih pjesama u novim aranžmanima koje uvježbavaju u prostorima dvorane Pogona Mislavova.

Probe Čipkice zbora

produkcija

datum: 10.05.- 31.12.2015., 52 termina

broj sudionika: 32

Čipkice svoj repertoar uče na raznim radionicama tradicijske glazbe, ali i učeći jedne od drugih, a izvode ga a cappella i uz glazbenu pratnju, a za pripreme I probe koriste dvoranu Pogona Mislavova.

Clubture – sastanci radne grupe

sastanak

datum: 23.01. i 24.05.2015.

broj sudionika: 19

Savez udruga Klubtura / mreža Clubture osnovana je 2002. godine sa sjedištem u Zagrebu. Savez udruga Klubtura / Clubture je neprofitna, inkluzivna, participativna mreža organizacija, koja radi na osnaživanju nezavisne kulturne scene. Glavne aktivnosti mreže usmjerene su programskom povezivanju, podizanju javne vidljivosti, poticanju organizacijskog razvoja scene te jačanju njezina utjecaja na promjenu institucionalnog okvira u kojem djeluje.

SASTANKE udruga i projektnih timova su u dvorani Pogona Mislavova u 2015. godini održavali:

Hollaback Croatia, Forum za slobodu odgoja, Mreža mladih Hrvatske, Forum za slobodu odgoja, AEGEE Zagreb, Zaklada Kultura Nova, Clubture, Restart, Pogonov Programski savjet, Galerija Miroslav Kraljević, Gong, Udruga Zihor, K-zona, udruga Mr James, Centar za mirovne studije, SF:ius, Udruženje za razvoj kulture, Aning film, Montažstroj, Bacači sjenki, Kurziv, Kino klub Zagreb