

PROGRAM RADA 2012

Program rada POGON-a za 2012. godinu određen je prema Strateškom planu razvoju (donesenom u 2011. godini) te prema očekivanim sredstvima u Proračunu Grada Zagreba koja trebaju omogućiti minimalnu programsku i organizacijsku održivost. Pri tom napominjemo da su usluge koje pruža POGON svojim korisnicima nedostatne. POGON nema sredstava za osnovnu tehničku produkciju, niti za ozbiljniju promociju programa, niti za bilo kakvu podršku programima koje organizacije nezavisne kulture i mladih predstavljaju u prostorima POGON-a. Istovremeno iz istog razloga POGON i dalje ne može izvršavati sve svoje osnivačkim aktom definirane djelatnosti. No, koliko to dopušta okruženje i postojeći resursi, POGON će i dalje nastaviti s radom na iznalaženju sredstava za pojedine projekte. Važno je napomenuti kako i ovaj Plan rada ovisi o rezultatima pojedinih natječaja, o čemu informacije očekujemo početkom 2012. godine. Isto tako, s obzirom da je osnovna djelatnost POGONA pružati resursni servis za programe koje organiziraju drugi subjekti, precizna dinamika programskog plana u tom smislu, određuje se u mjesečnoj dinamici te ovdje izlažemo samo okvir.

Tako će POGON i u 2012. godini raditi prema sljedećim strateškim smjernicama:

Strateške smjernice

1. Unaprijediti organizacijski razvoj kroz strateško planiranje i razvoj ljudskih resursa.
2. Ojačati prepoznatljivost POGONA u profesionalnoj zajednici i široj javnosti kroz razvoj komunikacije i marketinga.
3. Razvijati resursni servis za programe nezavisne kulture i mladih.
4. Poticati razvoj nezavisne suvremene umjetničke produkcije i pomoći njezinom uključivanju u europske tokove razmjene i suradnje.
5. Doprinijeti jačanju kapaciteta i pozicije u sustavu zagrebačkih organizacija nezavisne kulture i mladih

Razrada strateških smjernica - Plan implementacije u 2012. godini

smjernica	1. Unaprijediti organizacijski razvoj kroz strateško planiranje i razvoj ljudskih resursa.			
zadatak	1.1. Redovno poslovanje			
	<i>aktivnost</i>	<i>scilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	1.1.1. Pravni i financijski administrativni poslovi	Veća učinkovitost	osnivači	Ravnatelj Administrator Kordinator Voditelj Jedinstva
	1.1.2. Redovna komunikacija s osnivačima			
	1.1.3. Redovna komunikacija s korisnicima prostora			
zadatak	1.2. Ukupna strategija razvoja			
	<i>aktivnost</i>	<i>scilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	1.2.1. Kreiranje, provođenje i praćenje plana razvoja	Uvesti kao temeljnu redovnu djelatnost	---	Ravnatelj Kordinator Voditelj Jedinstva
zadatak	1.3. Obrazovanje i obuka zaposlenika			
	<i>aktivnost</i>	<i>scilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	1.3.1. Sudjelovanje na kraćim seminarima	Utvrđiti potrebe te osigurati sredstva za edukaciju	---	Ravnatelj Kordinator Administrator Voditelj Jedinstva
	1.3.2. DeVos Institute Summer Fellowship	Kroz fellowship program raditi na strategiji razvoja POGONA	DeVos Institute Kennedy Centar	- Ravnatelj

1.1.1. Pravni i financijski administrativni poslovi

Potrebno je zapošljavanja Administratorice s 4 radna sata na 6 radnih sati dnevno. Evidentna je potreba za povećanim brojem radnih sati zabilježenim i nefakturiranim u protekle dvije godine, a sve zbog većeg obima poslova administriranja redovnih i projektnih aktivnosti, zbog čega je nužno preugovoriti ugovor o radu kako bi se kvalitetno mogli obavljati poslovi za navedeno radno mjesto.

1.1.2. Redovna komunikacija s osnivačima

U proteklom razdoblju komunikacija s osnivačima je napredovala. Tijekom godine potrebno je nastaviti redovno službeno komuniciranje definirano obavezama prema Osnivačkom ugovoru, kao i uključivanje osnivača u pitanja razvoja POGONa. Tako će se s nadležnim Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i šport, kao i drugim relevantnim gradskim uredima nastojati organizirati sastanci na kojima će se tematizirati razvojna pitanja, kao što su: adaptacija Jedinstva, sudjelovanje u programima međunarodne suradnje i natjecajima EU, mogući razvoj info-centra u sklopu POGONa te sudjelovanje u procesima donošenja i praćenja gradskih politika za mlade i kulturnih politika. Komunikacija s drugim osnivačem, Savezom udruga Operacija grad, prije svega se temelji na pitanjima programa, koji uključuju pitanja redovnog programiranja u prostorima POGONa, ali i pitanja međunarodne kulturne suradnje. Ta će se komunikacija odvijati putem unutar same ustanove definiranoga tijela, Programskog savjeta, kojeg čine predstavnici Saveza, kao i sudjelovanjem predstavnika POGONa u radu Skupštine i Upravnog odbora Saveza. U 2012. godini ključni je zadatak okupiti grupu organizacija koje mogu dugoročnije planirati programe, kako bi se mogla kreirati sezona glavnih programa te tako eventualno otvoriti i nove mogućnosti programskog sufinanciranja i snažnijeg marketinga. Stoga će se organizirati niz pojedinačnih i grupnih sastanaka s redovnim korisnicima POGONa, kao i drugim organizacijama koje imaju ovakve potencijale. Također, suradnja sa Savezom podrazumijeva i podršku POGONa zagovaračkim nastojanjima Saveza na polju kulturnih politika i politika za mlade.

1.1.3. Redovna komunikacija s korisnicima prostora

U 2012. komunikacija s korisnicima prostora bit će nešto drugačije organizirana, kako to teče već od zadnjeg dijela 2011. godine. Naime, već je uvedena drugačija podjela rada. Tako koordinatorica programa sada rada na projektima međunarodne suradnje, dogovaranju programa u prostoru Mislavove te na web-siteu i newsletteru POGONa. Bitan dio tog posla, dogovaranje programa u Jedinstvu prebačen je na voditelja Jedinstva. Stoga je promijenjena i satnica: koordinatorica će kroz 2012. raditi na pola radnog vremena (4 sata), a voditelj na trećinu (6 sati dnevno). Tendencija je da u 2013. i koordinatorica i voditelj rade na 6 sati, što će pak ovisiti o konkretnom definiranju aktivnosti međunarodne suradnje i promidžbe.

1.2.1. Kreiranje, provođenje i praćenje plana razvoja

Tijekom 2011. kreirani su trogodišnji razvojni plan POGON-a te ovaj Plan rada za 2012. godinu. Iako je naš tim nastojao kontinuirano pratiti realizaciju planova, potrebno je tu praksu institucionalizirati, odnosno uvesti redovno praćenje i autoevaluaciju, te eventualnu izmjenu planova u kvartalnoj dinamici. Tako ćemo u 2012. godini kvartalno održavati sastanke cijelog tima koji će biti posvećeni isključivo ovom zadatku.

1.3.1. Sudjelovanje na kraćim seminarima

Iako POGON ima mali, ali dobro osposobljen tim, potreba za daljnjom obukom i inofrimranjem zaposlenika o različitim područjima je nužan preduvjet za daljnji organizacijski razvoj. Stoga će početkom godine biti napravljeno mapiranje potreba zaposlenika i potreba organizacija za daljnjim obrazovanjem u obliku jednokratnih, kraćih seminara u područjima kao što su: EU programi, pribavljanje sredstava, financijska i knjigovodstvena regulativa, komunikacija i marketing itd. Na sastanku početkom godine mapirat će se potrebe, a zatim će svaki zaposlenik za sebe tražiti prilike koje mogu odgovoriti na njezine, njegove potrebe.

1.3.2. DeVos Institute Summer Fellowship

Ravnateljica je u 2011. primljena u prestižni međunarodni program 'Summer International Fellowship Program' pri DeVos Institute of Arts Management, Kennedy Cener for Performing Arts, Washington. U 2012. će provesti 4 tjedna u Washingtonu, gdje će raditi na novom strateškom planu POGONA, a prije svega na analizi unutarnjih kapaciteta i vanjskih okolnosti, a posebna će pažnja biti posvećena mogućnostima razvijanja novih modela pribavljanja sredstava. Osim boravka u Washingtonu, ravnateljica će na pripremi raditi i tijekom godine.

smjernica	2. Ojačati prepoznatljivost POGONA u profesionalnoj zajednici i široj javnosti kroz razvoj komunikacije i marketinga.			
zadatak	2.1. Promocija Pogona prema korisnicima prostora / servisa			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	2.1.1. Web stranice za korisnike	Održavati postojeće servise.	-	Koordinator
	2.1.2. Mailing lista za korisnike	Češće slati različite obavijesti koje promoviraju resurse.	-	Koordinator
zadatak	2.2. Promocija Pogona i programa koje ugošćuje prema široj javnosti (lokalno)			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	2.2.1. Web stranice upogoni.org	Unaprijediti strukturu i informacije o programima.	---	ravnatelj koordinator voditelj jedinstva
	2.2.2. E-mail newsletter	Povećati broj pretplatnika kroz agresivniju promociju newslettera	---	koordinator ravnatelj voditelj jedinstva
	2.2.3. Društvene mreže	Pojačati komunikaciju na Facebooku;	korisnici	koordinator ravnatelj voditelj jedinstva
	2.2.4. Tiskani promotivni materijali	Osmisliti način kako učinkoviti iskoristiti neke od mogućnosti tiskanog oglašavanja.	---	ravnatelj koordinator vanjski suradnik

	2.2.5. Mediji	Uvesti redovnu komunikaciju s medijima vezano uz programe	---	ravnatelj koordinator vanjski suradnik
zadatak	2.3. Međunarodna promocija POGONa (profesionalna zajednica)			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	2.3.1. Sudjelovanje na međunarodnim skupovima	Strateška prisutnost na ciljanim skupovima.	različite Europske organizacije	ravnatelj
	2.3.2. Članstvo u europskim mrežama	Članstvo u CAE i IETM	Europske mreže	ravnatelj
	2.3.3. Angažman oko EU kulturnih politika	Zadržati istu razinu angažmana; Transferirati sa individualne prema institucionalnoj poziciji	CAE	ravnatelj

2.1.1. Web stranice za korisnike

Postojeće web stranice za korisnike potrebno je redovno održavati i mijenjati u detaljima, ovisno o određenim manjim promjenama u načinu rada. Njihovo održavanje je odgovornost koordinatorice programa.

2.1.2. Mailing lista za korisnike

Koordinatorica programa redovno koristi mailing listu korisnika POGONa za određene važne obavijesti. Od 2012. putem liste će se korisnici redovno u mjesečnoj dinamici obavještavati o raspoloživosti termina kao i o drugim relevantnim informacijama (koordinatorica programa)

2.2.1. Web stranice upogoni.org

Web stranice namijenjene javnosti redovno se ažuriraju najavama programa i drugim relevantnim obavijestima. Početkom 2012. napraviti će se analiza stranica, evaluacija te će se uvesti eventualne promjene u strukturi.

2.2.2. E-mail newsletter

U 2012. nastaviti ćemo redovno, 2 puta mjesečno objavljivati e-mail newsletter POGONa, koji sadrži najave za programe, druge vijesti vezane uz POGON te vijesti iz Hrvatske i svijeta koje procijenimo interesantnim za našu publiku. Cilj je u 2012. povećati broj stalnih pretplatnika na 500 (sa sadašnjih 400), što ćemo učiniti kroz agresivniju on-line promidžbu (proljeće i jesen) te postavljanjem liste za upis u prostore POGON-a.

2.2.3. Društvene mreže

U 2012. nastaviti ćemo redovno održavati i objavljevati relevantne informacije na Facebook stranici POGONa. Taj je zadatak dijele koordinatorica, voditelj Jedinstva i ravnateljica u čemu se smjenjuju u tjednoj dinamici, koji objavljuju najmanje 5 do 7 različitih sadržaja tjedno. U cilju povećanja broja pratitelja naših stranica na Facebooku provest ćemo jednu plaćenu kampanju u trajanju od 10-14 dana, i to u proljeće.

2.2.4. Tiskani promotivni materijali

Početkom godine napraviti ćemo detaljni plan promocije putem tiskanih materijala, na način da ona bude učinkovita i isplativa. Plan će sadržavati koncept tiskane promocije, način distribucije materijala i način praćena učinka. Ista će se realizirati uz pomoć vanjskog suradnika u 4 navrata kroz godinu.

2.2.5. Mediji

Tijekom godine organizirati ćemo 4 tiskovne konferencije (ili ćemo se na drugi način obratiti medijima) na kojima ćemo predstaviti ključne programske točke, a prema godišnjima dobima: 1. Proljeće u Pogonu, 2. Ljeto u Pogonu, 3. Jesen u Pogonu, i 4. Zima u Pogonu.

2.3.1. Sudjelovanje na međunarodnim skupovima

Kao i do sada, nastojati ćemo što više prisustvovati na različitim međunarodnim skupovima koji su posvećeni temama kulturnog razvitka, aktivnog sudjelovanja u kulturnom životu (osobito mladih), društvenog razvitka i razvoja građanstva u EU, međunarodnoj kulturnoj suradnji (EU i regija) i slično. Na većini skupova ćemo izravno ili neizravno prezentirati Pogon, njegove programe i projekte. Na tim skupovima uglavnom će sudjelovati ravnateljica, a očekujemo da većinu troškova pokriju organizatori skupova. Očekuje se da ćemo sudjelovati na najmanje 5 takvih skupova kroz godinu.

2.3.2. Članstvo u europskim mrežama

U 2011. Pogon je punopravni član krovne europske zagovaračke mreže za kulturu Culture Action Europe. Osim toga, na generalnoj skupštini te mreže u listopadu 2011., ravnateljica Pogona izabrana je za članicu i potpredsjednicu Izvršnog odbora te mreže. Tako ćemo u 2012. produžiti svoje članstvo, sudjelovati na generalnoj skupštini u listopadu te na sastancima Izvršnog odbora tijekom godine.

U 2012. Pogon će zatražiti punopravno članstvo u međunarodnoj mreži IETM te će tako sudjelovati na plenarnom okupljanju u Kopenhagenu (travanj) te na onoj koju će i su-organizirati u Zagrebu (listopad).

2.3.3. Angažman oko EU kulturnih politika

Osim u redovnom radu Culture Action Europe, ravnateljica će sudjelovati i dalje kao aktivna članica Savjetodavnoga odbora kampanje 'we are more - act for culture in Europe' (očekuje se 1 sastanak odbora) te u promociji kampanje u Hrvatskoj.

smjernica	3. Razvijati resursni servis za programe nezavisne kulture i mladih.			
zadatak	3.1. Koordinacija programa / korištenja prostora			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	3.1.1. Prezentacijski servis za javne programe	Povećati broj zauzetih termina i raznolikost programa	Savez OG korisnici	koordinator voditelj Jedinstva ravnatelj
	3.1.2. Servis za organizacijske potrebe (ured, sastanci..)	Povećati broj zauzetih termina i raznolikost korisnika		
	3.1.3. Produkcijski servis	Osmisliti strategiju za razvoj produkcijskog servisa		
zadatak	3.2. Održavanje resursa			
	<i>aktivnost</i>	<i>scilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	3.2.1. Redovito održavanje prostora i opreme	Osigurati sredstva za redovno održavanje	Grad Zagreb	voditelj Jedinstva koordinator ravnatelj
zadatak	3.3. Adaptacija i opremanje Jedinstva			
	<i>aktivnost</i>	<i>scilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	3.3.1. Male investicije i sanacije	Osigurati sredstva kako bi se unijela nužna poboljšanja uvjeta rada.	Grad Zagreb	ravnatelj voditelj
	3.3.4. Osnovna kapitalna investicija	Osigurati sredstva kako bi se zadovoljili minimalni uvjeti funkcioniranja	Grad Zagreb korisnici	ravnatelj
	3.3.5. Priprema arhitektonskog projekta i dokumentacije za adaptaciju Jedinstva s dodatnim sadržajima	Prikupiti informacije, osobito kao pripremu za korištenje strukturnih fondova EU; Prikupiti sredstva za pripremu projekta i dokumentacije	Grad Zagreb Ministarstvo kulture Platforma - Split Adrijana Parić	ravnatelj
zadatak	3.4. Uključivanje u susjedstvo			
	3.4.1. Razvijanje akcija i manifestacija koje se obraćaju izravnoj susjednoj zajednici Jedinstva	Osmisliti moguće oblike komunikacije i razviti programsku djelatnost.	URK institucije u susjedstvu	ravnatelj vanjski suradnici

3.1.1. Prezentacijski servis za javne programe

3.1.2. Servis za organizacijske potrebe (ured, sastanci..)

I tijekom 2012. Pogon će nastaviti vršiti svoju temeljnu svrhu: upravljanje prostornim i drugim resursima te pružanje servisa za programe nezavisne kulture i mladih u gradu Zagrebu. Tako su ključni korisnici djelovanja ove ustanove prije svega udruge koje djeluju na ovim područjima. Kako bi se potaknula što raznolikija aktivnost mladih i novih inicijativa u kulturi, resurse Centra mogu koristiti i neformalne grupe, pojedinci i umjetničke organizacije. Model korištenja resursa osmišljen je na način da odgovara potrebama primarne ciljne skupine. Tako je on tehnički jednostavan, fleksibilan, transparentan. Isto tako, na stranicama su dostupni tehnički podaci i fotografije svakog prostora kojim upravlja Centar. POGON neće vršiti selekciju programa s obzirom na estetske i druge nejasne kriterije izvrsnosti, već će i dalje funkcionirati kao platforma za sve programe i organizacije koje djeluju na sljedećim područjima:

- suvremena umjetnost (vizualna, filmska, likovna, kazališna, plesna, književnost, glazba itd.);
- inovativni i socijalno angažirani programi na području novih medija i tehnologija te na području arhitekture i urbanizma;
- interdisciplinarni kulturni programi;
- interkulturalni programi;
- urbana kultura;
- kulturne politike i politike za mlade;
- suvremene umjetničke, društvene i kulturne teorije i istraživanja;
- edukativni i informacijski programi iz svih gore navedenih područja te, pored toga, oni koji su usmjereni jačanju kapaciteta organizacija i inicijativa koje djeluju na ovim područjima, zatim oni koji su namijenjeni mladima po pitanju društvene participacije, socijalne inkluzije, zapošljavanja i poduzetništva, školovanja, mobilnosti, zdravstvene zaštite i reproduktivnog zdravlja.

Programski prioriteti određeni sredinom 2009. godine, nastavit će se koristiti i u idućem razdoblju. Oni se primjenjuju u situaciji kada dva tipski ista programa (npr. javna događanja) u isto vrijeme zatraže isti termin korištenja. Ti prioriteti su:

- programi koji doprinose međunarodnoj kulturnoj suradnji;
- nove produkcije domaćih umjetnika;
- programi koji nastaju kroz suradnju više organizacija (partnerski programi, koprodukcije);
- programi koji nastaju kroz samoorganizaciju mladih.

Resurse POGONA organizacije će koristiti za sljedeće (prema redu prednosti):

1. događanja otvorena za širu javnost (npr. javna događanja poput predstava, koncerata, izložbi, projekcija, predavanja, tribina i sl.);
2. skupovi namijenjeni manjoj, zatvorenoj grupi korisnika (npr. radionice, simpoziji, forumi i sastanci mreža i sl.)
3. radno-produkcijski programi (produkcije, probe, istraživanja i sl.);
4. medijske konferencije i druge javne prezentacije;
5. radni sastanci organizacija, projektnih timova i sl.

Kao zasebno područje djelovanja definirano je i korištenje privremenog ureda za potrebe pojedinih događanja organizacija.

POGON je kroz cijelu godinu (osim za vrijeme ljetne stanke) otvoren za prijedloge novih programa, odnosno za korištenje resursa za različite potrebe organizacija (programske, radni sastanci, skupovi, privremeni ured). Stoga na kraju dokumenata navodimo programe koje su korisnici na naš upit dostavili kao presjek planiranih aktivnosti. Važno je napomenuti da se radi o okvirnom planu jer će njegova realizacija ovisiti o unutarnjoj dinamici i mogućnostima pojedinih korisnika koji planiraju realizirati ove programe u idućoj godini.

3.1.3. Produkcijski servis

Dugoročni plan Pogona je i razvijati produkcijski servis na način da se izravno potpomaže umjetnička produkcija kroz suradnju s pojedinim organizacijama, skupinama i individualnim umjetnicima, osobito onima mlađe generacije. U tom smjeru Pogon je već započeo i kroz razvoj međunarodne suradnje (projekt Corners). No potrebno je izraditi strategiju koja će uključiti analizu potrebe i mogućnosti kako pomoći lokalnu umjetničku produkciju kroz različite modele koprodukcije i suradnje. Tijekom 2012. izradit ćemo analizu i strateški plan razvoja te djelatnosti.

3.2.1. Redovito održavanje prostora i opreme

Redovito održavanje opreme i prostora odnosi se prije svega na Jedinstvo: eventualni popravci opreme, određene intervencije u prostoru i slično. Uključuje i održavanja operativnog sustava i kompjutera u uredu.

3.3.1. Male investicije i sanacije

Tokom godine, ovisno o priljevu vlastitih sredstava i odobrenim sredstvima iz proračuna, radit ćemo na manjim sanacijama u prostoru Jedinstva kako bismo ga u što kraćem roku što više priveli svrsi. Točni prioriteti će se definirati krajem 2011. ili početkom 2012., nakon što se prikupe ponude i dio potreba riješi već u ovoj godini.

3.3.4. Osnovna kapitalna investicija

I za 2012. predali smo zahtjev nadležnim uredima Grada Zagreba da se projekt osnovne kapitalne investicije uključi u Program radova kapitalnih ulaganja u objekte društvenih djelatnosti u Gradu Zagrebu u 2012. (Objekti kulture). Zatražena su sredstava u iznosu od 1.130.000,00 kn i to za ulaganja u Veliku dvoranu (grijanje i ventilacija, požarni izlaz, zvučna izolacija i akustično tretiranje prostora) i Malu dvoranu (grijanje, hlađenje, pod, rasvjeta, staklena stijena). Ovisno o raspoloživim sredstvima i odluci Grada, planiramo investiciju provesti u periodu kada je programska aktivnost najmanje intenzivna (siječanj ili ljeto).

3.3.5. Priprema arhitektonskog projekta i dokumentacije za adaptaciju Jedinstva s dodatnim sadržajima

Na Poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i Grada Zagreba prijavili smo projekt "POGON – europski centar za kulturu i mlade. Priprema za EU fondove – priprema dokumentacije, investicijsko održavanje, uređenje i opremanje". Tri su izravna cilja tog projekta: (1) Pripremiti se za korištenje strukturnih fondova Europske unije.; (2) Unaprijediti uvjete rada u Pogonu Jedinstvo i Mislavova te povećati broj, raznolikost i kvalitetu programa.; (3.) Povećati udio financiranja iz neproračunskih sredstava. Iako projekt uključuje i određene segmente investicijskog održavanja i opremanja, budući da su ti segmenti predstavljeni u drugim točkama ovoga plana, ovdje dostavljamo informacije o sljedećim segmentima: Priprema arhitektonskog projekta – Jedinstvo – Faza 1, Priprema i edukacija za prikupljanje sredstava iz EU fondova, Marketinški plan – prikupljanje sponzorstva i donacija. Ukupna vrijednost tih segmenata je 460.200,00, od čega smo od Ministarstva kulture i Grada Zagreba zatražili otprilike 45%. Ovisno o rezultatima natječaja (koje očekujemo u veljači ili ožujku), krenut ćemo u realizaciju.

3.4.1 Razvijanje akcija i manifestacija koje se obraćaju izravnoj susjednoj zajednici

U 2012. Pogon planira provesti programsku jedinicu "Re-arhitektura: Savski dnevni boravak", ukoliko nam budu odobrena zatražena programska sredstva). Ova se programska jedinica sastoji od dva međusobno povezana integralna dijela. Prvi dio čine radionice i akcija arhitektonsko-umjetničke intervencije i stvaranja poveznice između bivše tvornice Jedinstvo i njenog okoliša, Savskog nasipa. Drugi dio je manifestacija koja će se održati po dovršetku intervencije, a koja će se sastojati od cjelodnevnog kulturnog programa namijenjenog publici različitog profila, a prije svega našim susjedima i šetačima kojima se na ovom djelu nasipa rijetko nude zanimljivi kulturni i drugi sadržaji. Programska jedinica se provodi u partnerstvu s Udruženjem za razvoj kulture – URK i njihovim Klubom Močvara. Ukupna vrijednost projekta je 79.709,69, a od Grada Zagreba (javne potrebe u kulturi, centri za kulturu) zatraženo je 49.909,69.

smjernica	4. Poticati razvoj nezavisne suvremene umjetničke produkcije i pomoći njezinom uključivanju u europske tokove razmjene i suradnje.			
zadatak	4.1. Razvoj vlastitog programa razmjene umjetnika (rezidencije)			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	4.1.1. Razmjena s Akademie Schloss Solitude – East European Network	Postaviti nove uvjete partnerstva u cilju kvalitetnijeg nastavka programa Osigurati prostor	ASS MSU	koordinator
zadatak	4.2. Međunarodne koprodukcije			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	4.2.1. Corners of Europe – R&D	Provesti projekt; Osigurati dodatna sredstva iz lokalnih izvora.	Intercult (S) Umeå 2014 (S) Exodos (SI) Drugo More(HR)	koordinator ravatelj

			Gdansk 2016 (P)	
	4.2.2. Corners of Europe – višegodišnji projekt	Kreirati i prijaviti projekt te ga kasnije provoditi	kao i gore te dodatni partneri	koordinator ravnatelj <i>menadžer</i> <i>projekta</i>
zadatak	4.3. Sudjelovanje u organizaciji međunarodnih skupova usmjerenih povezivanju producersa i umjetnika s različitih područja suvremenih umjetničkih praksi			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	4.3.1. IETM Zagreb 2012	Promovirati nezavisnu kazališnu i plesnu produkciju Osigurati međunarodno stručni kontekst za lokalne policy teme	IETM DOMINO (nositelj lokalno) Eurokaz HIP-ZPC SC-Kultura promjene Drugo more...	ravnatelj koordinator voditelj Jedinstva

4.1.1. Razmjena s Akademie Schloss Solitude – East European Network

POGON je u 2009. započeo je rezidencijalni program razmjene umjetnika s Akademie Schloss Solitude iz Stuttgarta. Kako je tijekom 2012. došlo do određenih problema u realizaciji programa, jasno je potvrđeno da je potrebno mijenjati principe i uvjete suradnje. U tom smislu ćemo do početka 2012. završiti pregovore s ASS te započeti s novim ciklusom suradnje u novim uvjetima. tri hrvatska kandidata koji se predlažu Akademie Schloss Solitude birat će se putem javnog natječaja u 2012. Natječaj se objavljuje na internetu, putem specijaliziranih mailing lista i portala. Akademie Schloss Solitude pokrit će putne i osobne troškove, osigurati smještaj i studio te podržati produkciju projekta hrvatskog autora ili autorice sa 2000 Eura. Studijski boravak će trajati 3 mjeseca, a POGON će stipendistu Solitudea kojeg odabere iz sadašnje ili prošle generacije osigurati jednake uvjete. Dogovoreno je da će se i u 2012. godini nastaviti suradnja s MSU-om koji će, sukladno mogućnostima, ustupiti resurse za realizaciju boravka i produkcije rada odabranog stipendista Akademie Schloss Solitude. Pored nove produkcije, rezultat bi trebao biti i veća vidljivost programa svih uključenih.

4.2.1. Corners of Europe – R&D

Partneri: 1.Intercult Productions ek. för.,Stockholm (koordinator), 2.Zavod Exodos Ljubljana, 3.POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, 4.Drugo more, Rijeka, 5.City of Umeå, 6..2016 Management Aleksandra Szymanska Romuald Pokojski Sp. J. , Gdansk

Početak projekta: 2. svibanj 2011., Završetak projekta: 30. rujan 2012.

Polja: Interdisciplinarni projekt; prioriteti: 1. izvedbene umjetnosti; 2. vizualna umjetnost; 3. arhitektura; 4. kulturna baština

Zemlje obuhvaćene projektom: Bugarska, Finaska, Hrvatska, Crna Gora, Litva, Latvija, Makedonija, Norveška, Poljska, Rumunjska, Srbija, Švedska, Slovenija, Slovačka, Turska, Bosna i Hercegovina, Albanija

CORNERS je interkulturalni umjetnički projekt kojeg je šest kulturnih organizacija iz Europe zajednički kreiralo i razvilo. Prva faza, CORNERS R&D, okupit će više od 40 sudionika (umjetnika i istraživača), a sastoji se od 4 Xpedicije u vanjske regije Europe. U svakoj regiji 20-ak umjetnika i istraživača će dva tjedna zajedno putovati i raditi kako bi se susreli s kulturno / društveno / politički aktivnim građanima i organizacijama i kako bi učili o njihovim krajevima. Svaka Xpedicija sastoji se od niza komunikacijskih formata: prezentacije, umjetničke refleksije tokom putovanja, rasprave, umjetnički eksperimenti u javnom prostoru te završni susret. Umjetnici / istraživači će propitivati postojeće stereotipe i narative koji okružuju te grupe i mjesta. Na temelju tog iskustva predložiti će nove umjetničke i interdisciplinarne radove. Prema tim prijedlozima, u drugoj fazi projekta CORNERS, partneri će koproducirati nove radove koji će se distribuirati širom Europe.

Svaka ekspedicija sastoji se od konferencije / okupljanja na početku, obilaska planiranih mjesta te završnog seminara. Dok su 2011. dovršene dvije ekspedicije (Sjever - Sampi; Norrland (Švedska, Norveška) u kolovozu i Kavkaz - Gruzija, Istočna Turska, Azerbajdžan, rujan/listopad), u 2012. planirane su još dvije: Balkan (za koju je zadužen Pogon kao jedan od partnera iz regije) te Istok. Na samom kraju bit će održana i međunarodna konferencija u Ljubljani, na kojoj će sudjelovati svi partneri i dio umjetnika.

4.2.2. Corners of Europe - višegodišnji projekt

Tijekom realizacije projekta Corners - R&D, bit će provedeni koraci prema pripremi višegodišnjeg projekta čiji će temelj biti koprodukcije i njihovo prezentiranje širom Europe. U prvom dijelu godine prikupit ćemo prve prijedloge umjetnika za buduće koprodukcije (koje ćemo nadopuniti nakon završetka ekspedicije Istok), okupiti partnere i zajedno prijaviti projekt na Program Kultura 2007-2013 početkom listopada

4.3.1. IETM Zagreb 2012

POGON, uz ostale lokalne partnere sudjeluje u organizaciji okupljanja međunarodne mreže IETM. Program se sastoji od konferencijskog dijela (predavanja, okrugli stolovi, paneli, diskusije) i umjetničkog programa (plesne i kazališne predstave, itinerar posjeta umjetnicima, izvedbenim prostorima i festivalima). Pogon sudjeluje u konceptualizaciji i organizaciji, a dio će programa ugostiti i u svojim prostorima. IETM Zagreb predviđen je za 26. do 28. listopada 2012. godine.

smjernica	5. Doprinijeti jačanju kapaciteta i pozicije u sustavu zagrebačkih organizacija nezavisne kulture i mladih			
zadatak	5.1. Pružati podršku zagovaračkim akcijama organizacija nezavisne kulture i mladih.			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	5.1.1. Sudjelovanje u zagovaračkim aktivnostima	Nastaviti podržavati procese.	Savez OG Clubture MMH druge inicijative javna uprava	ravnatelj
	5.1.2. Sudjelovanje u projektima koji se bave pitanjima relevantnih javnih politika	Uključivati se dalje u slične projekte.	Savez OG Clubture MMH javna uprava	
zadatak	5.2. Doprinijeti razvoju menadžerskih kapaciteta sektora			
	<i>aktivnost</i>	<i>cilj</i>	<i>partneri</i>	<i>zaduženi</i>
	5.2.1. Razvijati edukacijski program	Strukturirati znanja i vještine te ih prenijeti kroz sektor	potrebno definirati	ravnatelj vanjski suradnici

5.1.1. Sudjelovanje u zagovaračkim aktivnostima

Ovisno o dinamici na sceni, Pogon će sudjelovati u zagovaračkim aktivnostima i procesima kreiranja javnih politika s područja našeg djelovanja. Pogon neće sam inicirati takve procese, ali će se u njih uključivati po pozivu i vlastitoj procjeni o njihovoj relevantnosti.

5.1.2. Sudjelovanje u projektima koji se bave pitanjima relevantnih javnih politika

Pogon će sudjelovati u projektima drugih aktera koji su usmjereni doprinosu rješavanja određenih ključnih pitanja kulturnih politika i politika za mlade. Pogon u 2012. neće sam inicirati takve projekte, ali će se uključivati prema potrebi.

5.2.1. Razvijati edukacijski program

U 2012. Pogon će započeti (ukoliko mu budu odobrena programska sredstva) s pilot programom "Sam svoj web-majstor". Program seminara (obuka) namijenjen je kulturnim menadžerima, prije svega onima mlađe generacije, koji rade u organizacijama nezavisne kulture u Zagrebu. Program će polaznicima pružiti potrebna znanja i vještine za izradu i održavanje web stranica, za njihovo korištenje u svrhu promocije njihovih organizacija i programa te za korištenje internetskih društvenih mreža kao marketinških alata. Opći cilj programa je pridonijeti boljoj informiranosti građana grada Zagreba o kulturnim programima, a što će se postići ostvarivanjem temeljne svrhe: obučiti voditelje programa i organizacija nezavisne kulture u korištenju web alata nove generacije, kako bi oni mogli, uz minimalne troškove, kvalitetnije informirati javnost o svome radu. Program se sastoji od dva dijela: (1) Osnove: Pregled web alata nove generacije (2) odvija se u dva ciklusa, svaki uključuje: Napredni: Izrada web stranica i korištenje društvenih mreža i Završne on-line konzultacije: Održavanje web stranica i pametno korištenje društvenih mreža. Ukupna vrijednost projekta je 60.891,37, a od Grada Zagreba (javne potrebe u kulturi, centri za kulturu) zatraženo je 36.649,37.

U Zagrebu, 3. studenog 2011.

Emina Višnić
ravnateljica

PRILOG

Prezentacijski servis za javne programe - Okvirni prijedlog dijela programa

GALERIJA 90 60 90 / ORGANIZATOR - UDRUGA 90 60 90

video-instalacija

Koju igru igraš

Sonja Vuk

1) veljača (14.-19.)

Projekt se temelji na osnovnim postavkama Transakcijske Analize da se u svakome od nas nalaze tri ego stanja R (roditelj), O (odrasli), D (dijete) iz kojih su mogući različiti načini reagiranja; to su različiti kutovi iz kojih percipiramo svijet oko sebe.

Poticaj na ovaj rad je val nasilja među mladima u Hrvatskoj. Učestala maltretiranja, ozljeđivanja, premlaćivanja itd. koja sve češće vode u smrt, nažalost, postaju gotovo nezaustavljiva, a često se i ne otkriju počinioci.

Ono što je prijeko potrebno tim mladima jest uvid u i učenje novih vještina komunikacije, potpuno drugačijih od onih koje mogu usvojiti iz akcijskih filmova, kompjuterskih igrica i sve agresivnije okoline. Oni pomalo gube osjećaj za stvarnost glumeći u vlastitim filmovima iz glave. Žele sve isprobati no nisu svjesni da nakon posljedica nema povratka na staro. Prepušteni sami sebi, Internetu i televiziji, uporno žele odrasti no još nemaju pojma što, ustvari, znači biti odrastao. Izostaje osjećaj odgovornosti, prijeko potreban za „odraslost“ kakva je nama poznata.

Spoj teme i ove specifične terapijske metode je rad koji osvještava odnose među ljudima te, istovremeno, i različite mogućnosti komunikacije – svjesnu promjenu tih odnosa.

Sonja Vuk bavi se instalacijama, video umjetnošću, performansima te socijalnim i edukativnim projektima. Završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu; Akademiju lik. umjetnosti i umj. obrazovanja u Tilburgu, Nizozemska te poslijediplomski studij na istoj. Pohađa magistarski studij iz videa na Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani, Slovenija. Sudjelovala na brojnim samostalnim i grupnim izložbama te video festivalima u Hrvatskoj, Mađarskoj, Austriji, Njemačkoj, Grčkoj, Islandu, Estoniji, SADu, Velikoj Britaniji, Švedskoj, Nizozemskoj, Poljskoj, Argentini, Meksiku, Italiji, Indiji, Japanu, Jordanu, Turskoj, Bosni i Hercegovini, Španjolskoj, Kini, Venecueli, Sloveniji i Armeniji. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada za svoj umjetnički rad.

Ambijentalna instalacija

Moš mislit

Željka Fuderer Levak

ožujak (14.-17.)

Site specific instalacija sačinjena je od kolaža i kompjuterske grafike. Svojim sadržajima namjerno koketira sa komentarima Barbare Kruger i street artom Benksiya, kritizirajući položaj žene u svijetu umjetnosti. Naziv izložbe ironično se podsmjehuje svemu, pa tako postaje svakom komentaru i doživljaju – poklopac. Obzirom da umjetnica ima namjeru svoju umjetnost proširiti na frižidere, sandučiće, tramvaje, fascikle, bilježnice itd., uz svaki rad ide pedeset naljepnica koje posjetioci izložbe mogu slobodno ponjeti sa sobom.

Željka Fuderer Levak rođena je 1978. godine u Virovitici. Diplomirala je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u klasi prof. Ivana Ladislava Galete. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama.

Video instalacija


Juliana Kučan

Preklapanja

travanj (18.-22.)

Video radovi sadrže kratke snimke istog stable u različitim trenucima (različita godišnja doba, vremenske prilike, doba dana). U samom videu snimljene sekvence se preklapaju I to se preklapanje ponavlja preklapanjem projekcija u videoinstalaciji. Sekvence su snimljene kroz period od odprilike godine dana tako da postoje mali pomaci u kutu snimanja. Cilj nije prikazati linearnu izmjenu stanja, već preklapanjem stvoriti vizualno zanimljiv sadržaj u istodobnosti nečega što u stvarnosti nije istodobno.

Juliana Kučan rođena je u Rijeci 1974. godine. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na brojnim samostalnim I skupnim izložbama. Članica je HDLU-a I ASIFA-e.



Instalacija, digitalni tisak na valovitom kartonu (kutije)

Sve što nam treba ispod je našeg plavog neba?!

Ines Krasić

svibanj (23.-31.)

Zaštitni omoti – kutije formiraju utopistički pejzaž “voćnjaka” izraslog u centru grada. Projekt problematizira zaboravljeni odnos čovjeka s prirodom, te pejzaž od ambalaže.

Ines Krasić rođena je 1969. u Mostaru, diplomirala 1993. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje danas radi kao Asistent na grafičkom odsjeku. Pohada postdiplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, odsjek za skulpturu i nove medije. Ines Krasić je izvela niz multimedijjskih radova, instalacija i performansa, baziranih na iskustvima novih generacija čiji su životi povezani s novim tehnologijama i medijima komuniciranja. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja za svoj umjetnički rad.

Izložba, 'Slika od zvuka' (druga sezona), sound art

Kustoska koncepcija, Evelina Turković

rujan (15.-23.)

Treći program Hrvatskog radija 2009. godine pokrenuo je emisiju 'Slika od zvuka' s premijernim izvedbama djela suvremenih vizualnih umjetnika u mediju zvuka urednice Eveline Turković. Zamišljena je kao svojevrsnu galeriju na radiju, kao izložbeni prostor za djela vizualnih umjetnika koja imaju zvuk kao konstitutivni element. Zvuk je shvaćen kao plastički materijal, kao konceptualna i estetička intervencija oblikovanja javnog i privatnog prostora.

Emisija je nastala iz potrebe da se toj vrsti kreativnog izraza omogući sustavnija medijska vidljivost, da se potakne suvremeni umjetnički izričaj konceptualnog predznaka u širem javnom prostoru. Što je kao posljedicu trebalo imati povratan efekt na same radove: provocirati razmatranje samih produkcijskih i prezentacijskih uvjeta suvremene umjetničke prakse u kontekstu našeg specifičnog radijskog medija.

Kako je u protekle dvije godine emitiranja produciran znatan broj audio radova, pojavila se potreba da se prezentiraju na zajedničkoj izložbi. Time bi se omogućilo ono što na radiju, zbog specifičnosti medija, nije bilo moguće. Na jednom mjestu, istodobno, moguće je sagledati idejnu i izvedbenu raznolikosti nastalih radova, te dalje promovirati tu vrstu umjetničkog izraza. Posebno je važno da je ovo prvi projekt isključivo posvećen produkciji novih djela naših autora u audio mediju te time pokazuje dosege domaće likovne scene u tome mediju. U izložbenom prostoru Jedinstva prezentiralo bi se 12 audio djela emitiranih u drugoj sezoni emisije Slika od zvuka.

U sklopu prvog dijela prezentirani su audio radovi: Vlasta Žanić i Boris Greiner, Neriješeno, 28.3.2010. Rino Efendić, A, 4.4.2010. Božena Končić Badurina, Samo Ja, 11.4.2010. Marko Tadić, Bijela bajka, 18.4.2010. Darko Fritz, I AM STILL ALIVE (html),

sound, 25.4.2010. Tanja Vujasinović, Hrvatski program, Treći radio, 2.5.2010. Sanja Iveković, Kata Mijatović, Andreja Kulunčić, Davor Sanvincenti, Vedran Perkov, Amela Frankl

skupna izložba

"Vrijeme nakon"

Koncepcija: Emanuela Santini

listopad (24.-31.)

'Vrijeme nakon' - Izložba je autorski koncept riječke umjetnice Emanuele Santini koji je razvila u suradnji sa povjesničarkom umjetnosti Sabinom Salamon i umjetnicom Larom Badurinom. 'Vrijeme nakon', predstavlja recentnu umjetničku praksu mladih generacija različitih narodnosti, tek iznjedrenih iz obrazovnih institucija u Hrvatskoj i inozemstvu.

Ocjenjivački sud u sastavu Lara Badurina, Sabina Salamon, Marijane Stanić i Emanuela Santini odabrat će, putem javnog natječaja, umjetnike iz Hrvatske i inozemstva. Pravo sudjelovanja imati će svi likovni stvaratelji sa završenim školovanjem (diploma, magisterij, doktorat) u posljednjih pet godina bez obzira na starosnu dob. Preferirati će se autori koji u svom recentnom radu (ne starijem od tri godine), bez obzira na medij, donose određene novitete i kvalitete u galerijske prostore. Voditi će se računa i o naglasku na istraživačkom odnosu naspram likovne umjetničke prakse, no ipak vezane uz tematiku aktualnu za svakog pojedinog autora te uz njihov dosadašnji rad i istraživanje.

U Galeriji Kortil u Rijeci, u svibnju 2011. godine održan je prvi dio projekta međunarodne izložbe Vrijeme nakon.

Sudjelovali su slijedeći umjetnici: Ania Bas (London), Anna Baker (London), Rachael Allen (Newcastle Upon Tyne), Maša Bajc (Čakovec), Lara Badurina (Rijeka), Justine Blau (London), Anna Chapman (Edinburgh), Corrine Feldgate (London), Zdravko Horvat (Zagreb), Ksenija Jurišić (Slavonski Brod), Stefano Katunar (Rijeka), Pippa Koszerek (London), Mirna Kutleša (Rijeka), Maja Marković (Zagreb), Ruth Martindale (London), Davor Sanvicenti (Pula), Dario Smetiško (Zagreb), Sonia Paco-Rocchia (London), Emanuela Santini (Rijeka), Melita Sorola-Staničić (Rijeka), Marijana Stanić (Zagreb), Davorka Tumpić (Pazin), Dawn Wooley (Cardiff), Yoon Jung Kim (London) i Tom Walker (London). (Rijeka.hr)

Video instalacija

studeni (21.-24.)

Izložba predstavlja animirane filmove i filmove u vidu instalacija namijenjene prikazivanju u galerijskim prostorima, uglavnom mladih autora iz Francuske.

Autori projekta:

Lea Vidaković rođena je 1983. godine u Subotici. Trenutno je apsolvent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Vditeljica je festivala Animation Volda 2010 u Norveškoj. Pohađa Master studije animacije na Royal Academy of Arts u Gentu (Belgija). Izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama.

Boris Labbe rođen je 1988. godine u Angoulemeu u Francuskoj. Samostalni je umjetnik, a trenutno pohađa EMCA, studij animacije u Angoulemeu.

Sudjeluju: Natacha Lin, Boris Labbé, Lea Vidaković, Alexandre Cormier, Agathe Bascou, Delphine Chauvet, Thomas Jaulin-Berge, Mirai Mizue, Pierre-Yves Paillet, Surya Weihreter, Mandrantohery Andrianmihanta, Joseph Cahill, Audrey Spiry, Luca Di Napoli, Delphine Chauvet, Jimmy Audoin

akcije i performansi

Providno Unutarnjem

Nikolina Butorac & Josip Šćurec

prosinac (04.-09.)

Vodeći se iskustvom, autori projekta su ustanovili da su u današnjem društvu, koje je zastranjeno tehnološkim i medijskim novitetima, sociološke aktivnosti svedene na minimum. Tako u jednoj od akcija pokazuju kako su uz malu motivaciju naši sugrađani spremni odbaciti oklope svakodnevnih navika i sudjelovati u neobičnim akcijama na javnim mjestima. Kroz takve akcije javna mjesta postaju slobodna od predrasuda i navika. Također, autori se dotiču pitanja slobode i u intimnom prostoru.

Ovim projektom autori žele poručiti da smo slobodni u svako vrijeme, a ne kad nam pravila društva to dozvoljavaju.

Kako bi zaokružili čitav projekt prikazat će se četiri kratka loopa na 16mm filmskoj vrpci s akcijama u trajanju od deset sekundi (Mo Bibi, Izazvana trenutnost, Mjesto putuje, Biti 1)

Nikolina Butorac rođena je 1986. godine u Zagrebu. Trenutno pohađa Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama i radionicama.

Josip Šćurec rođen je 1984. u Zagrebu. Diplomirao je na Schule Fur Unabhangigen Film u Beču, Austrija. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama.

MONTAŽSTROJ

Naziv programa (radni): **PROTUNAPAD**

Organizator: Montažstroj

Tip programa: Kazališno – plesna predstava

Kratki opis: Protunapad je kazališno – plesni projekt Montažstroja u nastanku koji se bavi odnosom ljudskog tijela i zdravstvene zaštite, farmaceutske industrije i znanosti. Ljudsko tijelo koje u 21. stoljeću postaje tek pijun na šahovskoj ploči ekonomskih odnosa u predstavi se prikazuje kroz izvedbene mogućnosti samouništenja tijela izvođača čime se ukazuje na društvenu shizofreniju koja nastaje oko pojma „zdravlja“. Predstavu izvodi jedna izvođačica i njezini gosti koji će kroz različite pristupe preispitati tezu: „Ljudsko zdravlje postaje tržišni proizvod“.

Okvirno vrijeme održanja: U intervalu od početka siječnja te najkasnije sredina veljače.

Naziv programa (radni): **IZVORNO HRVATSKO**

Organizator: Montažstroj

Tip programa: Kazališna predstava

Kratki opis: Ishodišna točka Montažstrojeva projekta „Izvorno hrvatsko“ jest apliciranje za oznaku Hrvatske gospodarske komore „Izvorno hrvatsko“ kao pokazatelj natprosječne kvalitete i hrvatske tradicije. Montažstroj je jedna od najdugovječnijih kazališnih skupina nezavisne scene u Hrvatskoj koja već 22 godine uvijek iznova odiše inovativnošću, kritičkim promišljanjem suvremenih društvenih prilika i fenomena, te također predstavlja hrvatsku kulturu na brojnim inozemnim gostovanjima. Može li Montažstroj kao jedinstveni hrvatski kulturni brand koji objedinjuje različite umjetničke discipline i medijsku kulturu na društveno odgovoran način dobiti oznaku tržišnog branda? To pitanje postaje okidač za retrospektivno strukturiranu predstavu u kojoj će se prikazati 22 godine rada ove skupine.

Metodološki, projekt započinje radionicama repertoara Montažstroja, odnosno rekonstruiranja najuspješnijih i najupečatljivijih scena iz Montažstrojevih predstava, performansa i umjetničkih akcija kao i realizacija onih scena koje su ostale samo u ideji zbog raznih (najčešće ekonomskih) nepovoljnih čimbenika. Spomenute radionice istovremeno će biti susreti starih Montažstrojevih članova s mladim izvođačima koji će kroz audiciju biti izabrani za rad na projektu.

Retrospektivan pregled Montažstrojevog rada bit će sadržajno uobličen u predstavi po motivima dramskog teksta „Anarhija u Bavarskoj“ jednog od najvećih suvremenih njemačkih redatelja i dramatičara Rainera Wernera Fassbindera. Navedeni dramski tekst napisan je kao kritika revolucija „na brzinu“ i „izvana“, zalaže se za „dugi hod“ revolucije prvenstveno u svijesti građana. Posebnu poveznicu Montažstroj dijeli s ovim tekstom zbog djelovanja na području angažiranog kazališta, čime su

Montažstrojevi projekti uvijek u čvrstoj vezi s realnošću u kojoj nastaju.

Okvirno vrijeme održanja: Mjesec studeni 2012. godine

KONTEJNER

Naziv programa: **Device_art 4.013**

Organizator: KONTEJNER – Biro suvremene umjetničke prakse

Tip programa: Festival

Festival Device_art zamišljen je 2004. godine kao komparativan i razmjenski međunarodni projekt. Odvija se trijenalno u Hrvatskoj, te u zemlji izabranoj za suradnju. Prvi Device_art bio je regionalnog karaktera i prezentiran je u Zagrebu, Beogradu i Ljubljani. Godine 2006. Device_art se odvio u Zagrebu i San Franciscu, dok se posljednji Device_art 2009 održao u Zagrebu i Tokiju. U svakoj od izložbi u inozemstvu sudjelovalo je desetak hrvatskih umjetnika. Za 2012. godinu predvidjeli smo suradnju s češkom organizacijom CIANT, sa sjedištem u Pragu koja podržava i promiče tehnološku umjetnost i kulturu od 1998. godine. Osim održavanja festivala u Zagrebu, pozvani smo od strane CIANTA da izložbu u istom formatu prezentiramo u njihovom galerijskom prostoru u Pragu.

Također, pripremamo suradnju s hongkoškom galerijom Videotage i kustosom Ericom Siuom. Kako bismo Device_art projekt u 2013. godini predstavili u Hong Kongu, te nakon toga u Zagrebu, planiramo istraživanje u suradnji s Videotage galerijom.

Videotage je vodeća novomedijska neprofitna organizacija u Hong Kongu, koja se bavi prezentacijom, produkcijom, promocijom videa, novomedijske i novotehnološke umjetnosti. Postoji od 1986. godine <http://videotage.org.hk/>

Istraživanje bi se održalo 2012 godine, a obavile bi ga kustosice u udruzi Kontejner - Sunčica Ostoić, Olga Majcen Linn i Ivana Jelača.

Kratki koncept Device_arta

Sredinom prošlog stoljeća ideja o sprezi između umjetnosti, znanosti i tehnologije postala je vrlo vidljiva u svjetskoj umjetničkoj produkciji i do danas predstavlja neizostavan smjer suvremene umjetnosti. Projekt Device_art kreće od premisa o pomalo romantičnoj ideji umjetnika/izumitelja koji promišlja društvo u kojem živi, ideje koja je inicirala slične projekte u cijelom svijetu. Radi se o komparativnom projektu koji potiče domaće umjetnike na istraživačko bavljenje novim medijima u umjetnosti kao i njihovo kontekstualiziranje u odnosu na svjetske smjernice.

Prvi Device art bio je posvećen regionalnoj umjetničkoj sceni kako bi se hrvatska umjetnost toga smjera kontekstualizirala. Sljedeći je usporedio umjetnike iz regije sa umjetnicima iz jednog od svjetskih žarišta novomedijske umjetnosti s kalifornijskom scenom – poznatom po borbama robota, megalomanskih ratova strojeva, vatrenih i električnih spektakla. Treći se projekt orijentirao na daleki istok – Japan i to iz razloga što se device art pokret iste godine – 2004. formirao u Japanu.

Budući da je riječ robot porijeklom iz Češke - prvi ju je upotrijebio Karel Čapek u svojoj drami R.U.R. (Rossum's Univerzalni Roboti), koju je objavio 1920, za 2012 godinu u suradnji s organizacijom CIANT, odlučili smo se na tradicionalnoj Device_art izložbi koju kuriramo zajedno sa Pavelom Sedlakom iz CIANTA, fokusirati na temu robotike.

Čapekova drama počinje u tvornici koja proizvodi umjetne ljude - robote. Oni su bliži današnjoj definiciji adroida, robotičkih bića koje možemo pobrkati s ljudima. Oni imaju sposobnost mišljenja iako se čini da su sretni svojim statusom služenja ljudi. Tema drame je jesu li roboti eksploatirani i kakve su posljedice njihovog tretmana. To će biti jedna od tema Device_arta 4.012

UDRUGA ZA INTERDISCIPLINARNA I INTERKULTURALNA ISTRAŽIVANJA

Naziv programa: **Mnemosyne - Kazalište sjećanja**

Organizator: Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja (Sonja Leboš)

Tip programa: Kazališna instalacija (prostor JEDINSTVO)

Mnemosyne - Kazalište sjećanja propituje kulture sjećanja evropskog prostora kroz interdisciplinarne platforme.

okvirni planirani datumi: Listopad 2012

naziv programa: **aRs PUBLICae**

Organizator: Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja (Sonja Leboš)

tip programa: mikro-konferencija (Mislavova)

aRs PUBLICae zagovara zakonsku podršku umjetnosti u javnom prostoru kakvog ima većina zapadnih zemalja, popularno zvanog Zakon on 1%; bavi se historizacijom umjetnosti u javnom prostoru, podržava kontinuiranu produkciju umjetnosti u javnom prostoru.

okvirni planirani datumi: Studeni 2012

MALA PERFORMERSKA SCENA

JEDINSTVO VELIKA DVORANA

1. naziv programa: **Freaky Friday**
2. tip programa: sideshow predstave
3. kratki opis: Freaky Friday je izvedbeni termin koji predstavlja sideshow žanr, s različitim tehnikama ekstremnih body art praksi, manipulacijama tijelom i objektima itd. U 2012. Organizirala bi se gostovanja Lucky & Jussi (Finska), SwingShift Sideshow (SAD) i Pain Solution (Norveška), uvijek petkom.
4. okvirni planirani datumi: 22.6., 21.9. i 21.12.

JEDINSTVO VELIKA DVORANA + MISLAVOVA

1. naziv programa: **8. Festival novog cirkusa**
2. tip programa: festival
3. kratki opis: U svom osmom izdanju Festival novog cirkusa bit će posvećen isključivo žanru nove magije („Magie nouvelle“) s pionirima tog izvedbenog pokreta iz Francuske, Finske, Njemačke, Švedske, Austrije, SAD-a i Belgije. Festival bi pratila i konferencija o novoj magiji
4. okvirni datumi: 16.-24.11.

JEDINSTVO VELIKA I MALA DVORANA

1. Naziv programa: **Cirkuska rezidencija 2012.: Eat it - a food disorder circus**
2. Tip programa: rezidencija
3. Kratki opis: Ruby Rose švedska je izvedbena skupina fokusirana na rad sa ženskim umjetnicama i pomoćnim radnicama, a djeluje od 2005. godine. Projekt „Eat it“ želi propitati tjelesne ideale i poremećaje prehrane. Umjetnice se pitaju kako to da tolike količine novca i vremena trošimo na izgled, ljepotu i tijelo, dok je raspodjela svjetskih resursa potpuno izvan balansa? „Eat it“ će biti cirkuska i performance art predstava u kojoj se publika osjeća opušteno i uključeno. Nakon trojednog rezidencijalnog boravka u Zagrebu, Ruby Rose prezentirat će svoj work-in-progress pred zagrebačkom publikom.
4. Okvirni datumi: studeni-prosinac

JEDINSTVO VELIKA DVORANA

1. Naziv programa: **Red Room**
2. Tip programa: cabaret
3. Kratki opis: Red Room ponovno se vraća u Zagreb, znate već.
4. Okvirni datumi: 10.-15.2.

BADco.

JEDINSTVO VELIKA I MALA DVORANA

1. Naziv programa: **Interdisciplinarni lab** (u sklopu projekta Labo 21)
2. Tip programa: radionice + simpozija
3. Kratki opis: tri do petnaest dana bi trajale radionice u Velikoj dvorani i dva dana simpozij u Maloj dvorani.
4. Okvirni datumi: prva polovica ožujka

URK

JEDINSTVO VELIKA DVORANA ILI DVORIŠTE

1. Naziv programa: **Proslava godišnjice Močvare**
2. Tip programa: koncert
3. Kratki opis: Velikim koncertom u Velikoj dvorani ili dvorištu obilježila bi se godišnjica kluba Močvara.
4. Okvirni datumi: travanj ili svibanj

CONFUSION

JEDINSTVO VELIKA DVORANA

1. Naziv programa: **Illectricity Festival**
2. Tip programa: party
3. Kratki opis: Illectricity je festival klupske glazbe i vizualnih umjetnosti i odvija se krajem studenog i početkom prosinca na raznim lokacijama u Zagrebu, obuhvaća razne klupske večeri, Videoskop, radionice i predavanja. U Velikoj dvorani se održava glavna večer festivala sa nekoliko stranih gostiju te naglaskom na scenografiju i vizualizacije u samom prostoru.
4. Okvirni datum: 01.12.

JEDINSTVO VELIKA DVORANA

1. Naziv programa: **Illectric Funk - CFSN 10th Anniversary**
2. Tip programa: party
3. Kratki opis: confusion će 2012. proslaviti 10 godišnjicu svog rada partijem u Velikoj dvorani.
4. Okvirni datum: kraj ožujka

JEDINSTVO MALA DVORANA

1. Naziv programa: **CFSN Sundays**
2. Tip programa: streaming na webu
3. Kratki opis: CFSN Sundays je mjesečni program koji će se održavati u Maloj dvorani. Nastupati će CFSN DJs-i uz jednog ili dva gosta, program počinje u podne i traje do ponoći a moći će se pratiti isključivo preko cfsn kanala na ustream.tv Dva puta godišnje ćemo napraviti 24 satni session.
4. Okvirni datum: jednom mjesečno.

Udruga građana za promicanje kulture Centralna jedinica

JEDINSTVO

Interaktivna video instalacija Trimhouse prelazi iz sfere filmske montaže koja kao oblik manipulacije filmskom trakom odnosno filmskim vremenom gotovo uvijek pripada zatvorenom svijetu pojedinca koji sam za kompjuterom kreira priču u interakciju među skupinom ljudi potaknutu reakcijama na sliku koju vide u izložbenom prostoru. Promatračima se manipulira projekcijama na platnima, ali istovremeno i podilazi na način da im se dozvoljava da svojim emocionalnim reakcijama formiraju «izgled» idućeg kadra. Trimhouse mladih autora Hrvoslave Brkušić i Mira Manojlovića nastavlja istraživati doseg interaktivnih video instalacija koje je uspješno devedesetih promišljala Sandra Strele. U vremenu prodiranja virtualnog u sadašnjost odnosno konvergencije virtualnog i fizičkog svijeta Trimhouse se poigrava sa pojmovima kao što su proširena stvarnost (augmented reality) i zapravo prodire u neizvjesno stavljajući promatrača u poziciju između stvarnog događaja i iskonstruirane situacije. Osim što je bazično gledano riječ o vizualno pa tako i osjetilno izuzetno atraktivnoj instalaciji Trimhouse pomiče granice zatvorenog svijeta montaže i kroz iskustveno percipiranje educira javnost o mogućnostima manipulacije u filmskom mediju. Spajajući glazbu (violina i violončelo), projekcije (četiri projekcije u prostoru), glumce koji se nadovezuju na snimljeni materijal otvaraju se brojna područja za daljnje umjetničko propitivanje, a takva kulturna nadogradnja bi trebala uvijek biti u javnom interesu.