

ZAGREBAČKI CENTAR
ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE
www.pogonzagreb.hr

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2014. GODINU

Organizacijski razvoj

Iako je, kao i prethodnih godina, planiran određen pomak u smislu organizacijskog razvoja, on je samo djelomično ostvaren. Odnosno, on je ostvaren unutar mogućnosti i uvjeta koje samostalno kao institucija možemo osigurati. S jedne strane možemo pratiti stalan rast broja i kvalitete programa, kojeg producira i za koji sredstva osiguravaju organizacije korisnice Pogona (članice Saveza udruga Operacija Grad i druge). Međutim, višegodišnji problem nedostatnih sredstava za osiguravanje temeljnih kapaciteta za stabilizaciju, a onda i razvoj ove institucije, koje osigurava Grad Zagreb, još uvijek nije riješen. Bez primjerenog ulaganja u ljudske resurse i bez primjerenih sredstava za osnovne troškove prostora, nije moguće ostvariti konkretne razvojne pomake kao u programskom, tako i u financijskom smislu. Ovaj problem će dalje u vremenu samo rasti, osobito ako uzmemo u obzir programski rast (redovni programi, ali i međunarodni projekti koje provodi Pogon) te nadolazeći veliki projekt rekonstrukcije Jedinstva koji podrazumijeva i razvoj novih djelatnosti.

Za 2014. godinu planirali smo provesti 5 mjera koje bi osigurala stabilizacija i razvoj institucije:

1. Puno zapošljavanje na postojećim radnim mjestima

Unatoč argumentima i načelnom razumijevanju od strane nadležnog Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport, uzimajući u obzir i činjenicu da zaposlenici Pogona već 5 godina imaju bitno manje plaće nego je to u drugim institucijama, nisu nam odobrena sredstva koja bi omogućila puno zapošljavanje na postojeća 3 radna mjesta. Tako voditelj programa i domar u Jedinstvu, kao i Financijska voditeljica i voditeljica ureda još uvijek rade na nepuno radno vrijeme, što je neadekvatno programskim i organizacijskim potrebama. Uspjeli smo osigurati iz sredstava EU sufinanciranje plaće na određeni period za Koordinatoricu programa i voditeljicu projekata te je tako osigurano puno zapošljavanje na tom radnom mjestu.

2. Nova radna mjesta na razvojnim poslovima

Za predložena dva nova radna mjesta, Voditelj marketinga i Voditelj prikupljanja sredstva (oba na pola radnog vremena), nismo dobili potporu Grada Zagreba. Kako se radi o poslovima redovne djelatnosti institucije, sredstva za ta radna mjesta nije moguće osigurati iz drugih izvora. Međutim uspjeli smo zahvaljujući EU sredstvima otvoriti jedno novo radno mjesto: Voditeljica vanjske komunikacije za projekt Corners.

3. Povećanje broja programa i broja posjetitelja / sudionika

U 2014. godini bilježimo rast obrazovnih i produkcijskih programa, a nešto manji ukupni broj javnih programa. Međutim, broj posjetitelja / sudionika više-manje je stabilan, odnosno u malom porastu (ukupno nešto manje od 18.000)

4. Uvođenje redovne promidžbe i promotivnih događanja

Budući da i dalje u okviru svojeg osnovnog proračuna nemamo osigurana adekvatna sredstva za promidžbene aktivnosti, manje pomake u ovom smislu smo napravili u okviru raspoloživih programskih sredstava i kroz

suradnju s vanjskim suradnicima. U 2014. godini uveli smo otisnutu knjižicu kojom se promoviraju sezone u Pogonu (3-mjesečni program), a što je financirala SU Operacija Grad kroz projekt "Making space for active community" (IPA).

5. Edukacija zaposlenika

Kao što je planirano, dvoje zaposlenika, jedna vanjska suradnica i jedna članica Programskog savjeta sudjelovali su u nacionalnom programu edukacije za kulturni menadžment DeVos Insituta iz Washingtona. Troškove programa pokriva Ministarstvo kulture. Budući da se radi o dvogodišnjem programu, o krajnjim rezultatima možemo izvijestiti tek nakon punog izvršenja programa.

Temeljna programska djelatnost

I tijekom 2014. godine Pogon je nastavio vršiti svoju temeljnu svrhu: upravljanje prostornim i drugim resursima te pružanje servisa za programe nezavisne kulture i mladih u gradu Zagrebu. Pogon je to ostvario kroz razvijen model korištenja koji je tehnički jednostavan, fleksibilan, transparentan. Isto tako, na posebnim internetskim stranicama su dostupni tehnički podaci i fotografije svakog prostora te svi uvjeti korištenja. Korištenje prostora je besplatno za sve neprofitne programe. Korisnici Pogona su udruge, umjetničke organizacije, neformalne grupe i pojedinci.

Programski okvir Pogona i dalje je određen svojom otvorenošću – Pogon ne vrši selekciju programa na temelju estetskih kriterija ili čvrste programske koncepcije. Prostori se mogu koristiti za sve programe (u svrhu radnih sastanaka i probi, zatim za skupove i radionice te veća događanja koja su otvorena za širu javnost) u sljedećim područjima:

- suvremena umjetnost i kultura;
- obrazovni i informacijski programi važni za unapređenje kvalitete života mladih te rad s mladima;
- obrazovni programi namijenjeni razvoju kapaciteta organizacija civilnog društva u sektoru kulture i mladih.

U slučaju da za se za isti termin prijavi više programa, prednost se određuje s obzirom na tip programa, i to prema sljedećoj listi prioriteta, koja se temelji na kriteriju broja potencijalnih korisnika, odnosno širine ciljane skupine:

1. Javni programi – događanja otvorena za širu javnost (umjetnička događanja, predavanja, javne tribine i konferencije i sl.)
2. Radionice i skupovi – programi namijenjeni manjoj, zatvorenoj grupi korisnika (radionice, simpoziji i drugi skupovi)
3. Radno-produkcijski – probe, umjetnička istraživanja i sl.;
4. Prezentacije – medijske konferencije i slične javne prezentacije
5. Radni – radni sastanci organizacija, projektnih timova i sl.

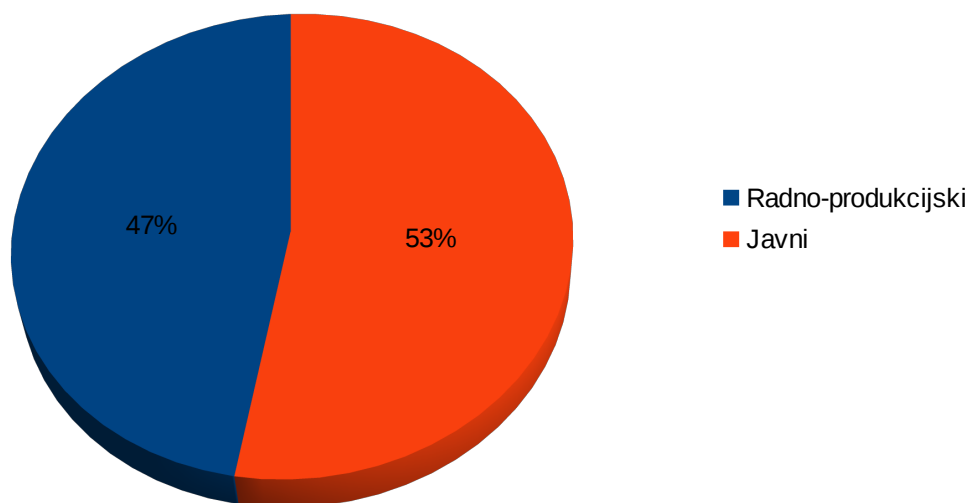
U slučaju da se za isti termin prijavi više programa istoga tipa, prednost imaju programi prema sljedećim kriterijima:

- Kontinuirana ili višekratna suradnja nositelja programa s Pogonom,
- Značaj programa za programski profil Pogona

Pogon je kroz cijelu godinu (osim za vrijeme ljetne stanke) otvoren za prijedloge novih programa, odnosno za korištenje resursa za različite potrebe organizacija. Ovdje donosimo presjek događanja u Pogonu u Mislavovoj i u Jedinstvu (a u prilogu popis i opis programa koji su se održali u 2014. godini).

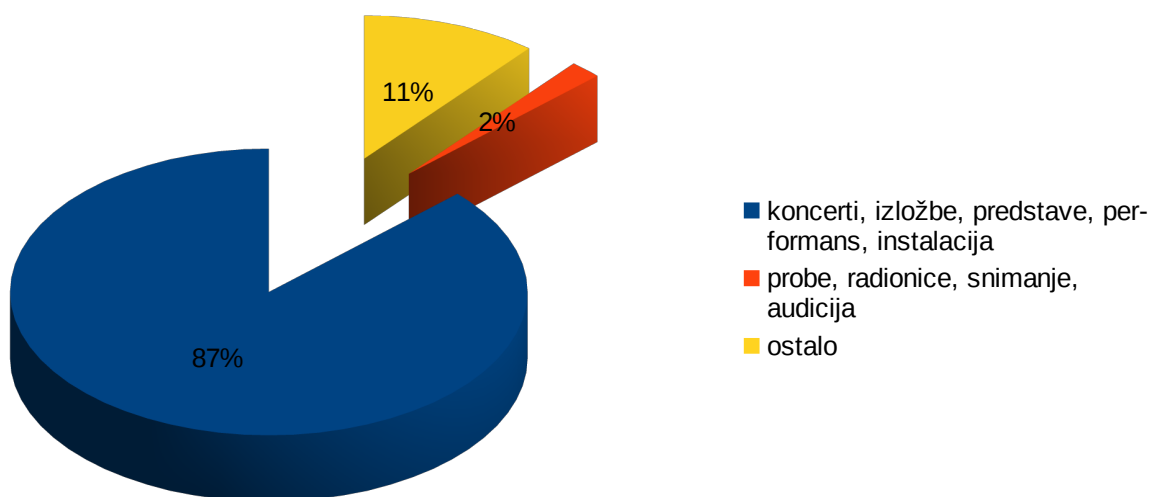
Pogon JEDINSTVO

Pogon Jedinstvo ima dvije dvorane koje korisnici mogu rezervirati i koristiti – Velika dvorana i Mala dvorana, uz nekoliko dodatnih pomoćnih prostorija, te dvorište koje dijeli s klubom Močvara. Mala dvorana, osim za manje koncerte, druga javna događanja poput manjih izložbi i za radno-produkcijske potrebe, često služi kao dodatna pomoćna dvorana (npr. kao garderoba, backstage i sl.) kod organizacije većih i zahtjevnijih programa u Velikoj dvorani. Prostor Velike dvorane se uglavnom koristi za javna događanja iz područja izvedbenih i likovnih umjetnosti, glazbena događanja, kao i interdisciplinarne programe.

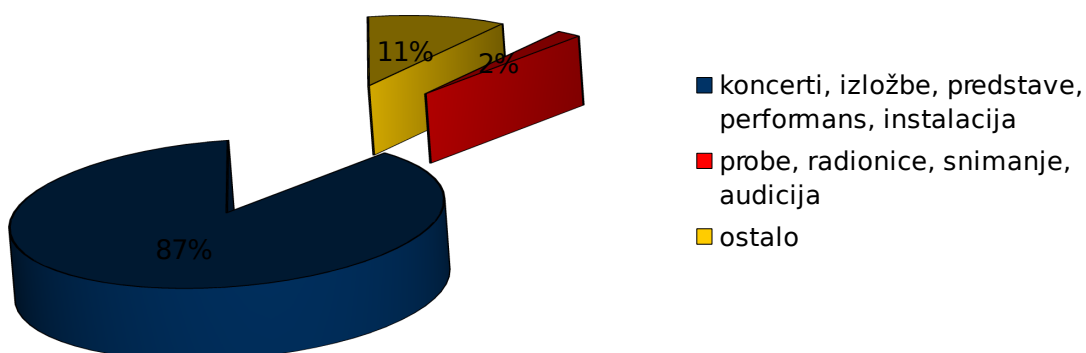


U Iskorištenost po tipu programa

2014. godini Pogon Jedinstvo se koristilo u ukupno 401 termin tijekom kojih se održalo 77 različitih programa s ukupnim brojem posjetitelja od **17 467** u 2014. godini, od čega je mladih **14 267** (82%). Prema tipu programa, vidi se nešto veća zastupljenost javnih događanja. Od 401 zauzetog termina, **213** zauzimaju javna događanja (koncerti, predstave, performansi, izložbe, instalacije...). Radno-produkcijski programi su organizirani unutar **188** termina, a obuhvaćali su probe, radionice, snimanja, audicije i sl.



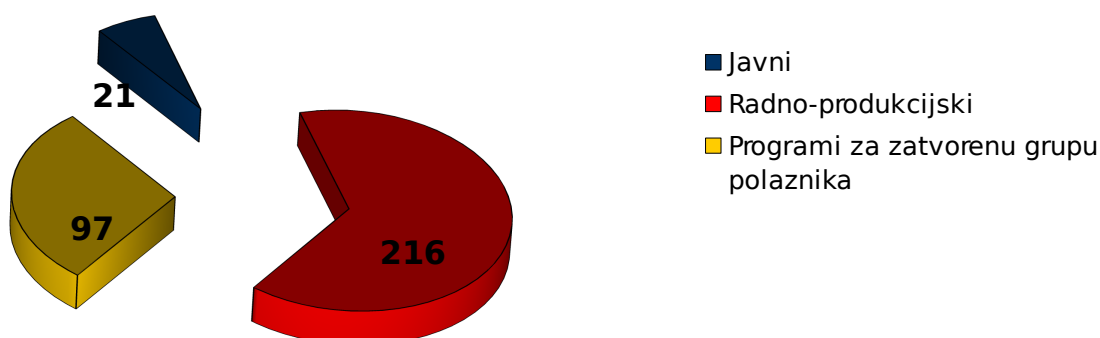
Udio publike prema tipu programa



Udio mladih prema tipu programa

Pogon MISLAVOVA

Konferencijska dvorana koristi se za programe neformalne i alternativne edukacije, javna događanja kao što su predavanja i prezentacije, rasprave i tribine te različite radno-produkcijske programe. Konferencijsku dvoranu u 2014. godini koristilo je **1571** ljudi u **372** termina.



Udio mladih prema tipu programa

U 2014. godini nastavljeni su programi neformalne edukacije: Slobodne veze, Restart, Forum za slobodu odgoja te K-zona, Prostor rodne i medijske kulture su za svoje obrazovne programe povećano koristili prostor Pogona u Mislavovoj. Osim edukativnih programa, u 2014. godini su održane i radionice iz različitih područja: mladi, psihoanaliza, izvedbene umjetnosti, pjevačke tehnike, i dr. Sastanci i slične radno-produkcijske aktivnosti raznih udruga, organizacija, projektnih timova su organizirani unutar 69 termina, dok su produkcije (probe i sl.) organizirane u 143 termina. Stalne termine u radno-produkcijske svrhe su i dalje koristili zborovi Čipkice i ČTrio, zatim Lezbijska grupa Kontra, u svrhu pjevačkih probi Le Zbora te Centar za anarhističke studije (CAS) za svoje tjedne sastanke. Javna događanja (predavanja, prezentacije, tribine..) su organizirana u ukupno 22 termin, od toga predavanja 8 termina, prezentacije 9 termina i tribine ukupno 5 termina.

Programi koji se održavaju u Pogonu Mislavova uglavnom su lokalnog karaktera.

Rad Programskog savjeta

U 2014. godini Programski savjet održao je 5 sjednica, na kojim su sudjelovali članovi Savjeta: Sunčica Ostoić (sve sjednice), Tamara Curić (4 sjednice), Mirela Travar (3 sjednice), Borut Šeparović (3 sjednice), Zvonimir Dobrović (2 sjednice).

Najvažnije teme kojima se Savjet bavio u 2014. godini obuhvaćaju: revizija uvjeta korištenja i rezervacija termina u Pogonu; odabir projekata za prijavu na pozive za predlaganje javnih potreba u kulturi Grada Zagreba i Ministarstva kulture koji su pristigli temeljem poziva za sudjelovanje u pilot projektu Podrška nezavisnim kazališnim i plesnim projektima u Pogonu Jedinstvo za 2015. godinu; formiranje Povjerenstva za razmjenu autora na rezidencijalni boravak s Akademie Schloss Solitude; predlaganje užeg izbora kandidata za umjetničku rezidenciju u Pilsenu; evaluacija projekta "Pogonizacija – društveno igranje u Jedinstvu"; prihvaćanje Poslovnika o radu Programskog savjeta.

Stručna pomoć članova Savjeta u 2014. godini pratila je osnovne zadaće Savjeta definirane Statutom Pogona. Uz sudjelovanje u operativnim aspektima rada Pogona, koji uključuju unapređenje modela korištenja prostora ili odluke o sukladnosti pojedinih programa korisnika s ciljevima Pogona, Savjet je u cijelosti pratio program, financijsku strukturu i izvještaje Pogona. Svi članovi Savjeta su svojom ekspertizom, motiviranošću i entuzijazmom željeli aktivno pridonijeti da Pogon ostvari zacrtane strateške ciljeve kako bi se razvijao u što kvalitetniji i progresivniji servis i resurs za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi.

Ovaj je izvještaj sastavljen na temelju Izvještaja o radu Programskog savjeta u 2014. godini, kojeg je sastavila predsjednica Savjeta, Sunčica Ostoić. Taj izvještaj kao i zapisnici održanih sjednica dostupni su na internetskim stranicama Pogona.

Na temelju prijedloga Saveza udruga Operacija Grad, 15. prosinca 2014. ravnateljica Pogona imenovala je novi saziv Programskog savjeta. Za članove Savjeta imenovane su sljedeće osobe: Ivet Ćurlin, Što, kako i za koga; Monika Rajković, Mreža mladih Hrvatske; Tamara Curić, Plesni centar Tala; Sanjin Hasanefendić, Udruženje za razvoj kulture; Sunčica Ostojić, Kontejner – Biro suvremene umjetničke prakse.

Izgradnja publike i angažman zajednice

“Austerity (nužno zlo i trik – oskudnost i obmana) 2

Program “Austerity (nužno zlo i trik – oskudnost i obmana) 2” održan je u Pogonu Jedinstvo, u razdoblju od 22. do 29. listopada 2014. godine. Program je realiziran u suradnji studenata, diplomanata, profesora i gostiju Odsjeka za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Pogona. Aktivnosti programa (umjetničke radionice, razgovori s umjetnicima, izložbe, sviraonice, spajaonice) bile su otvorene za širu javnost i okupile veći broj posjetitelja i sudionika. Program je završio 29. listopada predstavljanjem rezultata istraživačkog, kreativnog i radnog procesa široj publici.

Voditeljice programa: doc.art. Ana Hušman, izv.prof.art. Nicole Hewitt.

Voditelji radionica: D.B.Indoš, Marko Tadić, Deborah Hustić, Ivan Marušić Klif, Sonja Pregrad, Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Ivana Pipal, Damir Žižić, Dario Krmpotić, Ivan Slipčević, Prostor i taktika, Nicole Hewitt.

Razgovori s umjetnicima: I. M. Klif, Debora Hustić, D. B. Indoš, Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Marko Tadić.

#POGONIZACIJA – Društveno igranje u Jedinstvu

#Pogonizacija je projekt koji Pogon provodi u Pogonu Jedinstvo a u suradnji sa drugim akterima nezavisne scene. Najčešće su te udruge i korisnici Pogonovih resursa, a ulaz na sve programe i sudjelovanje u svim radionicama je bilo besplatno

Cilj ovog projekta je razvoj publike i uključivanje zajednice u programe u Jedinstvu, kroz izravno sudjelovanje u kulturno-umjetničkim i društvenim aktivnostima te uspostavljanje Jedinstva kao novog mjesta društvenosti. Svaka #Pogonizacija je na inovativan način spojila različite kulturno-umjetničke sadržaje, izvedbene, vizualne i glazbene formate u jedinstveni kulturni događaj. Posebnost i novost nije samo u interdisciplinarnosti i intersektorskom pristupu, nego i u formatima posebno osmišljenim za ovaj niz događanja: posebno kreirane 'društvene igre' i radionice koje izravno uključuju publiku i potiču njihovu aktivnu participaciju u kulturnom životu. U svakoj od manifestacija Pogon je surađivao s dvije ili više udruga te se tako na izravan način potaknula suradnja na sceni. I na taj način Pogon je upotpunio svoju temeljnu funkciju i misiju kao jedini centar za nezavisnu kulturu i mlade grada Zagreba.

U 2014. su se realizirala četiri takva događanja:

14.02. #Pogonizacija - Ljubavna salata, Organizatori: TALA i Kontejner

Prva #Pogonizacija je bila održana na Valentinovo i na jedan drugačiji način tematizirala ljubav u odnosu na iskomercijalizirano Valentinovo. Program se sastojao od kolopleta radionica, performansa i nastupa: Pillow Fight, Radionica dodira, Love advising room, Manipulacije, Love seats, Dječiji poligon, Love Boxes, Boca istina, Ljubavna salata. Sudjelovali su: Ivana Banfić, Srđan Sandić, Larisa Navojec, Tamara Curić, Petra Cvirna, Deana Gobac, Sunčica Ostoić, DJ Alen S, Mario Kovač, Goran Navojec, Joško Lokas.

14.06. #Pogonizacija - Obiteljski zabavnik, Organizatori: Domino i Restart

Na drugoj Pogonizaciji, koja se odvijala u Jedinstvu, ali i u javnim prostorima oko Jedinstva, fokus je bio na radionicama za djecu predškolske dobi i njihove roditelje: POI, Vatrene kugle, Montaža, Moj prvi kadar, Origami i baloni, Stop-motion animacija, Lov na inveznizvne vrste, Blic tečaj crtanja, Brakdance jamm. Sudjelovali, Žongliranje su: Ana Hušman, Ivan Slipčević, Hrvoslava Brkušić, Dinka Radonić, Ana Sekulić, Bojan Krištofić, Marina i Luka Škunca (Uduga Populus), Maja Maar, pleasači udruge Savšeni krug, žongleri skupine Cirkorama.

28.09. #Pogonizacija - Heroji, Organizatori: Galerija 90-60-90 i Attack

Ova je Pogonizacija bila usmjerena na mlade srednjoškolske dobi, a tematski fokus je stavljen na pitanje tko su heroji današnjice za nove generacije. Uz okrugli stol na tu temu, organizirane su i radionice (Sitotisak, Graffiti, Stickers), postavljena je video instalacija grupe Lite Motif, a događaj je završio Karaoke zabavom. Sudjelovali su: Goran Rakić, Mario Miličić, Davor Gobac, Nina Violić, Neven Aljinović - Tot.

30.11. #Pogonizacija - Illektrična radionica, Organizatori: Konfuzija i Radiona.org

Posljednja #Pogonizacija je ujedno bila i dio Illectricity Festivala, usmjerena na srenjoškolce. Ovaj put smo se bavili tehnologijom, kroz radionice učili kako izraditi muzički instrument ili crtajući robot, ili pokazati što je to DJ-ing i kako se tu uopće radi. Za one koji se više žele zabaviti, mogli na starim i legendarnim konzolama (NES, Sega, Atari, Vertex, C64...) igrati igrice stvorene prije nego li su se rodili ili pak zaigrati Illectroids arkadnu igru. Sudjelovali su: Deborah Hustić, Ana Horvat, Robert Galac.

Međunarodna kulturna suradnja

CORNERS – Turning Europe Inside Out

CORNERS je interkulturni suradnički projekt koji povezuje rubna područja Europe kroz umjetničke koprodukcije, gostovanja, festivale, konferencije, razmjene znanja, kreiranje digitalne platforme i drugo. CORNERS istražuje područja daleka od kulturnih, političkih i ekonomskih središta Europe, mnogima nepoznata. Mijenja perspektive stavljajući periferiju u centar pažnje. U fokusu je participativna umjetnost, ona koja uspostavlja odnos s prostorom i koja komunicira mimo ograničenja jezika. CORNERS zajednički provode partneri iz 6 europskih zemalja kroz aktivnosti istraživanja i razvoja (od 2011.) te koprodukcija (od 2013.).

U 2014. izvedene su dvije umjetničke ekspedicije (Xpedition Northern Ireland i Xpedition Puglia), koprodukcije umjetničkih radova od kojih je Pogon bio uključen u dvije te manifestacije u Ljubljani i Umei na kojima je se predstavljeno 10-ak radova.

Projekt je u ožujku prijavljen na program Kreativna Europa te mu je kao jednom od rijetkih velikih i dugoročnih projekata europske suradnje odobreno sufinanciranje u novoj fazi koja je krenula od rujna 2014, a trajat će do veljače 2018. godine. Tako je započela nova faza i prelazak na "kulturnu akciju" gdje su u fokusu produkcije novih interdisciplinarnih umjetničkih projekata te njihov susret s publikom u sklopu manifestacija u različitim gradovima s rubova Europe.

Pogon je dobio povjerenje partnera da osmisli i provodi ukupnu komunikacijsku strategiju (eksternu i internu) projekta CORNERS.

U Zagrebu su održana dva sastanka partnera. Na prvom u veljači radilo se na finaliziranju prijave projekta CORNERS na program Kreativna Europa, a nakon što mu je odobreno sufinanciranje od strane Europske komisije u rujnu je održan i prvi sastanak partnera u okviru započetog troipogodišnjeg projekta.

Koprodukcije

Projekt "**Skriveno i/ili razotkriveno**" je realiziran u partnerstvu između Pogona i švedske organizacije Intercult. "Skriveno i/ili razotkriveno" je umjetnička knjižica koju su osmislile švedska umjetnica Helena Wikström i hrvatska teatrologinja Una Bauer. Autorice su se susrele na istraživačkoj ekspediciji 2011. godine koja je pohodila Azerbajdžan i Gruziju, a u travnju 2012. godine ponovno su zajedno putovale po Balkanu gdje su obišle zemlje bivše Jugoslavije i Albaniju. Kroz dva tjedna zajedničkog putovanja, umjetnici i istraživači susretali su se s lokalnim stanovnicima, pojedincima i organizacijama.

Osim upoznavanja novih krajeva, samo iskustvo dvotjednog putovanja i neprestanog mijenjanja lokacija bila je inspiracija umjetnicama za "Skriveno i/ili Razotkriveno". Publikacija se sastoji od serije fotografija i pratećeg teksta koji

ilustrira subjektivni osjećaj putovanja te propituje što nam je, kao putniku i strancu u nekom kraju sakriveno, a što nam se neminovno podastire i prikazuje.

Primjerci publikacije distribuirali su se prolaznicima na Autobusnom kolodvoru u Zagrebu kroz tri dana sredinom studenog. Knjižice su bile postavljene u čekaonici kolodvora, turističkim agencijama, prodavaonicama u sklopu kolodvora, a distribuirale su se i prolaznicima osobno. Ova je lokacija odabrana za izvedbu intervencije upravo iz razloga da publikacija dopre do publike koja se ili sprema na putovanje, ili je upravo završila s putovanjem. U 3 dana distribuirano je gotovo 1800 primjeraka publikacije.

Nakon Zagreba, distribucija publikacije organizirana je u švedskom gradu Umea, slično kao i u Zagrebu, po mjestima koja su čvorišta tranzita putnika.

Rad koji je imao radni naslov "Koreografske perambulacije", a u realizaciji je nazvan "**Šasija**" je međunarodna koprodukcija nastala kroz suradnju umjetnica Ivane Ivković, članice hrvatskog izvedbenog kolektiva Badco. i Rite Marcalo, voditeljice britanske koreografske kompanije Instant Dissidence. Ideja je nastala tijekom umjetničke istraživačke ekspedicije Istok u sklopu faze istraživanja i razvoja projekta CORNERS.

Pogonov britanski koproducent bio je Theatre in the Mill, jedna od vodećih institucija za produkciju inovativnih izvedbenih formi na sjeveru Engleske. Izvršnu produkciju rada i bavljenje razvojem publike preuzeo je Dance4, međunarodni centar za razvoj suvremenog plesa. Dance4 podržava međunarodne i britanske umjetnike koji su zainteresirani za razvoj plesa. U tom smislu prepoznao je zajednički rad hrvatske i britanske umjetnice i odlučio podržati razvoj rada "Šasija" u svim fazama. U suradnji s britanskim SO festivalom, "Šasija" se po prvi puta predstavila i oblikovala kroz interakciju s publikom na nekoliko lokacija u Skegnessu u kojem se održalo finale tog putujućeg festivala.

"Šasija" je niz izvedbi u javnom prostoru inspiriranih s tri odvojene ideje: „automobil“, „izvan-redno“ i „lokalni javni protokoli / kulturni identitet“. Kroz pokret i gestu autorice "Šasije" ponudile su očuđujući pogled na javni prostor i način njegovog korištenja, skrećući pažnju na ono obično i izvanredno u njemu. U ovom radu automobil, svakodnevni uporabni predmet s kojim mnogi odmah povezuju javni prostor, korišten je kao scenografija. Zagrebačka publika i slučajni prolaznici bili su pozvani da početkom rujna ispred tržnice Savica sudjeluju u izvedbi "Šasije".

Umjetničke ekspedicije

Ekspedicije su slijedile iskustva istraživačke faze projekta, ali ovoga puta su bile u nešto drugačijem, kraćem i jače strukturiranom formatu, s izravnim fokusom na razvoj umjetničkih ideja i uključivanje umjetnika koji do sada nisu sudjelovali u projektu – kako novih umjetnika iz zemalja dosadašnjih partnera (npr. iz Hrvatske), tako i iz drugih zemalja novouključenih partnera (Španjolska, Velika Britanija i Italija).

U ožujku 2014. godine u Sjevernoj Irskoj održana je šesta CORNERS ekspedicija, pod nazivom CORNERS **Northern Ireland Xpedition**. Ova ekspedicija okupila je dvadesetak umjetnika i istraživača te predstavnike organizacija partnera kroz

11 dana u ožujku. Tijekom ekspedicije organizirani su međusobni susreti umjetnika, njihov zajednički rad, ali i susreti s lokalnom zajednicom (društveno i kulturno angažirani građani) te umjetničke intervencije u javnom prostoru. U CORNERS Northern Ireland Xpedition sudjelovala je mlada hrvatska umjetnica Hrvoslava Brkušić, a Pogonova koordinatorica Sonja Soldo sudjelovala je u prvom dijelu ekspedicije.

Xpedition Puglia je, kao i ostale lokacije CORNERS ekspedicija, savršen primjer graničnog teritorija, mjesto gdje se križaju migracijski tokovi, prolazno područje s tipičnim lučkim središtima. Teatro Publico Pugliese, novi partner koji se uključio u CORNERS platformu, organizirao je u sklopu ove dvotjedne ekspedicije u prosincu niz susreta koji su umjetnicima omogućili upoznavanje kompleksne problematike ovog područja pogođenog socijalnim, ekonomskim i ekološkim problemima koji se naziru ispod slike namijenjene turističkoj industriji. Novi umjetnici, među njima i hrvatski autor Bojan Mucko, pridružili su se kolegama koji su nastavili raditi na već započetim suradnjama.

POGON REZIDENCIJA

Rezidencijalni program u suradnji s Akademie Schloss Solitude

Razmjena umjetnika s Akademie Schloss Solitude odvija se u okviru istočnoeuropske mreže koju je Akademie Schloss Solitude počela graditi 2002., a od 2009. kroz partnerstvo s Pogonom u njoj sudjeluje i Hrvatska.

Ove je godine Pogon ugostio kanadskog umjetnika **Roberta Santaguidu**, Solitudeovog stipendista u kategoriji video/film/multimedija, koji se bavi dokumentarnim i eksperimentalnim filmom. Santaguida je u Zagrebu održao Radionicu osobnog dokumentarca predstavivši sudionicima svoju metodu pretakanja ideja u kinematografski medij. Za vrijeme svog boravka započeo je snimati novi kratki film na kojem je surađivao s umjetnicima sa zagrebačkom adresom; direktorom fotografije Ivanom Slipčevićem te Thomasom Johnsonom i Ivanom Bošnjak koji su autori maketa za film.

Pogonova rezidentica na Akademie Schloss Solitude u 2014. bila je umjetnica **Maja Marković** koja se u Stuttgartu bavila istraživanjem umjetničkih i teorijskih implikacija koncepta doma (ili njegove fikcije).

Koordinatorica razmjene Sonja Soldo putovala je na Akademie Schloss Solitude u listopadu radi redovnih dogovora o nastavku suradnje. Susrela se s umjetnicima zainteresiranima za Pogonov program i započet je proces odabira autora koji će boraviti u Zagrebu na rezidenciji krajem 2015.

Europski forum o rezidencijalnim programima

Forum o rezidencijalnim programima održao se u Zagrebu, u Pogonu Jedinstvo, 5. i 6. lipnja 2014. godine. Forum je organiziran u partnerstvu s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske, EUNIC-om Hrvatska i mrežom Clubture.

Forum je okupio kulturne profesionalce, umjetnike, stručnjake i donositelje odluka. Sudionici su raspravljali o raznolikim praksama rezidencijalnih programa, različitim programima potpore i umrežavanja te o važnosti rezidencijalnih programa u kulturnom i društvenom razvoju.

Osim toga, sudionici su na radionici koju je vodila Ika Sienkiewicz Nowacka iz AIR laboratorija u dvorcu Ujazdowski u Varšavi mogli saznati mnoge konkretne savjete za uspješno organiziranje rezidencijalnih programa i napraviti osnovne elemente projektnog plana rezidencijalnog programa koji već organiziraju ili planiraju razviti.

Bitan dio Foruma bile su radne sesije, tijekom kojih su sudionici raspravljali o potrebama i mogućim mjerama koje bi se mogle primijeniti na nacionalnoj i lokalnoj razini u Hrvatskoj, ali i u drugim zemljama koje se susreću sa sličnim izazovima.

Saznanja i prijedlozi prikupljeni tijekom Foruma uobličeni su u konkretne mjere te predani Ministarstvu kulture koje su na Forumu predstavljale Ivana Podnar i pomoćnica ministrice kulture Tamara Perišić. S obzirom na potrebe koje su se iskristalizirale tijekom Foruma, preporuke se odnose na nekoliko glavnih polja: financiranje, infrastrukturu, podršku suradnji i umrežavanju te pomoćne mjere kao što su poboljšanje procedure izdavanja viza te edukacija. Zaključci i preporuke dostupni su na internetskoj stranici Foruma <http://residencyforum.pogonzagreb.hr>

Kao gosti govornici sudjelovali su: Annemarie Türk (nezavisna kustosica, Beč, AT), Claude Veron (Jeunes Talents Cirque Europe, Pariz, FR), Luca Bergamo (Culture Action Europe, Bruxelles, BE), Yvette Vaughan Jones (Visiting Arts, London, UK), Tamara Perišić (pomoćnica ministrice kulture, Zagreb, HR), Angela Butterstein, (Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, DE), Ika Sienkiewicz Nowacka (A-I-R laboratory/CCA Ujazdowski Castle, Varšava, PL), Clara Gensburger (Les Laboratoires d'Aubervilliers, Pariz, FR), Slaven Tolj (Muzej moderne i suvremene umjetnosti), Davor Mišković, (Drugo more) - Rezidencijalni program Kamov (Rijeka, HR), Zvonimir Dobrović (Domino, Zagreb, HR), Vesna Vuković (BLOK, Zagreb, HR), Lillian Fellman (mreža Res Artis, Amsterdam, NL), Bojana Panevska (DutchCulture|TransArtists, Amsterdam, NL), Max Aufischer (Kulturvermittlung Steiermark, Graz, AT), Teodor Celakoski (SU Klubtura / Clubture, Zagreb, HR), Ivana Podnar (Ministarstvo kulture RH), Candace Goodrich (Kunst Kraft Werk; One Sided Story, Leipzig, Njemačka), Ivana Hanaček (BLOK, Zagreb, HR), Goran Sergej Pristaš (BADco, Zagreb, HR), Iva Rada Janković (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb), Adéla Foldynová (Pilsen 2015 European Capital of Culture, Plzeň, CZ)

EUROPSKE MREŽE I SKUPOVI

Roberto Cimmetta Fund, *Balkansko - arapska platforma za razmjenu*, Zagreb, Pogon Jedinstvo, 08.-09.05.2014.

Pogon je ugostio i sudjelovalo u međunarodnom skupu pod nazivom Rasvijetljeni skriveni prolazi: stvarnost kulturnih mobilnosti između Balkana, Europe i arapskoga svijeta. Skup je organiziran kako bi pridonio izgradnji stvarnih balkansko-balkanskih odnosa, europsko-balkansko arapskih odnosa i arapsko-balkanskih mreža te održivih modela međunarodne suradnje kroz obostrane umjetničke prakse, fokusirajući se na promociju manjinskih kultura, interkulturalnog dijaloga, rješavanja konflikta kroz kulturu i umjetnost, lokalno mikrofinanciranje i međunarodno prikupljanje sredstava. Sudjelovalo je preko 60 sudionika iz 9 arapskih država, 9 zemalja Srednjoeuropske inicijative i drugih.

Trans Europe Halles, Mekweg & P60, *The Future is Not What it Used to Be*, konferencija o novim kulturnim strategijama, Amsterdam, Nizozemska 2.-4.4.2014

Ovaj međunarodni skup postavio je pitanje o tome koji su izgledi za djelovanje kulturnih organizacija i organizatora u budućnosti u kojoj se očekuju smanjeni resursi i sve veće promjene europskog društva. Konferencija je okupila kulturne radnike i umjetnike iz više od 20 zemalja koji su zajednički pokušali osmisliti inovativna rješenja i razmijeniti svoja iskustva u nekoliko tematskih cjelina. Ravnateljica Pogona je na poziv organizatora održala predavanje u sklopu teme Reclaiming Public Space, u kojem je predstavila rad Pogona te aktivnosti zagrebačke nezavisne kulturne scene na temu javnog prostora.

European Union Office in Kosovo, *Radionica: Kultura* u sklopu programa proslave Dana Europe, 9.5.2014, Priština, Kosovo

Na poziv glasnogovornika Ureda Europske Unije na Kosovu, a u sklopu skupa na kojem su predstavljene inovativne prakse organizacija i institucija iz različitih zemalja Europe, ravnateljica Pogona je održala predavanje u kojem je predstavila rad Pogona, postignuća i modele rada hrvatske nezavisne kulturne scene, kao i nove modele financiranja.

Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije - Desk Kreativna Evropa Srbija: *Program Kreativna Evropa 2014-2020: Srbija i perspektive evropske saradnje*, 1.-2.7.2014., Beograd, Srbija

Konferencija je okupila predstavnika organizacija i institucija iz regije i nekih europskih zemalja, a raspravljalo se o različitim temama vezanim uz sagledavanje kulture u kontekstu njenog povezivanja s drugim resorima te o ulogama koje zauzimaju različiti akteri kulturne scene. U prvom dijelu konferencije, unutar kojeg je ravnateljica Pogona na poziv organizatora održala predavanje, poseban je naglasak stavljen na pitanja izgradnje kulturne razmijene i suradnje, kako na razini regije Jugoistočne Europe tako i na široj europskoj razini. Osim o tim općim temama, predstavila je i konkretna iskustva Pogona kroz aktivnosti razvoja međunarodne kulturne suradnje.

Transeuropéennes, Relais Culture Europe, Culture Action Europe - *What cultural policy for which Euro-Mediterranean area?*, 10. - 11. rujna 2014, Pariz, Francuska

Ovaj dvodnevni skup okupio je stručnjake, kulturne radnike, umjetnike i aktiviste s mediteranskog područja. Cilj skupa bio je dati različite perspektive na pitanje određenja mediteranske regije, kao i glavnih političkih i kulturnih tokova koji je obilježavaju. Razmatrala su se pitanja identificiranja kulturnih i društvenih potreba prevođenja (u širem smislu), uspoređivali su se ekonomski problemi s kulturnim pitanjima, ali se govorilo i o konkretnim mogućnostima programske suradnje. Na poziv organizatora, ravnateljica Pogona je sudjelovala u diskusiji, predstavila je Pogon te iskustva međunarodne suradnje.

Culture Action Europe, ISIS Arts, Contemporary Visual Arts Network - *Beyond the Obvious: From producing things to nurturing social capital*, Newcastle, Gateshead (VB), 9. - 11. 10.2014

Godišnja konferencija europske krovne mreže za kulturne politike okupila je veliki broj kulturnih aktera (umjetnika, kulturnih radnika, predstavnika uprave, stručnjake itd.) iz cijele Europe. Konferencija je kombinirala reprezentativne forme (predavanja, panel diskusije) i proces zajedničkog rada (radionice). Rasprave su se vodile oko tri ključna pitanja: Kako bi kulturni sektor trebao mjeriti svoj utjecaj na društvo?, Kako kultura može preoblikovati gradove?, Koji su novi ekonomski modeli za kulturu? Osim što je aktivno sudjelovala u raspravama, ravnateljica Pogona je na poziv organizatora sudjelovala u panel diskusiji "Hubs, Nodes, Links" gdje je govorila o suradničkim praksama razvijenim na zagrebačkoj nezavisnoj sceni. Osim na konferenciji, sudjelovala je i na generalnoj skupštini mreže Culture Action Europe, čini je Pogon punopravni član te na sastanku Izvršnog odbora mreže, kao njegoa potpredsjednica. Tijekom godine je sudjelovala na još tri sastanaka Odbora: Bruxelles (10. i 11.2.2014 te 6.5.2014) i Pariz (9.9.2014.)

Barcelona City Council - Cultural Institute - *Factorial.International Meeting od Art Factories*, 29. - 31.10.2014., Barcelona, Španjolska

Grad Barcelona pokrenuo je projekt Factorial kako bi osigurali međunarodnu platformu za raspravu i razmišljanje o tvornicama umjetnosti. Ovo prvo izdanje bilo je fokusirano na prezentaciju istaknutih primjera praske institucija i umjetničkih centara, kao i na širenje i jačanje postojećih mreža. Istaknuta pitanja na kojima su se temeljili različiti formati konferencije (panel diskusije, radionice i drugo) bila su: strategije za kreativni razvoj; napetosti između ideja blizine i izvrsnosti; uloga tvornica umjetnosti u ponovnom osmišljavanju gradskog kreativnog tkiva, upravljanje, socijalni povratka ulaganja, mobilnost, financije i komunikacija itd. Na poziv organizatora, ravnateljica Pogona je predstavila institucionalni model i način rada Pogona, na okruglom stolu pod nazivom "Art factories: between the pursuit of excellence and promotion of the local"

Anna Lindh Foundation, Transeuropéennes, Doum Cultural Center - *Translation Across the Mediterranean*, 9. - 10. 11.2014., Kairo, Egipat

Konferencija je okupla profesionalce, stručnjake, organizacije civilnog društva i prestavnike javnog sektora koji se bave pitanjima prevođenja (u širem smislu), izgradnje suradnje i poticajnih kulturnih politika. Ravnateljica Pogona je na poziv organizatora održala izlaganje o izgradnji kulturnih politika na participativan način te je predstavila nove institucionalne modele razvijene u Hrvatskoj, kao što je Pogon.

Komunikacija i marketing

Promocija programa i aktivnosti Pogona, kao i količina materijala koji se u tu svrhu proizvodi raste i napreduje, no zbog nedostatka ljudskih resursa, teško je kvalitetno i sustavno provoditi sve komunikacijske novitete koje smo uveli, a još teže postaje pratiti najnovije trendove u komunikacijskim praksama i prilagođavati ih potrebama organizacije. Poseban izazov predstavlja prikupljanje podataka od publike te analiza učinaka komunikacijskih aktivnosti. Stalni angažman jedne osobe koja bi se mogla posvetiti ovim aktivnostima uvelike bi doprinijelo vidljivosti ustanove i programa.

Prisutnost u prostoru

U 2014. godini započeli smo s koncipiranjem komunikacijskog panoa koji će biti postavljen u Pogonu Jedinstvo. Pano je osmišljen i produciran krajem godine, a zamišljen je kao alat koji istovremeno komunicira raznolikost programa koji se održavaju u Jedinstvu i služi publici da na jednostavan način da povratnu informaciju o tome kakve programe u Jedinstvu preferira. Pano su osmislili Damir Gamulin, Antun Sevšek i Nenad Vukušić, a izradu pano je financirao Savez udruga Operacija Grad kroz projekt "Making space for active community" iz IPA sredstava.

Programski i institucionalni marketing te medijacija putem on-line alata

Kroz 2014. godinu Pogon je nastavio s korištenjem već uspostavljenih alata komunikacije s publikom: pogonzagreb.hr web stranice, Facebook stranice facebook.com/PogonZagreb i Newslettera. Te smo alate koristili za najavu programa i direktnu komunikaciju s publikom.

Web-stranica se ažurirala obzirom na dinamiku programa, a kroz 2014. godinu objavili smo oko 100 vijesti o programima i radu Pogona.

Newsletter se šalje na oko 1900 različitih adresa, a tokom godine poslali smo 35 izdanja newslettera. Putem newslettera informirali smo pretplatnike o mjesečnom programu ili posebno isticali i informirali o programima koje provodi Pogon.

Preko Facebook stranice dijelili smo vijesti o programima, te posebno isticali programe u organizaciji Pogona. Broj fanova u godinu dana narastao je za 1200 novih.

Pogon uz to koristi servise Youtube, Vimeo, Flickr i Soundcloud za arhiviranje i dijeljenje dokumentacije o programima.

Uz javne objave o programima i novostima vezanima uz program i rad Pogona, direktno smo komunicirali s novinarima i predstavnicima medija, ne bi li osigurali veću prisutnost i vidljivost Pogona u medijima te uspostavili snažnije veze s novinarima i medijima koji su zainteresirani za tip programa kojeg predstavlja Pogon.

Planirani redizajn web stranice nismo bili u mogućnosti realizirati zbog nedostatka financijskih sredstava. Obzirom da je ovo već treća godina za redom kako se planirao redizajn Pogonovih stranica, važno je naglasiti kako postojeći dizajn stranice već odavno ne odgovara recentnim potrebama informiranja. Opseg programa i broj korisnika prostora nekoliko je puta narastao od trenutka kada su stranice izrađene pa su iste neadekvatne za kvalitetnu komunikaciju programa.

Promocija kroz tiskane materijale

U 2014. smo unaprijedili promociju Pogon Sezone (tromjesečni ili četveromjesečni pregled programa u Pogonu) - osmislili smo programsku knjižicu Pogona te smo, zahvaljujući sredstvima Saveza udruga Operacija grad osiguranima kroz program "Making space for active community" (IPA projekt), bili u mogućnosti otisnuti knjižicu u 1000 primjeraka. Kroz programsku knjižicu jasnije smo profilirali vizualni identitet Pogona Jedinstvo i programsku raznolikost. Knjižicu smo distribuirali po frekventnim mjestima u gradu Zagrebu.

Za dio programa u organizaciji Pogona tiskani su plakati (serija događanja #Pogonizacija, Forum o rezidencijalnim programima), leci (#Pogonizacija, izvedba "Šasija") i programske knjižice (Forum o rezidencijalnim programima). Tiskane smo materijale distribuirali po frekventnim mjestima u gradu Zagrebu, te po mjestima za koja smo detektirali da okupljaju ciljane publike pojedinih programa. Tisak materijala za dio programa #Pogonizacija (izdanja: Obitljeski zabavnik, Heroji, Illektrična radionica) osigurao je Savez udruga Operacija Grad kroz projekt "Making space for active community".

Razvojni projekt rekonstrukcija Jedinstva

Zahtjev za izdavanje lokacijske dozvole zajedno s Idejnim projektom predan je nadležnim službama Grada Zagreba u lipnju 2013. godine. Zbog kompliciranog postupka koji je uključivao veliki broj suglasnosti, odnosno kompleksnih zahtjeva i posebnih uvjeta, lokacijska dozvola izdana je tek u srpnju 2014.

Nakon provedenog postupka javne nabave sklopljen je ugovor o javnim uslugama čiji je predmet izrada glavnog projekta za "Regionalni multifunkcijski centar Pogon Jedinstvo, rekonstrukcija bivše tvornice Jedinstvo - dogradnja i prenamjena građevine", te je započeo rad na izradi glavnog projekta. Obavljen je i niz koordinacijskih sastanaka s korisnicima prostora (organizacije u kulturi) kao i stručnim pojedincima (producenti, voditelji tehnike, umjetnici) te je projekt prilagođen realnim potrebama.

Tako je tijekom izrade glavnog projekta došlo i do promjene projektne zadatka, odnosno proširenja obuhvata samog zahvata, što nije utjecalo na konačnu cijenu usluge, ali jeste na dinamiku provedbe. Pored toga utvrđeno je da su za

određene dijelove glavnog projekta nužni elaborati (geotehnički, hidrogeološki i slojevi konstrukcije), za izradu kojih je dodatna sredstva osigurao vlasnik objekta, tj. Grad Zagreb. Stoga je s izvršiteljima ugovora o javnim uslugama dogovoreno da se dinamika projektiranja razdvoji u dvije faze.

Osim na izradi samog glavnog projekta, radili smo i na drugim aktivnostima pripreme za korištenje EU fondova. Projekt je uvršten na službeni popis visoko pripremljenih i prioriternih EU projekata Grada Zagreba te su u njegovu realizaciju uključeni svi nadležni uredi. Projekt je i podržan od strane Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva u sklopu pilot-programa "Prostori (su)djelovanja" te je uvršten u 4 projekta A kategorije. Kroz taj program u suradnji s Nacionalnom zakladom te u partnerstvu sa SU Operacija grad i ustanovom Pogon, Grad Zagreb će nastaviti razvijati ovaj projekt kao dio procesa pripreme za korištenje EU fondova. Prvi korak je izrada studije izvedivosti s cost-benefit analizom, odnosno plana održivosti centra.

U Zagrebu, 9. veljače 2015.

Emina Višnić,
ravnateljica

PRILOG

PREGLAD ODRŽANIH PROGRAMA

POGON JEDINSTVO

VELIKA DVORANA

JAVNI PROGRAMI

Koncert *Iced Earth*

organizator: Festivali i koncerti d.o.o.

datum: 25.01. - 27.01.2014.

broj sudionika: 820 (mladih 570)

Koncert heavy metal sastava Iced Earth.

Predstava *Polet mladosti*

organizator: Protunapad

datum: 27.01. - 31.01.2014.

broj sudionika: 90 (mladih 70)

Projekt *Polet mladosti* vraća nas u potisnuto vrijeme socijalizma kroz istraživanje plesa kao dijela masovne kulture unutar sletskih manifestacija. Projekt je ujedinio nekoliko generacija u pokušaju rekonstrukcije sletskog pokreta danas. Izvođački tim sastavljen je od balerine koja je sama sudjelovala u sletovima, od dvije plesačice čije su prve godine rođenja bile i posljednje godine socijalizma te od tri djevojke u dobi od 13 do 17 godina koje nikada, do ovoga projekta, nisu niti čule za riječ slet. Projekt *Polet mladosti* nastao je u produkciji umjetničke organizacije Protunapad u koprodukciji s umjetničkim kolektivom Montažstroj. Rezultat projekta je plesni performans u koreografiji Nataše Mihoci i dramaturgiji Boruta Šeparovića.

Pogonizacija - Ljubavna salata by Tala & Kontejner

organizator: Pogon, TALA, KONTEJNER

datum: 13.02. - 14.02.2014.

broj sudionika: 130 (mladih 100)

Sezonu društvenog igranja u Jedinstvu počeli smo velikom ljubavnom salatom za Valentinovo. TALA i KONTEJNER domislili su se sočnih sastojaka, pikantnih začina, zaigranih kombinacija u kojima su uživali svi – bez obzira na godine, spol, rod, u parovima, trojkama, grupama ili sami. Formula se, naravno, drži u tajnosti, ali sastojci su poznati: igre u dvoje ili više, ljubavni savjeti poznatih osoba, love boxeses, pillow fight, radionica dodira, ljubavna tombola, boca istine, manipulacije, dječji poligon, prava (jestiva) ljubavna salata.

Party Bitch Black w Christian Varella

organizator: EUM Koprivnica

datum: 22.02. - 23.02.2014.

broj sudionika: 550 (mladih 490)

Najveća španjolska dj zvijezda i jedan od najboljih techno dj-a, s preko 25 osvojenih internacionalnih nagrada u 17 godina uspješne karijere.

Predstava Mali čovjek želi preći preko crte

organizator: Montažstroj

datum: 11.03. - 16.03.2014.

broj sudionika: 260 (mladih 145)

Glazbeno-scenski performans "Mali čovjek želi preko crte" izvedbene skupine Montažstroj i autora Boruta Šeparovića društveno je angažirani multimedijalni projekt koji propituje norme nastojeći kroz umjetnost prekoračiti crte društvenih zadanosti. Iako polazi od ideje bavljenja fenomenom "malog čovjeka" - palete značenja te fraze i njezinih pozitivnih i negativnih konotacija u individualnim odnosima čovjeka i svijeta - temeljna misao "Malog čovjeka" socijalna je angažiranost i kritičnost prema modernom društvu, sadašnjem trenutku u Hrvatskoj, ali istodobno bez nostalgije prema starim vremenima, napose Jugoslaviji, koja je neka vrsta okosnice čitave izvedbe.

Predstava Dodatak histerije, ubrzanja...

organizator: BADco

datum: 17.03. - 22.03.2014.

broj sudionika: 140 (mladih 80)

Predstava je postavljena u alternativno televizijsko okruženje, u drukčiji ciklus kolanja slika i društvenog komentara zbilje. Ako je televizija bila suputnik zlatnog doba društva blagostanja, posttelevizijsko vrijeme novih ekranskih tehnologija suputnik je njegovog razaranja. Posttelevizijsko vrijeme, u kojem se medijalizirani horizont društvenog trenutka atomizira, istodobno je i stanje nove agonije tzv. srednje klase, novo melodramatsko stanje kojim dominira opći osjećaj nezadovoljstva jednom naizgled temeljito blokiranom društvenom zbiljom koju treba mijenjati - iako iz svakodnevnog iskustva ostaje nedokučivo kako je mijenjati. Naboj tog agonijskog rastrojstva i predreflektirane ideologije nemoći ova predstava gradi i razgrađuje, dovodeći izvedbom intenzitet tog naboja do nužnosti njegovog prekida.

Performans Galerija Močvara: Martin Messier - Sewing Machines Orchestra

organizator: Kontejner i URK

datum: 23.03. - 26.03.2014.

broj sudionika: 180 (mladih 160)

Da singerice ne služe samo za šivanje dokazao je i kanadski umjetnik Martin Messier u Pogonu Jedinstvo. Naime, upravo singerice su poslužile za njegov novi soundart performans.

Koncert Bohren & Der Club Of Gore

organizator: Žednouhi koncerti

datum: 27.03. - 28.03.2014.

broj sudionika: 360 (mladih 170)

Koncert njemačkog dark ambient jazz i doom jazz sastava, koji iza sebe ima 8 studijskih albuma.

Party EVP + Reality Grid

organizator: Festival Modem d.o.o.

datum: 29.03. - 30.03.2014.

broj sudionika: 450 (mladih 420)

Engleski producent Alex Diplock. Glazbeni čudak koji stoji iza projekata EVP i Reality Grid. Jedan od zaslužnijih glazbenika koji su etiketu 'otočkog psihodeličnog trena' vratili na staze stare slave. Alex svoju produkciju izdaje na Wildthings Records-u, najboljem UK psytrance labelu novog desetljeća. Uz EVP i Reality Grid svirati će i domaći dečki. Si; motor pokretač Mo:Dem priče.

Video instalacija Galerija 90-60-90: Jelena Jureša: Mira, skica za portret

organizator: Udruga 90-60-90

datum: 31.03. - 03.04.2014.

broj sudionika: 90 (mladih 40)

„Mira, skica za portret” je multimedijalni “biografski” rad koji istražuje granice sjećanja, problematizirajući odnos fotografske slike i percepcije. Kroz jednosatni video promatraču se zadaje novi način čitanja pokretne slike, šifrirajući mjesto kao medijsku odrednicu u koju se upisuju i brišu različita značenja. Rad prati život Mire i njene obitelji od perioda prije njenog rođenja pa do njene tragične smrti, koristeći se različitim materijalima i strategijama – putem arhivskih fotografija, videa i fotografija kao markera mjesta, oživljava se obiteljska povijest Mirinih predaka, obitelji bosanskih židova koja je stradala na najsuroviji način u logorima na tlu bišve Jugoslavije.

EVENT Spekulacije o budućnosti - Ususret SFeraKonu 2014.

organizator: Kontejner, Kulturtreger, BADco.

datum: 07.04. - 13.04.2014.

broj sudionika: 250 (mladih 180)

Spekulacije o izmijenjenim povijesnim zbivanjima, posve drukčijim društvima, nepostojećim tehnologijama, svjetovima koja nastanjuju drukčija bića, kojima vladaju drukčije fizičke zakonitosti ili drukčija unutarnja logika.

Predstava No logo opera(cije)

organizator: Domino

datum: 14.04. - 15.04.2014.

broj sudionika: 170 (mladih 140)

Predstava inspirirana knjigom kanadske novinarke Naomi Klein 'No Logo' u kojoj autorica opisuje kulturu brendova i ispraznost logotipova.

Festival Platforma.hr

organizator: Tala

datum: 16.04. - 29.04.2014.

broj sudionika: 1500 (mladih 1200)

Platforma mladih koreografa proizašla je iz želje i potrebe mlađe generacije koreografa da javno prikaže svoj rad i ostvari uspješnu suradnju s koreografima međunarodne scene. Namijenjena je promociji, afirmaciji i profesionalnom razvoju mladih i talentiranih domaćih koreografa, te razvoju regionalne i međunarodne kulturalne suradnje. Platforma.hr također služi i kao prezentacija domaće profesionalne plesne scene inozemnim partnerima, selektorima i istaknutim gostima kako bi mladi hrvatski koreografi dobili priliku za inozemna

gostovanja kroz program razmjene umjetnika koji je ostvaren kroz mrežu mnogobrojnih suradnika i partnera Platforme.

Event U.F.B.B.

organizator: Savršen krug

datum: 30.04. - 05.05.2014.

broj sudionika: 530 (mladih 490)

Udruga mladih Savršen krug uči djecu i mlade vrijednostima zdravog života podučavanjem breakdance-a i DJ-inga, a članovi udruge učestalo sudjeluju i ostvaruju odlične rezultate na plesnim natjecanjima u Hrvatskoj i čitavoj Europi.

Konferencija Balkansko - arapska platforma za razmjenu

organizator: Roberto Cimetta Fund

datum: 07.05. - 09.05.2014.

broj sudionika: 90 (mladih 20)

Umjetnici i kulturni menadžeri imaju vitalnu ulogu u izgradnji društva (kroz kritičke procese, aktivizam u zajednici, sjećanje, raznolikost kulturalnih produkcija). Stoga smatramo da je njihov put između Balkana i arapskog svijeta ključan te da treba biti u fokusu i podržan. Organiziranjem ovog susreta želimo zagovarati osvještavanje važnosti ovih veza i omogućiti stvarne susrete koji su temelj nužnog povjerenja i povezivanja za održiva partnerstva.

Performans Galerija Močvara - Afroditi Psarra "Lilytronica"

organizator: Kontejner i URK

datum: 11.05.2014.

broj sudionika: 80 (mladih 70)

Meka, podatna, taktilna tkanina kao moćan, preplavljujuć i glasan instrument? Upravo takvo iskustvo donosi performans Lilytronica grčke umjetnice Afroditi Psarre. U eksperimentalnom elektroničkom zvuku umjetnica spretno spaja i srodno i nespojivo: tehnologiju i tekstil, arduino i vezenje, pop kulturu i glitch, folk tradiciju i DIY elektroniku. Performans se temelji na live improvizaciji i upotrebi izvezenih sintesajzera s LilyPad Arduino mikrokontrolerima, senzorima i aktivatorima koji su vezenjem utkani u tekstilni materijal, dok je dizajn samog instrumenta inspiriran pop elektronikom 80-ih i legendarnim instrumentima poput Roland TR-909 ritam mašine, Microkorga i Korg Monotron sintesajzera.

Koncerti Dani soundsistem kulture

organizator: Attack

datum: 16.05. - 18.05.2014.

broj sudionika: 280 (mladih 260)

Dani Sound System Kulture zamišljeni su kao trodnevno događanje u sklopu kojih će se prezentirati povijesna, tehnološka i glazbena strana tog fenomena kroz radionice, projekcije filmova, predavanja i glazbeni program.

Instalacija Trimhouse

organizator: Centralna jedinica

datum: 19.05. - 22.05.2014.

broj sudionika: 130 (mladih 110)

Trimhouse je filmski happening koji propituje filmsko vrijeme i način pričanja priče kroz montažu. Trajanje filmskog vremena je izmjerljivo i definitivno. Koristeći filmsko i realno vrijeme kao glavni motiv, sudioniku se otkriva moć manipulacije vremenom i pričom, fikcionalnim statusom likova, prostora i

zbivanja.

Koncert Wovenhand

organizator: Žednouhi koncerti

datum: 23.05.2014

broj sudionika: 540 (mladih 370)

Koncert benda WOVENHAND predvođenim *šamanom* opojnih RnR ritmova

David Eugene Edwardsom, osnivačem kulturnih 16 Horsepower.

Predstava Danse Macabre

organizator: Cirkorama

datum: 02.06. - 03.06.2014.

broj sudionika: 180 (mladih 140)

Predstava Danse Macabre - pokušaj vertikalnog povratka nastala je u produkciji Cirkorame, a izvode je Eva Topić, Lea Ovčarić, Marijana Larma, Morana Radočaj, Petra Drmić i Petra Kožljan. Autorica predstave je Jadranka Žinić Mijatović.

Konferencija Forum o rezidencijalnim programima

organizator: Pogon

datum: 04.06. - 06.06.2014.

broj sudionika: 150 (mladih 70)

Forum istražuje prakse organiziranja i podupiranja rezidencijalnih programa, propitujući njihovu ulogu čvorišta za međulokalne i međukulturne razmjene. Okuplja kulturne profesionalce i umjetnike iz različitih polja suvremene umjetnosti, kao i donositelje odluka i stručnjake. Forum je prilika za raspravu te kritičko promišljanje postojećih praksi i modela potpore, kao i za razmjenu znanja i ideja. Središnje pitanje Foruma je na koji način unaprijediti rezidencijalne programe kako bi oni bolje odgovarali trenutnim i budućim kulturnim i društvenim dinamikama. Cilj Foruma je doprinijeti razvoju kulturnih politika koje bi omogućile adekvatnu podršku takvim programima u Hrvatskoj i drugim europskim zemljama koje dijele slične izazove.

15 godina Močvare

organizator: URK

datum: 07.06.2014.

broj sudionika: 490 (mladih 420)

Rođendan kluba Močvara. Klub Močvara rezultat je rada volontera iz neprofitne udruge građana Udruženje za razvoj kulture - URK, koji su nastojali oživjeti tadašnju slabu kulturnu ponudu u gradu. Petnaest godina kasnije klub bilježi tisuće koncerata, partyja, izložbi, kazališnih predstava, filmskih i književnih programa, diskusija, radionica.

Performansi Sound art inkubator

organizator: Kontejner

datum: 08.06. - 12.06.2014.

broj sudionika: 310 (mladih 250)

Projekt Sound Art Inkubator održava se svake godine, natječajnog je karaktera i konceptualno prati programsko usmjerenje Galerije Močvara koje se već četvrtu godinu temelji na suvremenoj umjetnosti zvuka i eksperimentalnim sound art praksama. Natječajnim pozivom prvenstveno se nastoje uključiti studenti domaćih likovnih akademija, ali i svi ostali mladi i nedovoljno afirmirani autori koji rade sa zvukom, a potrebna im je produkcijska podrška.

Predstava Freaky Friday

organizator: Mala performerska scena

datum: 13.06.2014.

broj sudionika: 120 (mladih 80)

Freaky Friday je termin kad se oni neprilagođeni među nama okupe kako bi slavili petak trinaesti, dan na koji "normalni svijet" izbjegava ući i u tramvaj trinaesticu, a kamoli u javne prostore u kojima se odmak od norme slavi kao normala.

Pogonizacija - Obiteljski zabavnik by Domino & Restart

organizator: Pogon, Domino, Restart

datum: 14.06. - 15.06.2014.

broj sudionika: 70 (mladih 50)

U sklopu još jedne Pogonizacije, koju potpisuju Domino i Restart, ovoga smo se puta "društveno igrali" upravo s najmlađima. Obiteljski zabavnik donio je pregršt zanimljivih radionica za djecu predškolske dobi i njihove roditelje, od radionice filmske montaže, upoznavanja s camerom obscurum, preko male škole stop-motion animacije do uzbudljivog lova na invanzinve biljne vrste. Ovaj jedinstveni obiteljski dan u Jedinstvu upotpunio je i bogati glazbeni program i nastupi mladih brejkdensera.

Izložba Galerija 90-60-90 - Nicole Hewitt : ova žena se zove Jasna

organizator: Udruga 90-60-90

datum: 18.06. - 19.06.2014.

broj sudionika: 50 (mladih 30)

Kao mutaciju filmskog projekta s kojim se bavila dvije godine, **Nicole Hewitt** predstavila je skicu za povijesni roman u filmskom obliku u epizodalnom performativnom izdanju, koji kao polazište uzima međuprostor osobne i službene povijesti, proces postojanja i nepostojanja u medijima, u arhivu i u društvu, prevođenje i prenošenje društvenih percepcija, upisivanje i neupisivanje u kolektivnu memoriju sadržaja i poruka slika, filmova i teorija. Skica za epizodalan povijesni roman u filmskom obliku u deset nastavaka / work in progress nastao je u suradnji s Jasminom Ravnjak i Vidom Guzmić.

Predstava Danse Macabre

organizator: Cirkorama

datum: 23.06. - 26.06.2014.

broj sudionika: 100 (mladih 60)

Predstava Danse Macabre - pokušaj vertikalnog povratka nastala je u produkciji Cirkorame, a izvode je Eva Topić, Lea Ovčarić, Marijana Larma, Morana Radočaj, Petra Drmić i Petra Kožljan. Autorica predstave je Jadranka Žinić Mijatović.

Koncert Neurosis

organizator: Diston

datum: 01.07.2014.

broj sudionika: 590 (mladih 520)

Koncert kulnog eksperimentalnog post metal benda Neurosis.

POGON MISLAVOVA

JAVNI PROGRAMI

Tribine Udruge za psihologiju sebstva i intersubjektivnost "Heinz Kohut"

organizator: Udruga za promicanje self psihologije i intersubjektivnosti "Heinz Kohut"

datum: 03.01. - 14.02.2014.

broj sudionika: 16

Udruga "Heinz Kohut" dobila je ime po svjetski poznatom psihoanalitičaru, ocu psihologije sebstva i jednom od osnivača suvremene psihoanalize. Na tribinama se govori o utjecaju suvremene psihoanalize na društvene znanosti, filozofiju, sociologiju i suvremenu umjetnost. Razgovara se o tome kako sebstvo nastaje, kako nedostatak iskustva empatije i suosjećanja slabi sebstvo i vodi prema različitim poremećajima ličnosti te kako kroz iskustvo empatije i suosjećanja sebstvo ponovo uspostavlja svoju cjelovitost i kohezivnost.

Radionice AEGEE Zagreb

organizator: AEGEE Zagreb / Udruga studenata Europe

datum: 01.03.2014

broj sudionika: 25

AEGEE (Association des Etats Generaux des Etudiants de l'Europe - Udruga Studenata Europe), studentska je organizacija koja promovira europsku svijest preko studentske mobilnosti, komunikacije i integracije između mladih studenata Europe.

Volonterska radionica

organizator: K-zona, Prostor rodne i medijske kulture

datum: 04.03.

broj sudionika:10

Prostor rodne i medijske kulture K-zona se bavi stvaranjem društveno angažiranog i umjetničkog rodno osviještenog medijskog prostora. Kroz svoje projekte K-zona promovira toleranciju, nenasilje i razvoj u skladu sa rodno osviještenim i permanentno kulturnim modelima zajednice, uradi sam vještine, volonterske i dobročiniteljske principe, te korištenje informacijsko komunikacijskih tehnologija u svrhu edukacije, razvoja i povećanja medijske vidljivosti nevladinih organizacija, te prava na boljitak pojedinaca i pojedinki.

Dan otvorenih vrata

organizator: Udruga Putujući zmaj

datum: 05.03.2014.

broj sudionika: 12

Kreativno - edukativna udruga "Putujući Zmaj" nastavak je priče kazališne skupine "Družina Putujućeg Zmaja". Družina Putujućeg Zmaja s radom je započela u 22. listopada 2010. i od tad stvara kazališne predstave za djecu. Pored kazališnih stručnjaka, već u prve dvije godine svoga postojanja u našem sastavu našli i stručnjaci iz drugih područja. S novim znanjima i vještinama raširilo se i polje naših zanimanja i djelovanja, te su u srpnju 2013. mladi entuzijasti Miloš Žerajić, Andreja Črljenec i Ida Pavlić osnovali neprofitnu organizaciju "Putujući Zmaj", s ciljem promicanja i razvoja kazališnog

stvaralaštva, širenja i populariziranje neformalne edukacije te razvijanja kreativnog stvaralaštva među djecom i mladima.

Cirkuska srijeda

organizator: Cirkuski informacijski centar

datum: 12.03. - 10.12.2014.

broj sudionika: 150

Cirkuski informacijski centar je zajednički projekt Male performerske scene i Malog prstakoji bi trebao osvježiti kulturnu ponudu grada, ali i omogućiti sustavnu podršku nezavisnoj urbanoj sceni. Zamišljen kao nacionalni informacijsko-dokumentacijski centar za cirkus, street art i druge vaninstitucionalne umjetnosti, centar korisnicima na slobodno proučavanje nudi čitaonicu s knjigama i časopisima s interesnih područja, medijateku s video i audio materijalima koji se u centru izravno mogu pregledavati, kao i mjesto za sastanke, razmjene informacija, informiranje o radionicama i edukacijskim mogućnostima, aktualnoj produkciji u Hrvatskoj i inozemstvu, te opcijama međunarodne suradnje.

Radionica o obrazovnom programu "One Year in Transition"

organizator: Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG) / Mreža mladih Hrvatske (MMH)

datum: 22.03.2014.

broj sudionika: 15

One Year In Transition (1YT) je 10-mjesečni obrazovni program za mlade koji svoju predanost održivom načinu življenja žele usmjeriti u praktične projekte kojima će zarađivati za život. Program je premosnica između svjetova učenja i rada, odnosno zapošljavanja i samozapošljavanja, te nudi podršku za stvaranje vlastitoga posla u vrijeme rastuće nezaposlenosti.

Granična područja književnosti

predavanje

organizator i voditelj: Goran Zajček

datum: 22.03.2014.

broj sudionika: 12

Jeste li se ikada zapitali postoje li i koji su to alternativni načini i mogućnosti za izražavanje putem pisanog teksta, bilo da se radi o poeziji, prozi ili drami? Tijekom posljednjih 100 godina, više ili manje, u literarnom kontekstu možemo pratiti razne intermedijske oblike i pojave koji su se razvili uglavnom spontano, iz čovjekove urođene težnje za slobodnim izražavanjem te iz znatiželje koja ga tjera da pokušava mnoge nove stvari. Danas poznajemo literarne prakse koje graniče ili prelaze u vizualnu umjetnost, u performans i uličnu umjetnost i sl. Tako imamo npr. prakse poput vizualne i grafičke poezije, internet poezije, "teksta nađene riječi"(ready-made), koncept-poezije te mnoge druge kojih smo se dotaknuli u izlaganju.

Radionica Gestalt psihoterapije

organizator: Gestalt centar Homa

datum: 25.04. - 27.04.2014.

broj sudionika: 21

Iskustvena, izborna radionica iz Gestalt psihoterapije.

Radionica umrežavanja i izgradnje saveza

organizator: Savez udruga Operacija grad

datum: 28.04. - 30.04.2014.

broj sudionika: 105

Od 28. do 30. travnja u Pogonu, Mislavova 11 u Zagrebu održala se radionica umrežavanja i izgradnje saveza. Radionicu je organizirao Savez udruga Operacija grad u sklopu projekta Making Space for Active Community kojeg provodi u partnerstvu sa Savezom udruga Rojca iz Pule, organizacijom KA-MATRIX iz Karlovca, Gradom Zagrebom i Gradom Pulom. Cilj radionice bio je okupiti predstavnike organizacija nezavisne kulture i mladih u svrhu jačanja kapaciteta za vođenje i upravljanje javnom infrastrukturom u lokalnim sredinama.

Civilna inicijativa - EU izbori

pressica

organizator: GONG

datum: 06.05.2014.

broj sudionika: 8

Press konferencija GONG-a uoči izbora za Europski parlament.

Radionice za EVS volontere

organizator: SYNCRO

datum: 19.05. - 23.05.2014.

broj sudionika: 10

Europska volonterska služba djeluje u sklopu programa Erasmus+, koji nudi priliku svim mladim osobama u dobi od 17 do 30 godina da volontiraju u stranoj zemlji unutar ili izvan Europske unije. Na taj način, ona nastoji razvijati solidarnost, međusobno razumijevanje i toleranciju među mladima, čime se pridonosi jačanju socijalne kohezije u Europskoj uniji i promicanju aktivnog građanstva i mobilnosti mladih osoba.

Coaching za humanitarne i pomagačke djelatnike u neprofitnom sektoru

radionica

organizator: SYNCRO

datum: 05.06.2014.

broj sudionika: 20

Tema radionice bila je primjena coaching pristupa, set vještina i metoda primijenjenih u pomagačkom nevladinom sektoru u svrhu povećanja učinkovitosti podrške i osnaživanja korisnika. Radionica je namijenjena profesionalnom razvoju pojedinaca koji rade u neprofitnom i/ili nevladinom sektoru u području humanitarnih djelatnosti, pomagačkih djelatnosti i/ili rade s pripadnicima posebnih skupina (djece bez roditelja, osoba s posebnim potrebama, marginalnih skupina i drugo).

Radionica Cest EVS is d'Best

organizator: SYNCRO

datum: 09.06. - 11.06. i 13.06.2014.

broj sudionika: 104

Syncro je bio jedan od suorganizatora „Cest is D'Best“ festival u 2014. Godini. Tom prilikom su na mjesec dana ugostili dvadeset volontera iz deset različitih zemalja u okviru projekta Europske volonterske službe.

BAALM: edukacija i kulturološka razmjena

predavanje i prezentacija o programu

organizator: BAALM

datum: 09.06.2014.

broj sudionika: 20

BAALM je boravišna škola/kampus u sjevernoj Indiji, pokrajini Uttarkhand, u mjestu Sabka Ghar (što u prijevodu znači "Dom Svakoga"). Boundaryless - An Alternative Learning Mechanism je edukacijski model u sklopu Boundaryless Initiative (Inicijative za ukidanje granica) čija je zadaća micanje nacionalnih, religijskih, rodnih ili bilo kojih drugih granica među ljudima. BAALM je prvi korak ka stvaranju "svijeta bez siročadi" ("Orphanless world") koji nudi priliku za život, iskustvo te stjecanje vještina i znanja novim generacijama kao i skrb o emocionalnim, mentalnim i financijskim potrebama djeteta, s osjećajem odgovornosti i bez traženja naknade. BAALM svoje djelovanje temelji isključivo na odgovornosti prema edukaciji novih naraštaja, a područje djelovanja je globalno.

Radionica osobnog dokumentarca

voditelj: Roberto Santaguida

datum: 12.06.2014.

broj sudionika: 5

Roberto Santaguida, kanadski umjetnik koji je u Zagrebu boravio od travnja do lipnja 2014. godine, u sklopu Pogonovog programa razmjene umjetnika na rezidencijalnim boravcima s Akademie Schloss Solitude, vodio je četverosatnu radionicu koja je polaznicima omogućila stjecanje sveobuhvatnog znanja i tehnika potrebnih za snimanje dokumentaraca u prvom licu.

Urbanistička početnica za aktiviste

radionica

organizator: Pravo na grad

datum: 27.06. i 28.06.2014.

broj sudionika: 40

Urbanistička početnica je platforma za edukaciju javnosti o organizaciji prostora. Edukacija u okviru Urbanističke početnice odvija se kroz interaktivne formate poput radionica, razgovora i igara. Cilj djelovanja Urbanističke početnice je prijenos znanja o socijalnim, ekonomskim, ekološkim, estetskim i etičkim implikacijama organizacije životnog prostora, te osnaživanje građana za sudjelovanje u procesima organizacije prostora. Fokus djelovanja je na edukaciji ne-stručne javnosti, tj. one javnosti koja svakodnevno koristi prostor ali se profesionalno ne bavi njegovom organizacijom i planiranjem.

Radionica "Budi muško, pokreni se"

organizator: Status M

datum: 08.09. - 27.10.2014.

broj sudionika: 241

Kroz izgradnju vještina i znanja potrebnih za suočavanje s potencijalno štetnim situacijama tijekom odrastanja s pozitivnim ishodom, mladići razvijaju odgovornost za vlastite postupke te se aktivno uključuju u zajednicu djelovanjem na opću korist kroz pozitivne vršnjačke skupine.

Breaking The Communication Boundaries

radionica

organizator: Hrvatsko debatno društvo

datum: 12.09. - 14.09.2014.

broj sudionika: 108

Radionica u sklopu projekta Breaking The Communication Boundaries.

Oснаžimo svoja prava

radionica

organizator: Udruga Korak po Korak

datum: 27.09.2014.

broj sudionika: 14

Projekt je odgovor na činjenicu da je međuvršnjačko te obiteljsko nasilje i zlostavljanje djece i mladih prepoznato u Republici Hrvatskoj kao prvorazredni društveni problem, no usprkos tome, kako navode izvješća te istraživanja za Republiku Hrvatsku, još uvijek ima brojnih nedostataka: izostaju i nisu donesene važne regulative, kao i sustavna edukacija i podrška stručnjacima, kampanje i obrazovni programi za roditelje, posebna obuka za pravosudne djelatnike, a tjelesno kažnjavanje kao odgojna mjera i dalje se tolerira.

Coming Out Vikend

organizator: Zagreb Pride

datum: 11.10. i 12.10.

broj sudionika: 26

Obzirom da mlade LGBTIQ osobe iz manjih hrvatskih gradova rjeđe imaju priliku sudjelovati u aktivnostima namijenjenima druženju, povezivanju, informiranju i osnaživanju LGBTIQ osoba, organizirano je zajedničko druženje i razmjena iskustava u Zagrebu povodom obilježavanja Coming Out Day-a.

Analiza politika i primjera dobre prakse na temu zapošljavanja, stanovanja, obrazovanja i socijalnog uključivanja mladih iz alternativne skrbi

radionica

organizator: Rehabilitacijski centar za stres i traumu

datum: 07.11.2014.

broj sudionika: 17

U prostorijama Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade, održana je druga jednodnevna radionica analize politika i primjera dobre prakse koje se odnose na obrazovanje, zapošljavanje, stanovanje i socijalno uključivanje mladih koji izlaze iz alternativne skrbi.

Unpack The Arts

radionica

organizator: Mala performerska scena

datum: 11.11.2014.

broj sudionika: 14

Unpack the Arts je europski program cirkuskih rezidencija za kulturne novinare, kritičare i teoretičare, nakon svoga uspješnoga dvogodišnjeg mandata po festivalskim pozornicama Starog kontinenta, nastavio svoju misiju facilitiranja cirkulacije znanja i iskustava radi razvijanja kritičkoga diskursa sudionika i unapređivanja uloge medija u cirkuskim umjetnostima i suvremenom društvu. Zagrebačka radionica 10. i 11. studenoga jest spin-off projekt Unpack the Arts

programa u kojem je već uspješno sudjelovalo 14 hrvatskih medijskih djelatnika. I ova nova bit će otvorena za novinare, kritičare, urednike, kao i one koji će to tek, u procesu svoga profesionalnoga razvoja, postati. Radionica se održavala prigodom prezentacije dviju predstava – zagrebačke premijere predstave „Oldness“ (Cirkobalkana), te izvedbe već scenski prilično razigrane „Igllice“ (Triko cirkus teatar & Mala scena).

Predavanje Yara Sonseca Mas

predavanje

organizator: BLOK

datum: 28.11.2014.

broj sudionika: 20

La Casa Encendida je društveni i kulturni centar u madridskom migrantskom kvartu Lavapiés, koji je 2002. osnovala banka. Voditeljica izložbenog programa Yara Sonseca Mas je u svom izlaganju opisala izbor recentnih izložbi i programa usmjerenih na urbanu kulturu, ekološka i društvena pitanja povezana s gradskim životom.

Prezentacije umjetnika

prezentacija

organizator: BLOK

datum: 28.11.2014.

broj sudionika: 10

Edukacija medijske pismenosti

predavanje

organizator: GONG

datum: 19.12. i 20.12.2014.

broj sudionika: 15

Poučavanje o osnovnim političkim pojmovima i procesima osvještava da su i masovni mediji važan akter suvremenih političkih procesa te da obučenost za njihovo kritičko razumijevanje zahtijeva pripremu i edukaciju kao i činjenicu da je poznavanje institucija i procesa europskih integracija sastavni dio potrebnih građanskih znanja.

RADNO – PRODUKCIJSKI PROGRAMI

Probe Le Zbora

produkcija

Datum: 05.01. - 21.12.2014., 80 termina

broj sudionika: 25

Le Zbor je prvi ženski mješoviti, lezbijsko feministički zbor u ovom dijelu Europe koji djeluje od 2005. godine. Može se reći da se u osam godina, otkako djeluje, etablirao kao promotor ljudskih prava i kulturno-umjetničkog aktivizma. Repertoar Le Zbora sastoji se od obrada domaćih i stranih pop/rock uspješnica te revolucionarnih i narodnih pjesama u novim aranžmanima koje uvježbavaju u prostorima dvorane Mislavova.

Probe Čipkice zbora

produkcija

datum: 06.01.- 04.09.2014., 52 termina

broj sudionika: 15

Pod vodstvom maestre Lidije Dokuzović, inače renomirane etno glazbenice i vokalistice Afiona, Čipkice svoj repertoar uče na raznim radionicama tradicijske glazbe, ali i učeći jedne od drugih, a izvode ga a cappella i uz glazbenu pratnju, a za pripreme I probe koriste dvoranu Mislavova.

Probe zbora ČTrio

datum: 08.01.-26.03.2014., 9 termina

broj sudionika: 2

ČTrio čine Marta Kolega, Željka Gorički i Gloria Lindeman, bivša i sadašnje članice Čipkica, koje su osjetile želju za malo drugačijim pristupom glasu i tradicijskoj muzici. Cilj ovog "eksperimenta" nije učiti i uvježbavati pjesme iz raznih krajeva svijeta, već postupno doći do pjesama kroz istraživanje različitih načina na koji se glas može proizvesti te povezanosti glasa s fizičkim i emotivnim tijelom osobe (po principima vokalne pedagoginje, Anne Marie Blink).

Clubture - prezentacija i diskusija nove web stranice

sastanak

datum: 08.01.2014.

broj sudionika: 13

Savez udruga Klubtura / mreža Clubture osnovana je 2002. godine sa sjedištem u Zagrebu. Savez udruga Klubtura / Clubture je neprofitna, inkluzivna, participativna mreža organizacija, koja radi na osnaživanju nezavisne kulturne scene. Glavne aktivnosti mreže usmjerene su programskom povezivanju, podizanju javne vidljivosti, poticanju organizacijskog razvoja scene te jačanju njezina utjecaja na promjenu institucionalnog okvira u kojem djeluje.

Centar za anarhističke studije

sastanak

datum: 11.01. - 26.07.2014., 20 termina

broj sudionika: 20

Centar za anarhističke studije (CAS) je nevladina neprofitna udruga čiji je cilj proučavanje anarhističke teorije, prakse i povijesti u svrhu čega Centar prikuplja anarhističku literaturu i objavljuje publikacije anarhističke tematike, te organizira predavanja, seminare i tribine.

Mreža mladih Hrvatske - posjet Kosovarskih studenata

sastanak

datum: 20.01.2014.

broj sudionika: 30

Forum za slobodu odgoja - interna edukacija

edukacija

datum: 30.01.2014.

broj sudionika: 25

Forum za slobodu odgoja provodi suvremene i kvalitetne obrazovne programe te utječe na javne politike vodeći se načelima pravednosti, nenasilja, otvorene komunikacije, cjeloživotnog učenja i kritičkog mišljenja. Unapređujući i

usklađujući obrazovanje u Hrvatskoj s obrazovnim standardima suvremenih demokratskih društava, Forum se zalaže za pravo na izbor i jednaku dostupnost obrazovanja koje vodi samoostvarenju osobe.

Status M

sastanak

datum: 04.02.2014.

broj sudionika: 15

Status M je organizacija mladih i za mlade koja se bavi stvaranjem, provedbom i vrednovanjem edukativnih aktivnosti vezanih uz mlade, zagovaranjem za prava mladih, provedbom istraživanja o mladima i informiranjem mladih s ciljem unaprjeđenja njihovog statusa kroz sudjelovanje i osnaživanje.

HERMES - HRT snimanje

produkcija

datum: 07.02.2014.

broj sudionika: 10

HERMES je nevladina udruga koju je osnovalo nekoliko idealista koji su godinama radili na razvoju svojih argumentacijskih, retoričkih i komunikacijskih sposobnosti baveći se debatom, radom s mladima i društvenim aktivizmom. No željeli su način da ove stvari objedine i pruže i drugima priliku da na isti način razviju svoje sposobnosti—ne u natjecateljske svrhe ili iz hobija, već kao pokretači pravih društvenih promjena.

Corners Partners Meeting

sastanak

datum: 17.02., 18.02., 16.09., 17.09.2014.

broj sudionika: 16

CORNERS je interkulturalna platforma umjetnika koju oblikuje i pokreće partnerstvo kulturnih institucija na rubovima Europe. CORNERS umjetnicima i istraživačima pruža mogućnosti za produkciju multidisciplinarnih umjetničkih projekata. Omogućava im razmjenu onkraj geografskih, političkih i ekonomskih podjela. Više od 60 umjetnika i istraživača susrest će se i surađivat će kroz CORNERS, a koordinirat će ih više od 30 kulturnih organizacija i institucija partnera i domaćina. Svojim će radom doprijeti do stotina aktivnih građana i tisuća spontanih posjetioaca.

Mreža mladih Hrvatske - sastanak partnera

sastanak

datum: 19.03.2014.

broj sudionika: 9

Mreža mladih Hrvatske (MMH) je savez 69 nevladine udruge mladih i za mlade koji u Republici Hrvatskoj djeluje kao nacionalna krovna organizacija mladih (eng. National Youth Council) i članica je Europskog foruma mladih.

Roberto Cimetta fond - sastanak

sastanak

datum: 8.5.2014.

broj sudionika: 7

Umjetnici i kulturni menadžeri imaju vitalnu ulogu u izgradnji društva (kroz kritičke procese, aktivizam u zajednici, sjećanje, raznolikost kulturalnih produkcija). Stoga smatramo da je njihov put između Balkana i arapskog svijeta

ključan te da treba biti u fokusu i podržan.

Roberto Santaguida - sastanak

sastanak

datum: 02.06.2014.

broj sudionika: 5

Sastanak Eurozine mreže

organizator: Kulturtreger

datum: 14.06. i 15.06.2014.

broj sudionika: 12

IPA projekt

sastanak

organizator: Mreža mladih Hrvatske

datum: 16.07.2014.

broj sudionika: 10

Austerity sastanak

organizator: Ozafin Alu

datum: 25.08.2014

broj sudionika: 6

Projekt inkluzije

sastanak

organizator: Forum za slobodu odgoja

datum: 30.09.2014., 2 termina

broj sudionika: 22

PR u gostima

organizator: Biro Radost

datum: 02.10. i 03.10.2014.

broj sudionika: 11, 2 termina

KoAktiva - study visit

organizator: Savez udruga Operacija grad / Savez udruga Rojc

datum: 20.10.2014.

broj sudionika: 19

Regionalni sastanak FACE platforme + Circus Advocacy Day s javnim predavanjima

sastanak

organizator: Mala performerska scena

datum: 11.11. i 12.11.2014., 2 termina

broj sudionika: 21

Radni sastanak Mreže kulturnih rodnih praksi

sastanak

organizator: K-zona

datum: 12.11.2014.

broj sudionika: 18

SASTANKE su u dvorani Mislavova u 2014. godini održavali redom:

POGON - priprema Pogonizacije

datum: 09.01.2014.

broj sudionika: 7

Pogonizacija - sastanak

datum: 09.01., 23.04.2014.

broj sudionika: 7

HERMES - sastanak

datum: 12.01. - 09.02.2014.

broj sudionika: 10

Operacija grad - sastanak

datum: 13.01., 17.01.2014.

broj sudionika: 5

POGON - sastanak

datum: 14.01.2014.

broj sudionika: 7

Domino - partneri Mreže izvedbenih umjetnosti sastanak

datum: 31.01.2014.

broj sudionika: 16

Clubture

datum: 06.02., 16.2., 05.11.2014.

broj sudionika: 6

Mreža mladih Hrvatske - sastanak

datum: 08.03. - 11.12.2014., 3 termina

broj sudionika: 8, 9, 10

Forum za slobodu odgoja - sastanak

datum: 22.04. - 18.12.2014., 5 termina

broj sudionika: 14, 14, 13, 13, 15

Protagora - godišnja skupština

datum: 10.05.2014.

broj sudionika: 14

Kurziv - skupština

datum: 07.07.2014.

broj sudionika: 10

Koordinacija županijskih savjeta mladih - sastanak

datum: 24.10.2014.

broj sudionika: 35

Udruga studenata Europe - AEGEE Zagreb

datum: 22.11.2014.

broj sudionika: 11

PROGRAMI za ZATVORENU GRUPU POLAZNIKA

Škola dokumentarnog filma

edukacija

organizator: Restart

datumi: 07.01. - 28.01.2014. nastavak i kraj edukacijskog programa 2014., 15 termina;

07.10. - 30.12.2014., Škola 2014., 37 termina

broj sudionika: 15 po programu

Restartova Škola dokumentarnog filma održava se u Zagrebu jednom godišnje i zamišljena je kao tromjesečni intenzivni program uz međunarodne i domaće predavače te Restartove tutore koji polaznicima pružaju osnovne i napredne vještine potrebne za snimanje vlastitog dokumentarnog filma. Nakon završetka Škole, RESTART laboratorij producira najuspješnije ideje uz stručnu pomoć i individualni rad mentora.

Praktikum Kustoske platforme: Suodnosi umjetnosti i proizvodnje

edukacija

voditeljice: Ana Kovačić i Ana Kutleša

organizator: Slobodne veze

datumi: 10.01., 17.01., 24.01.2014.

broj sudionika: 15

Ovogodišnji praktikum KP-a bavio se bitnom i aktualnom problematikom suodnosa umjetnosti i procesa proizvodnje pod mentorstvom Ane Kovačić. Polaznici su se kroz Praktikum upoznali sa svim segmentima jednog istraživačko-izlagačkog projekta. Na konkretnim primjerima iz lokalne sredine, primarno se pratilo propadanje prijašnjih modela koegzistencije između industrije i umjetnosti/kulture u doba socijalizma, te su se analizirali oni današnji. Jedan od primjera za istraživanje bila je Galerija Miroslav Kraljević*, no spomenuli su se i mnogi drugi poput Željezare Sisak kojom se bavio umjetnik Marijan Crtalić u projektu *Nevidljivi Sisak* osvrćući se na važnost kiparske kolonije koja je djelovala u Željezari od 1971. do 1990. godine, likovne i filmske sekcije brodogradilišta 3. Maj, Brodosplit i likovne sekcije Podravke '72. Metodologija istraživanja podrazumijevala je rad na teorijskim tekstovima, istraživanje specifičnih slučajeva kroz rad u arhivi i provedbu intervjua, te kritičko sagledavanje postojećih umjetničkih radova koji se bave navedenim temama.

KP modul: Tekst i kontekst II

edukacija

voditelj: Klaudio Štefančić

organizator: Slobodne veze

datumi: 11.01. - 10.05.2014.

broj sudionika: 15

Otkada se moderna umjetnost okrenula poetičkim, filozofskim ili kritičkim tekstovima u namjeri da objasni razloge svog društvenog poslanja, vještina opisivanja i tumačenja umjetničkih djela stekla je status osobitog posla. Tako se između umjetnika i publike formirao jedan poseban društveni sloj, jedan novi medij sastavljen od različitih posrednika i znalaca koji su svoj rad posvetili selekciji, distribuciji i prezentaciji umjetničkih djela. U Gutenbergovoj kulturi, primarni medij komunikacije je jezik, odnosno tekst, pa se može reći da se u slučaju glazbe, plesa i likovne umjetnosti pored zadatka prijenosa pojavio i zadatak prijevoda: trebalo je nejezične objekte i procese nekako transkribirati, smjestiti ih u jezik. Bio je to i ostao jedan od temeljnih kustoskih poslova, bez obzira na njegovo aktualno proširenje. Od identifikacijskog opisa umjetničkog predmeta u bazi podataka, preko njegovog označavanja natpisom, takozvanom legendom u muzeju i galeriji, do kritike kako djela, tako i umjetnosti, riječ je o svojevrsnom književnom žanru. Kao svaki žanr i ovaj ima svoju povijest, svoja pravila, svoje trendove ili stilove, stranputice i vrhunce i o njima će na ovom modulu biti riječ. Od polaznika se očekivao praktičan rad na primjerima transkripcije s kojima se služe suvremene kustoske prakse.

KP modul: Kustoske prakse u institucionalnom i izvaninstitucionalnom kontekstu

edukacija

voditeljica: Jasna Jakšić

organizator: Slobodne veze

datumi: 11.01.2014.

broj sudionika: 15

Kako bi polaznice i polaznike programa upoznao s njihovom potencijalnom radnom okolinom, modul se bavio poviješću kustoskih praksi u muzejskom, galerijskom i izvaninstitucionalnom kontekstu. Naglasak je bio na institucijama posvećenima suvremenoj umjetnosti i samoorganiziranim umjetničkim i kustoskim kolektivima koje su nerijetko djelovali upravo kao korektiv institucijama. Obuhvatit će vremenski raspon od uspostave prvih institucija moderne i suvremene umjetnosti i prvih nezavisnih umjetničkih udruženja do afirmacije figure nezavisnih kustosa te promjene paradigme vezane uz neoavangardnu i konceptualnu umjetnost sve do širenja i afirmacije nezavisnih inicijativa i njihovog recentnog odnosa sa javnim ustanovama. Primjeri iz različitih sredina, s naglaskom na njihovu međunarodnu vidljivost, razmatrat će se usporedo s lokalnim i regionalnim umjetničkim pojavama, izložbama, institucijama i inicijativama.

Program Medijacija

edukacija

organizator: Forum za slobodu odgoja

datumi: 15.01. - 25.02.2014.

broj sudionika: 18

Forum za slobodu odgoja u sklopu programa Medijacije provodi i edukaciju i osnaživanje stručnjaka za mlade - u području nenasilne komunikacije,

rješavanja sukoba, medijacije, samoaktualizacije te umrežavanja, čime će se utjecati na emocionalno zdravlje i dobrobit mladih te sprečavanje nasilja, promovirajući toleranciju, samoaktualizaciju i izgradnju mira.

Pjevačka radionica

organizator: JAZZart

voditeljica: Maja Savić

datum: 02.02.; 16.03.2014.

broj sudionika: 6

Radionica je podijeljena na četiri tematske jedinice, a polaznici se mogu opredijeliti da sudjeluju u samo jednoj, svima ili da ih kombiniraju po vlastitim željama. Kroz individualni pristup polaznici su najprije učili kako osloboditi svoj glas, opustiti se i riješiti treme prije i za vrijeme nastupa. Nakon toga je uslijedila radionica upoznavanja s blues formom, teorijom i principom, te improvizacijama i interpretacijama u blues formi. Treća tematska jedinica bavila se pitanjima kako pjevati jazz te upoznavanja s tom formom pjevanja, a u zadnjem dijelu radionice uslijedio je rad na konkretnim pjesmama/standardima, te na pripremama nota, pronalaženju i transponiranju u odgovarajući tonalitet i rad na interpretaciji.

Fokus grupa

istraživanje

voditelj: Ivor Sokolić

datum: 22.9.2014.

broj sudionika: 7

Istraživanje je analiziralo kako su različiti instrumenti tranzicijske pravde u Hrvatskoj (na primjer Međunarodni krivični sud za bivšu Jugoslaviju, domaći sudovi za ratne zločine i razni projekti civilnog društva) utjecali na norme u državi.

Volontiranje u obrazovanju

edukacija

organizator: Forum za slobodu odgoja

datum: 27.10. - 29.10.2014., 3 termina

broj sudionika: 12

Filmska početnica

edukacija

organizator: Restart

datum: 09.11. - 21.12.2014., 7 termina

broj sudionika: 14

Filmska početnica, naziv je Restartovog projekta namijenjenog djeci od 4 do 6,5 godina starosti, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Radionice omogućavaju djeci upoznavanje, savladavanje i stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskog stvaralaštva kroz šest tematski određenih radionica: fotografija i snimanje, montaža, pričam ti priču - scenarij, glazba u filmu, zvuk i zvučna slika, interaktivna animacija.

Odnosi s javnošću u obrazovanju

seminar

organizator: Forum za slobodu odgoja

datum: 17.11. i 18.11.2014.

broj sudionika: 8

Odnosi s javnošću u obrazovanju je program namijenjen ravnateljima, stručnim suradnicima i nastavnicima koji se u svom radu često susreću s problemima vezanim uz komunikaciju, kako komunikaciju s roditeljima, učenicima, široj javnosti, medijima, ali i komunikacijom unutar škole.

Illectricity Festival Workshops: Radionica stvaranja vizualnog identiteta festivala

radionica

organizator: Konfuzija

datum: 01.12. - 03.12.2014.

broj sudionika: 10

Trodnevna radionica bavila se osmišljavanjem identiteta i načina promocije sljedećeg izdanja festivala, koji će se održati 2015. godine. U prvoj fazi radionice sudionici su kroz *brainstorm* osmislili temu festivala - inspirirani brojem 11, kao temu definiraju binarnost (binarity - having two equally important parts). Detektirani su parovi pojmova: svijetlo-mrak, tijelo-tehnologija, stvarno-virtualno, emotivno-hladno, greška-savršenstvo te lokalno-globalno, čiji se spoj događa upravo na festivalu.

Illectricity Festival Workshops: Radionica Illektroničke glazbe

radionica

organizator: Konfuzija

datum: 04.12. - 06.12.2014.

broj sudionika: 7

Radionica naprednog karaktera bavila se poticanjem kreativnosti kroz zanimljiva idejna rješenja. Na radionici je Ableton software predstavljen kao interaktivan alat za izvođenje glazbe uživo ili finalizaciju konkretnog proizvoda