



ZAGREBAČKI CENTAR
ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE
www.upogoni.org

PROGRAM RADA ZA 2011. GODINU

Sadržaj:

1. Temeljne odrednice
2. POGON Programski servis
3. POGON Program međunarodne suradnje
4. Strateški razvoj i marketing

Program rada izradile:

- Sonja Soldo, koordinatorica programa
- Emina Višnić, ravnateljica

U Zagrebu, 5. siječnja 2011.

1. Temeljne odrednice

Program rada POGONa u 2011. u bitnom određuje sljedeće:

- **smanjenje sredstava za osnovnu programsku djelatnost iz Proračuna Grada Zagreba** (ukupno 700.000,00 kn), koja:
 - (a) su nedovoljna za cjelogodišnje ostvarivanje dijela temeljne djelatnosti Centra (programski servis)
 - (b) onemogućuju ostvarivanje drugih temeljnih djelatnosti propisanih statutom POGONa (kao što su informacijski servis, organizacija događaja i manifestacija, izdavanje publikacija itd.);
- **ponovno isključivanje sanacije dvorane Jedinstvo iz plana ulaganja u kapitalne objekte društvene namjene Grada Zagreba**, što:
 - (a) dovodi do toga da programe radimo izvan sigurnosnih i ostalih standarda;
 - (b) čini realizaciju programa ovisnom o postojećem dotrajalom sustavu priručnog grijanja;
 - (c) značajno smanjuje mogućnost pribavljanja dijela sredstava iz vlastitih prihoda, budući da:
 - (a) bitno poskupljuje realizaciju programa za korisnike te tako onemogućuje Centru naplatu korištenja;
 - (b) ostavlja prostor neatraktivnim za komercijalno korištenje;
 - (c) onemogućuje Centru organizaciju stalne ugostiteljske djelatnosti uslijed nedostatka minimalnih tehničkih uvjeta
- uključivanje POGONa u **projekte međunarodne suradnje**, čime se ostvaruje cilj prepoznatljivosti Centra na međunarodnoj razini te djelomično financiranje iz međunarodnih izvora, ali za što su potrebna dodatna sredstva (Ministarstvo kulture i sredstva iz programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba);

Posljedice tih prepreka su sljedeće:

- Ukoliko se ne osiguraju **dodatna sredstva za temeljnu programsku djelatnost Pogona** iz Proračuna Grada Zagreba u minimalnom iznosu od **50.000,00 kn**, POGON će morati najkasnije krajem listopada zatvoriti Dvoranu Jedinstvo i tako **prestati s programskim radom barem 2 mjeseca**;
- Ukoliko se ne osiguraju **dodatna sredstva za realizaciju projekata međunarodne suradnje** iz sredstva namijenjenih za Javne potrebe u kulturi Grada Zagreba (pored sredstva međunarodnih partnera i donatora te Ministarstva kulture), POGON će morati povući se iz tih projekata (što bi trajno štetilo ugledu ne samo Pogona, nego i njegovih osnivača) ili pak dio sredstava namijenjenih za temeljnu programsku djelatnost o održavanja preusmjeriti na realizaciju dijela tih projekata pa stoga ranije zatvoriti Dvoranu Jedinstvo te tako **prestati s programskim radom za još barem 1 mjesec**.

Stoga, ukoliko se ova dva financijska preduvjeta ne ostvare, odnosno ukoliko se adekvatnim uređenjem resursa ne omogući Pogonu i ostvarivanje dijela prihoda kroz komercijalna povremena iznajmljivanja i organizaciju ugostiteljske djelatnosti, **može se očekivati da će vrata Dvorane Jedinstvo, u kojoj se odvija veći dio programa POGONa, za korisnike i javnost biti zatvorene od rujna nadalje.**

Ovdje prezentiran plan i program rada izrađen je u dobroj vjeri da će se ovi preduvjeti ostvariti, odnosno da će omogućiti **minimalna organizacijska i programska održivost** ove ustanove, kako građani grada Zagreba, a prije svega populacija mladih, mogli zadovoljiti svoje kulturne i druge društvene potrebe vezane uz POGON tijekom cijele godine.

2. POGON Programski servis

Temeljna **svrha** POGONa je upravljanje prostornim i drugim resursima te pružanje servisa za programe nezavisne kulture i mladih u gradu Zagrebu. Tako su ključni **korisnici** djelovanja ove ustanove prije svega udruge koje djeluju na ovim područjima. Kako bi se potaknula što raznolikija aktivnost mladih i novih inicijativa u kulturi, resurse Centra mogu koristiti i neformalne grupe, pojedinci i umjetničke organizacije.

Model korištenja resursa osmišljen je na način da odgovara potrebama primarne ciljne skupine. Tako je on tehnički jednostavan (dovoljno je ispuniti jednostavan obrazac s osnovnim informacijama dostupan na Internetu), fleksibilan (ne postoje rokovi za prijavu te je moguće predložiti program bilo kad u vremenu dovoljnom za kvalitetnu realizaciju), transparentan (na stranicama Centra navedene su sve mogućnosti, uvjeti i pravila korištenja, a kalendar korištenja ja javno svima dostupan). Isto tako, na stranicama su dostupni tehnički podaci i fotografije svakog prostora kojim upravlja Centar.

POGON neće vršiti selekciju programa s obzirom na estetske i druge nejasne kriterije izvrsnosti, već će i u 2011. godini funkcionirati kao platforma za sve programe i organizacije koje djeluju na sljedećim **područjima**:

- suvremena umjetnost (vizualna, filmska, likovna, kazališna, plesna, književnost, glazba itd.);
- inovativni i socijalno angažirani programi na području novih medija i tehnologija te na području arhitekture i urbanizma;
- interdisciplinarni kulturni programi;
- interkulturalni programi;
- urbana kultura;
- kulturne politike i politike za mlade;
- suvremene umjetničke, društvene i kulturne teorije i istraživanja;
- edukativni i informacijski programi iz svih gore navedenih područja te, pored toga, oni koji su usmjereni jačanju kapaciteta organizacija i inicijativa koje djeluju na ovim područjima, zatim oni koji su namijenjeni mladima po pitanju društvene participacije, socijalne inkluzije, zapošljavanja i poduzetništva, školovanja, mobilnosti, zdravstvene zaštite i reproduktivnog zdravlja.

Programski prioriteti određeni sredinom 2009. godine, nastavit će se koristiti i u idućem razdoblju. Oni se primjenjuju u situaciji kada dva tipski ista programa (npr. javna događanja) u isto vrijeme zatraže isti termin korištenja. Ti prioriteti su:

- programi koji doprinose međunarodnoj kulturnoj suradnji;
- nove produkcije domaćih umjetnika;
- programi koji nastaju kroz suradnju više organizacija (partnerski programi, koprodukcije);
- programi koji nastaju kroz samoorganizaciju mladih.

Resurse POGONa organizacije će koristiti za sljedeće (prema redu prednosti):

1. događanja otvorena za širu javnost (npr. javna događanja poput predstava, koncerata, izložbi, projekcija, predavanja, tribina i sl.);
2. skupovi namijenjeni manjoj, zatvorenoj grupi korisnika (npr. radionice, simpoziji, forumi i sastanci mreža i sl.)
3. radno-produkcijski programi (produkcije, probe, istraživanja i sl.);
4. medijske konferencije i druge javne prezentacije;
5. radni sastanci organizacija, projektnih timova i sl.
6. korištenje privremenog ureda

POGON je kroz cijelu godinu (osim za 3 tjedna ljetne stanke) **otvoren za prijedloge novih programa**, odnosno za korištenje resursa za različite potrebe organizacija (programske, radni sastanci, skupovi, privremeni ured). Stoga ovdje navodimo programe koje su korisnici na naš upit dostavili kao presjek planiranih aktivnosti. Važno je napomenuti da se radi o okvirnom planu jer će njegova realizacija ovisiti o unutarnjoj dinamici i mogućnostima pojedinih korisnika koji planiraju realizirati ove programe u idućoj godini.

Osim ovog okvirnog programa u sklopu godišnjeg plana rada, **programske planove i pregled realiziranih programa** u prethodnom razdoblju dostavljat ćemo osnivačima **tri puta godišnje** - u siječnju, svibnju i rujnu.

Okvirni program

POGON JEDINSTVO

U dijelu prostora bivše tvornice Jedinstvo dodijeljenom Centru, koristit će se svi prostori koji su barem donekle pogodni za realizaciju programa: Velika i Mala dvorana te bivša kotlovnica. Prostori su pogodni za različite oblike događanja, a najviše će se koristiti za programe iz područja vizualne i izvedbenih umjetnosti, glazbene programe, te radno-produkcijske programe kao što su radionice i probe, iz svih navedenih područja.

VELIKA DVORANA

Vizualna umjetnost

Izložbeni program Galerije 90 60 90

organizator: Udruga 90 60 90

termin: jednom mjesečno, od veljače

Majke i kćeri, skupna izložba

Kustoska koncepcija: Marijana Stanić i Iva Brkić

Sudjeluju: Claudija Von Alemann, Corina Beltz, Amela Frankl, Marijana Stanić, Vlasta Delimar, Nicolle Hewitt, Sanja Iveković, Ulrike Rosenbach, Mirjana Vodopija, Vlasta Žanić te psihologinja Alessandra Pokrajac Bulian.

Sonja Vuk: *Koju igru igraš*, video-instalacija

Marko Pašalić: *Moment*, performans

Vlado Martek: *Akcija*, akcija

Ines Krasić: *Sve što nam treba ispod je našeg plavog neba?!*, instalacija

slika od zvuka, izložba sound arta

Kustoska koncepcija: Evelina Turković

Sudjeluju: Vlasta Žanić i Boris Greiner, Rino Efendić, Božena Končić Badurina, Marko

Tadić, Darko Fritz, Tanja Vujasinović, Sanja Iveković, Kata Mijatović, Andreja Kulunčić, Davor Sanvincenti, Vedran Perkov, Amela Frankl

Antonija Čačić: *Sklonište*, video instalacija

Josip Pino Ivančić: *...to urist...Fuck...OFF...*, performans

Riječka akcionistička i performerska scena MMC-a, skupna izložba

Ana Belošević: *Thaumatrope*, instalacija

Yaniv Shentser i Mia Janković Shentser: *Kolem*, audio-kinetička instalacija

Rat, trauma i zajednica sjećanja

seminari, radionice, izložba

organizator: DeLVe | Institut za trajanje, mjesto i varijable

termin: rujan / listopad

Tijekom 2011. godine realizirat će se izdanje ovog projekta pod nazivom *Na rubu bez povratka* u Museo Universitario Arte Contemporaneo u Meksiku, a u Zagrebu će se tijekom rujna i listopada 2011. odviti jedna od njegovih završnih faza Rat, trauma i zajednica sjećanja, u kojoj će biti predstavljen jedan od segmenata projekta koji predstavlja njegov svojevrsni rezime, u vidu serije seminara, radionica i izložbe.

Segment projekta *Rat, trauma i zajednica sjećanja* nastavlja pitanja započeta u nekim od ranijih faza projekta, a tematski se usredotočuje prije svega na područje Balkana i načina na koji se, u suvremenoj umjetničkoj i intelektualnoj praksi, reflektiraju i artikuliraju pitanja vezana uz recentnu konfliktnu i ratnu prošlost i redefiniciju pojma zajednice. Projekti uključeni u program na različite se načine bave pitanjima traume i artikulacije traume, suočavanja s prošlošću te strategijama i politikama sjećanja koje nisu razarajuće, već konstituiraju nove zajednice sjećanja i nove vokabulare artikulacije recentne prošlosti, kao i njenih posljedica danas.

Touch Me festival

organizator: Kontejner

termin: 24.6.-3.7.2011.

Touch Me festival na temu energije naglašava transformativni potencijal tehnologije u interakciji s umjetnošću, potičući uporabu recikliranih tehnologija i resursa no promišljajući i nove načine proizvodnje i upotrebe energije i prirodnih i tehnoloških resursa.

Glazbeni program

Wintersplash # 4/zimska Seasplash zabava

organizator: udruga Seasplash

termin: 4. i 5.02.2011.

Wintersplash - zimska Seasplash zabava - je polu-festivalski klupski događaj u organizaciji pulskog Seasplash festivala, pokrenut nakon gašenja Zagreb Winter Reggae Festivala, koji je od 2005. do 2007. godine organiziran u suradnji sa zagrebačkim Bass Culture Sound System-om. Predstavlja se nekoliko srodnih glazbenih pravaca (roots reggae, dub, dubstep, jungle, drum'n'bass, itd.), te za razliku od lanjskog izdanja, kada se Wintersplash po prvi puta održao u istom prostoru, uz presjek domaće scene i stalnih suradnika, ista koncepcija ponavlja se prilikom ovog izdanja, uz dan održavanja više te relevantne inozemne goste. Wintersplash je pokrenut samoorganizacijom, bez donatora i sponzora, te ovisi isključivo o prodanim ulaznicama sa simboličnom naknadom. Uz glazbene stilove, naglasak je na osviještenim društvenim porukama.

Skaville Winter Edition 2011

organizator: udruga Skaville internacionalni glazbeni festival

termin: 26.02.2011.

Skaville Winter Edition je zimska verzija ljetnog Skaville festivala koji je do sada održan 4 puta u Uvali Voz na otoku Krku. Zimska verzija festivala prvi puta održana je u Križevcima u prostoru Kluba kulture u veljači ove godine, privukao je 500 korisnika ali zbog malog kapaciteta kluba više od 150 osoba nije ušlo na koncert.

Ska je oblik jamajkanske glazbe koji spaja elemente mente, calypsa, američkog jazz-a te rhytm 'n' bluesa. Cilj Skaville Festivala je proširiti ska melodije diljem Hrvatske i šire.

Illectric Funk

organizator: Confusion

termin: 26.3.

Illectric Funk je klupska večer kojom Confusion obilježava devetu godišnjicu rada te je ujedno i zatvaranje 10. Revije amaterskog filma.

Žednouhi koncert

organizator: Mate Škugor

termin: 24.5.2011.

Festival Žedno uho već 14 godina zagrebačkoj publici prezentira relevantna imena svjetske suvremene glazbe. U sklopu sljedećeg izdanja festivala jedan veliki koncert bit će održan i u POGON-u.

MARS Festival

organizator: URK

termin: 27. i 28.5.2011.

Mars Festival je dvodnevni festival na kojem redovito nastupaju popularna imena domaće i svjetske glazbene scene. Održat će se u svim prostorima i okolici bivše tvornice Jedinstvo.

Izvedbeni program

G.RADIMO projekt pomlatka SSP-a

termin: ožujak, 2 izvedbe

Crtajući (stvarajući) nove prostore plesači proširuju djelovanje i kroz plesne i graditeljske intervencije stvaraju novi veći prostor, prostor za aktivno djelovanje. Međusobni odnosi, akcije i reakcije utječu na tijek performansa, razvoj događaja unutar grupe i između grupa, na kraju stvarajući zajednički prostor, pretvarajući javnu površinu u privremeno kazalište, dvoranu, scenu – sve ono što kronično nedostaje plesačima za aktivno djelovanje. U svom izvođenju oni se nose sa općepoznatim propozicijama dinamike i statike, simetrije i asimetrije, usamljenosti i veće grupe ljudi i sl. Kroz određeno vrijeme trajanja performansa u jednom trenutku iznikne tzv. grad sa svim svojim potrebama i sadržajima gdje dolazi do sve kaotičnijih situacija te se dalje nastavlja preobrazba teritorija u svrhu ispunjenja svih

prohtjeva imaginarnih građana. Mjesto tranzita postaje mjesto zadržavanja, kaos nesvakidašnjega omogućava sagledavanje kaosa svakidašnjega, zadržavajući pritom kvalitetu igre i otvarajući mogućnost interakcije.

Noseći u sebi graditeljski duh ovaj performans na pitak način objašnjava težnje svih nas za zadovoljenjem osnovnih potreba koje nam ponekad mogu pružiti jedino javni objekti.

Whatever Dance Toolbox + Synchronous Objects

simpozij i radionica

organizator: BADco.

termin: 31.3.-7.4.2011.

Simpozij i radionica organiziraju se povodom izlaska *Whatever Dance Toolbox* alatki, računalnih alatki za razvoj koreografske metodologije i edukacije. U sklopu događanja bit će predstavljena metodološka alatka *Synchronous Objects* Williama Forsytha u vidu instalacije.

Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo: Cefas

predstava

termin: travanj – lipanj

Riječ je o zanimljivom projektu Kuće ekstremnog muzičkog kazališta, nazvanom *Cefas* po umjetničko-revolucionarnoj organizaciji koju je u školskim danima Janko Polić Kamov pokrenuo sa svojim kolegama, imajući u cilju nabavku oružja i eksploziva te "dizanje Hrvatske u zrak". Predstava se sastoji od kolaža tekstova tematski vezanih uz atentate, pobune, bombaške napade i protudržavne omladinske organizacije. Autori korištenih tekstova su između ostalih: Janko Polić Kamov, Josip Horvat, Louis Auguste Blanqui, August Cesarec, Miroslav Krleža, Jiri Sequens i drugi.

Radionica Ivane Jozić

prezentacija

organizator: SSP

termin: lipanj

Tematski radionica se bazira na temi slobode. Prezentacija rezultata radionice koja će imati za cilj formirati izvedbu prema parametrima publike, izvođača i prostora, te pritom se baveći najrazličitijim aspektima pojma graničenja i prihvaćanja.

Festival novog cirkusa

predstave, cabaret, radionice, izložba

organizator: Mala performerska scena

Festival Novog Cirkusa održava se tijekom studenog u Zagrebu od 2005. godine.

Naglasak festivala je na suvremenoj dramaturškoj uporabi cirkuskih tehnika (žongliranje, akrobatika, klauniranje) u kontekstu kazališta.

Interdisciplinarni programi

Lena Kramarić: Granica (radni naslov)

multidisciplinarni projekt

organizator: Lena Kramarić

termin: 14.-17.4.2011.

Projekt je spoj slike i pokreta. Likovni govor i ples isprepliću se u pokušaju pronalaska novog izraza. Projekt nastaje u suradnji s plesačicama Martinom Tomić i Petrom Chelfi.

Vox feminae festival - ladyfest zagreb

koncerti, filmski program, diskusije

organizator: udruga Prostor rodne i medijske kulture K-zona

termin: rujan

Vox feminae je festival umjetničkog stvaralaštva žena koji će se po peti puta održati u Zagrebu.

Hrvoslava Brkušić i Miro Mance: Prvo javljanje Vile Trans

likovne radionice, ples, kazalište

organizator: Hrvoslava Brkušić i Miro Mance

termin: veljača / ožujak

Rezultat jednomjesečnog rada bi bile bi četverodnevne izvedbe i izložba - predstava koja se kreće unutar oslikane scenografije, a uključuje ples, dramske isječke i rekonstrukcije te glazbene improvizacije.

CAMP - Kreativni umjetnički i glazbeni projekt

međunarodni festival za vizualnu glazbu i umjetnost zvuka

organizator: Kontejner

termin: 2.-13.5.2011.

Festival je eksperimentalni laboratorij za umjetnike zvuka i glazbenike kao i za umjetnike koji se bave videom, instalacijama, svjetlom i novim medijima. Osnovan 1999. godine u Njemačkoj, festival se održava u raznim europskim gradovima, a CAMP 2011. će se realizirati u Zagrebu u partnerstvu s Kontejnerom kao kustoskom i organizacijskom podrškom. Festival ima vrlo specifični format - umjetnici se sastaju na tjedan dana da bi zajedno radili, a rezultati tog sedmodnevnog kreativnog eksperimenta se javnosti predstavljaju na kraju festivala.

Radno-produkcijski programi

G.RADIMO projekt pomlatka SSP-a

probe za plesni projekt

organizator: Studio za suvremeni ples

termin: ožujak

Crtajući (stvarajući) nove prostore plesači proširuju djelovanje i kroz plesne i graditeljske intervencije stvaraju novi veći prostor, prostor za aktivno djelovanje. Međusobni odnosi, akcije i reakcije utječu na tijek performansa, razvoj događaja unutar grupe i između grupa, na kraju stvarajući zajednički prostor, pretvarajući javnu površinu u privremeno kazalište, dvoranu, scenu – sve ono što kronično nedostaje plesačima za aktivno djelovanje. U svom izvođenju oni se nose sa općepoznatim propozicijama dinamike i statike, simetrije i asimetrije, usamljenosti i veće grupe ljudi i sl. Kroz određeno vrijeme trajanja performansa u jednom trenutku iznikne tzv. grad sa svim svojim potrebama i sadržajima gdje dolazi do sve kaotičnijih situacija te se dalje nastavlja preobrazba teritorija u svrhu ispunjenja svih prohtjeva imaginarnih građana. Mjesto tranzita postaje mjesto zadržavanja, kaos nsvakidašnjega omogućava sagledavanje kaosa svakidašnjega, zadržavajući pritom kvalitetu igre i otvarajući mogućnost interakcije.

Noseći u sebi graditeljski duh ovaj performans na pitak način objašnjava težnje svih nas za zadovoljenjem osnovnih potreba koje nam ponekad mogu pružiti jedino javni objekti.

Cirkuska rezidencija

organizator: Mala performerska scena

termin: tri tjedna u drugoj polovici godine, zavisno o raspoloživosti prostora

Festival Novog Cirkusa koji se bavi produkcijom i prezentacijom predstava koje na nov način koriste cirkuske tehnike kao što su žongliranje, akrobatika i klauniranje. U sklopu Cirkuske rezidencije ugostila bi se jedna inozemna skupina koja je u procesu rada na predstavi.

MALA DVORANA

Vizualna umjetnost

Mala dvorana koristit će se za realizaciju dijela festivala **Touch Me** i jedan dio izložbenog programa udruge 90-60-90.

Glazbeni programi

Seriya koncerata u organizaciji Infoshopa Roko i Cicibela

U 2011. godini nastavit će se serija koncerata u maloj dvorani u organizaciji Infoshopa Roko i Cicibela. U okviru te serije nastupaju underground bendovi koji ne mogu popuniti kapacitet uobičajenih klubova, kako zbog svoje nekomercijalnosti, tako i zbog troškova koji nastaju pri organizaciji gostovanja u tim klubovima. Uz gostujuće bendove iz inozemstva svaki put nastupaju lokalni bendovi, tako da ovaj program postaje susretište i prilika za razvoj underground scene. To je vidljivo i iz činjenice da su pokrenute nove serije koncerata u organizaciji pojedinaca i neformalnih inicijativa.

Never Built Ruins (Austrija) + lokalna podrška

termin: 16.1.2011.

La Ligne Maginot (Austrija) + lokalna podrška

termin: 27.1.2011.

Goudron (Francuska) + lokalna podrška
termin: 5.2.2011.

Dance or Die (Mađarska) i PFA (Mađarska) + lokalna podrška
termin: 8.4.2011.

ämbonker (Finska) + lokalna podrška
termin: 23.4.2011.

The Static Age (SAD) + lokalna podrška
termin: 3.5.2011.

Hard Charger (kanada) + lokalna podrška
termin: 23.6.2011.

Seriya koncerata u organizaciji Mitje Greifonera
termin: siječanj - prosinac, jednom mjesečno

Izvedbeni program

Povijest gledanja

predstava

organizator: SSP i Oliver Frljić

termin: veljača - svibanj

Predstava je za radnu definiciju uzela specifičnu performativnost čina gledanja i prošireno polje izvedbe koja se konstituira kroz izvođačku, ali i gledateljsku izvedbu gledanja.

Interdisciplinarni programi

CAMP - Kreativni umjetnički i glazbeni projekt

međunarodni festival za vizualnu glazbu i umjetnost zvuka

organizator: Kontejner

termin: 2.-13.5.2011.

Festival je eksperimentalni laboratorij za umjetnike zvuka i glazbenike kao i za umjetnike koji se bave videom, instalacijama, svjetlom i novim medijima.

Radno-produkcijski programi

Probe podmlatka SSP-a

organizator: Studio za suvremeni ples

termin: siječanj – ožujak

Probe Pomlatka Studija za suvremeni ples koje vode profesionalni plesni pedagozi u cilju odgajanja nove generacije plesača održavaju se tri puta tjedno ukoliko u dvorani nema javnih događanja.

Radionica Ivane Jozić

organizator: SSP

termin: lipanj

Tematski radionica se bazira na temi slobode. Nekoliko pitanja bi bila okosnica istraživanja – U vremenu globalizacije, nametnutih okvira funkcioniranja, brzine življenja, zakona materijalnih vrijednosti danas, koliko imamo slobode? Da li prihvaćanjem današnjeg vremena ulazimo u zamku ne-slobode? Je li potraga za slobodom u današnjem vremenu mit? Uz navedena pitanja kroz ulaz u temu otvorit će se još mnoga, cilj nije odgovoriti na zadana pitanja, već upozoriti koliko ne-slobode je uz nas, a da to svjesno ili nesvjesno prihvaćamo. Druga faza rada je postavljanje navedenog u fizički materijal, zadavanja okvira za izvedbu, brzina, kvaliteta, ograničen prostor te konfrontiranje istog, reakcija sudionika na sve te parametre.

POGON MISLAVOVA

Suvremena umjetnost

Kulturpunktova novinarska školica

edukacijski program

termin: travanj-lipanj i / ili listopad-prosinac

Kako bi doprinio usavršavanju autora/novinaru u području novinarstva, posebice onih koji prate kulturu, a naročito se zanimaju za suvremenu vizualnu umjetnost, KURZIV – Platforma za pitanja kulture, medija i društva i sljedeće godine planira organizirati edukacijski program pod nazivom *Svijet umjetnosti - Kulturpunktova novinarska školica*.

Kustoska platforma

edukacijski program

organizator: Slobodne veze

termin: siječanj-veljača

Kustoska platforma je program čiji je cilj omogućiti dodatnu teorijsku i praktičnu edukaciju iz područja suvremene umjetnosti i kuriranja. Program je strukturiran u tri osnovna istraživačko-teorijska modula koji se provode kroz seminare i radionice, a voditelji su WHW, Klaudio Štefančić, Slobodne veze te popratni gosti predavači/ce. Većina predavanja je zatvorenog tipa i upućena je odabranim polaznicima/ama, ali se u sklopu programa organiziraju i predavanja i projekcije za širu javnost.

Interdisciplinarni programi

Mnemosyne - kazalište sjećanja.

radionica

organizator: Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja i Institut za studij totalitarnih sistema iz Praga

termin: veljača

Program se bavi kulturama sjećanja i metodologijama intervjuiranja. Namijenjen je registriranim polaznicima, te gostima iz Mađarske, Srbije, Rumunjske i Bugarske.

5. Vox feminae festival - Ladyfest Zagreb

diskusije

organizator: udruga Prostor rodne i medijske kulture K-zona

termin: rujan

Vox feminae je festival umjetničkog stvaralaštva žena koji će se po peti puta održati u Zagrebu.

Izvedbene umjetnosti

Festival novog cirkusa

seminar

organizator: Mala performerska scena

termin: studeni

Festival Novog Cirkusa održava se tijekom studenog u Zagrebu od 2005. godine.

Naglasak festivala je na suvremenoj dramaturškoj uporabi cirkuskih tehnika (žongliranje, akrobatika, klauniranje) u kontekstu kazališta. Seminar će biti vezan uz temu Festivala novog cirkusa 2011.

Film

365 - film za 10 lipa

participativni projekt

organizator: Studio Kubus

termin: siječanj - lipanj, dva puta tjednoProjekt "365 - film za 10 lipa" je filmska radionica i izazov za amatere i profesionalce, osmišljena kako bi stvorila fond iskustava, poznanstava, znanja i novca za nezavisne filmske autore.

Radionica se temelji na snimanju 365 kratkih filmova u trajanju od 20 sekundi. Filmovi će se zatim prodavati po 10 lipa, tj. u paketu za 36 kuna i 50 lipa. Vlasnik/ca paketa će 365 dana, svaki dan, primiti na svoj e-mail jedan kratki film koji može potaknuti novu ideju, odaslati poruku, stvoriti izazov ili samo uljepšati dan.

Djelovanje za mlade

Glavni korisnik iz ovog polja djelatnosti je Mreža mladih Hrvatske. Operativno planiranje svojih aktivnosti rade u siječnju kada će plan aktivnosti biti poznat, a sadašnja procjena je da će konferencijsku dvoranu koristiti dva puta mjesečno. To se odnosi na operativne

sastanke cijele organizacije i pojedinih projektnih timova, kao i na aktivnosti namijenjene vanjskim korisnicima.

Privremeni ured i ostale radno-produkcijske potrebe

Početak godine privremeni ured će koristiti neformalna filmska inicijativa okupljena oko projekta 365 - film za 10 lipa.

Udruga Medikus koja je pokrenula portal Medikus.hr, organizira humanitarne dječje sportske manifestacije i Kreativni laboratorij za neformalnu informatičku edukaciju mladih, a odnedavno izdaje i medicinski magazin pod pokroviteljstvom Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport, te za njegovo uređivanje planira koristiti privremeni ured u zadnjem kvartalu 2011. godine.

Stalni termin u konferencijskoj dvorani i dalje će koristiti Centar za anarhističke studije koji se na redovitim tjednim sastancima uglavnom bavi izdavačkim programom koji provodi.

Projekt 365 - film za 10 lipa nastavlja se kroz redovite sastanke sa zainteresiranim sudionicima koji se održavaju dva puta tjedno. Za sada se sastanci planiraju kontinuirano do sredine lipnja.

Procjenjuje se da će konferencijska dvorana biti korištena dva puta tjedno za sastanke različitih projektnih timova i slične organizacijske potrebe korisnika.

Konferencije za medije

Konferencijska dvorana će i dalje biti na raspolaganju svim korisnicima koji putem konferencija za medije žele promovirati aktivnosti koje provode ili javno govoriti o aktualnim pitanjima koja se tiče područja djelovanja Centra. Tako su do sada rezervirani termini za najavne press konferencije za CAMP - Kreativni umjetnički i glazbeni projekt i Touch me Festival koje organizira udruga Kontejner u POGONU Jedinstvo.

3. POGON Program međunarodne suradnje

POGON REZIDENCIJA

POGON je u 2009. započeo je rezidencijalni program koji bi se trebao razviti u cjelogodišnji suradnički program razmjene umjetnika na rezidencijalnim boravcima koje bi organizirao sam Centar, ali i organizacije članice Saveza Operacija Grad.

(A) RAZMJENA UMJETNIKA NA REZIDENCIJALNIM BORAVCIMA S AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Prvi korak ka uspostavljanju stalnog rezidencijalnog programa je pilot projekt razmjene s jednom od najvažnijih europskih institucija koja provodi takve programe – Akademie Schloss Solitude iz Stuttgarta. Razmjena je započela tromjesečnim boravkom hrvatskog stipendista Zvonimira Marčića na Akademiji u jesen 2009. koji je odabran između tri hrvatska kandidata koji su predloženi Akademie Schloss Solitude.

Boravak Zvonimira Marčića ocijenjen je vrlo uspješnim na Akademie Schloss Solitude. Nakon toga, umjetnik je imao dvije izložbe i sudjelovao je u dva suradnička projekta, sve kao direktan rezultat te razmjene.

Razmjena se nastavila od kolovoza 2010. kada je u Zagrebu boravila američka umjetnica filipinskog porijekla Lan Tuazon, nakon što je završila svoj desetomjesečni boravak na Akademie Schloss Solitude. Boravak umjetnice koja je već neko vrijeme izlaže u bitnim galerijama i smotrama suvremene umjetnosti, njeno proučavanje lokalnog konteksta i produkcija rada koji je inspiriran zagrebačkim kontekstom, nezanemariv su ulog u pozicioniranje Zagreba na međunarodnu umjetničku mapu. Na samom kraju boravka Lan Tuazon u Zagrebu organizirana je izložba pod nazivom "Treći objekt" u galerijskom prostoru Kula Lotrščak. Ova jednogvečernja izložba iz tri dijela predstavila je individualne radove oba umjetnika koji su sudjelovali u razmjeni, kao i njihov prvi suradnički projekt "Zoom". U planu je nastavak rada na "Zoomu" i njegovo izlaganje u okviru izložbe na Akademie Schloss Solitude koja će se održati početkom iduće godine.

Ova razmjena pokazuje se kao vrlo korisna za međunarodnu mobilnost i afirmaciju

hrvatskih umjetnika te ju svakako treba nastaviti i iskoristiti kao temelj za budući redovni rezidencijalni program. Akademie Schloss Solitude, kao jedna od vodećih europskih institucija koja provodi takve programe svakako je dobar partner u tom procesu te primjer na kojemu treba učiti.

Razmjena će se nastaviti i u 2011. godini. Tromjesečni boravak odabranog umjetnika ili umjetnice na Akademie Schloss Solitude, mjesečna stipendija u iznosu od 1000 eura i produkcija rada u iznosu od 2000 eura, putni troškovi i osiguranje bit će financirani sredstvima te partnerske institucije. Za troškove boravka i radnog prostora za jednog stipendista koji će doći u Zagreb sa Akademie Schloss Solitude, te za troškove prezentacije i javne rasprave o rezidencijalnom programu, zatraženo je programsko financiranje od Grada Zagreba kroz Program međunarodne, međuzupanijske i međugradske kulturne suradnje. Putni troškovi, mjesečna stipendija kroz tri mjeseca, troškovi produkcije u protuvrijednosti 2 000 eura i osiguranje bit će financirani sredstvima Ministarstva kulture RH.

(B) STUDIJSKA PUTOVANJA - REZIDENCIJALNI PROGRAM

Rezidencijalni program bi se u sljedeće 3 godine trebao razviti u nekoliko linija koje će obuhvaćati:

- razmjenu s partnerskim institucijama
- rezidencijalne programe koje provode organizacije korisnice Centra
- rezidencijalne boravke za domaće umjetnike
- rezidencijalne boravke financirane od strane gostujućih umjetnika

Sljedeći korak u tom razvoju svakako treba biti uspostava novih partnerstava i osiguravanje uvjeta za razmjenu koja će se kroz ta partnerstva odvijati. S tim ciljem u vidu, potrebno je doći u kontakt s institucijama koje imaju tradiciju provođenja rezidencijalnih programa, proučiti njihove modele te uspostaviti partnerstva.

Studijska putovanja su također prijavljena za programsko financiranje u sklopu Programa međunarodne, međuzupanijske i međugradske kulturne suradnje. Institucije koje bi koordinirale program posjetila ukoliko sredstva budu odobrena različite su po tipu i

povijesti nastanka, a svaka ima rezidencijalni program koji je zanimljiv kao uzor za jednu ili više programskih linija budućeg modela rezidencijalnog programa;

Platform Garanti Contemporary Art Center

Platform Garanti centar za suvremenu umjetnost je dinamični katalizator za diseminaciju, istraživanje i praksu suvremene umjetnosti u gradu Istanbulu koji istovremeno pruža mjesto susreta i razmjene za umjetnike, kustose i kritičare. U zadnje vrijeme centar je postao svojevrsni kulturni portal za cijelu regiju u kojoj se nalazi, surađujući sa inicijativama iz zemalja u kojima se struktura koja bi podržavala suvremenu umjetnost još formira. Između ostalog, Platform Garanti to je postala zbog svoje jasne orijentacije na rezidencijalne programe koje provodi kroz razmjenu sa važnim inozemnim partnerskim institucijama. Njihov rezidencijalni program trenutno podržavaju nizozemski, flamanski, švedski, baskijski, norveški, švicarski, grčki, francuski i finski regionalni i nacionalni donatori.

Rote Fabrik

Rote Fabrik je najveći nezavisni kulturni centar u Švicarskoj, nastao 1980. godine, sa misijom promocije suvremene kulture i kritičke misli kroz stvaranje vrijedne alternative ustaljenim elitističkim oblicima kulturne proizvodnje i konzumacije. Pored osiguravanja prostora i vremena za rad lokalnim umjetnicima i inicijativama u okviru centra, pokrenut je i program za inozemne umjetnike koji se biraju po kriterijima umjetničke izvrsnosti na području vizualnih i izvedbenih umjetnosti. Centar tako postaje prostor međunarodne kulturne razmjene koja često rezultira projektima koji se događaju i izvan rezidencijalnog programa, između ostalog i u Shedhalle, prestižnoj međunarodno poznatoj galeriji, koja je isto dio ovog velikog centra.

Mans d'Oeuvres

Mans d'Oeuvres je nezavisni kulturni centar u predgrađu Pariza koji je posvećen istraživanju i povezivanju suvremenog društva, umjetnosti i kulture. Bavi se pružanjem radno-rezidencijalnih resursa umjetnicima u usponu, za programe iz svih umjetničkih disciplina, izložbe i javna događanja. Umjetnici su u srži interesa, ali sve aktivnosti nastoje se otvoriti lokalnoj zajednici i služiti njenom napretku. Interdisciplinarni projekti koji tako nastaju, u okviru izložaba i drugih javnih formata često se stavljaju u odnos sa radovima priznatih suvremenih umjetnika. Razmjena i suradnja razvija se kako u neposrednom susjedstvu, tako i međunarodno, a financira se iz vlastitih prihoda koje generiraju programi i iz javnih izvora. Mains d'Oeuvres otvoren je u bivšem radničkom domu uz pomoć europske mreže nezavisnih kulturnih centara TEH.

Konstepidemin - Goeteborg

Bivša epidemiološka bolnica u Goeteborgu je zauzeta nakon intenzivne građevinske aktivnosti u osamdesetima koja je rezultirala visokim cijenama najamnina, i postala je radni prostor za umjetnike. Osim zadovoljavanja te potrebe, taj prostor je pružio mjesto susreta, ne samo za umjetnike iz različitih konteksta i disciplina, već je postao mjesto kritičke refleksije i pritiska vezanih uz smjer razvoja grada u čijem centru se nalazi. Danas se njegovo funkcioniranje i javni programi samofinanciraju kroz iznajmljivanje radnih prostora lokalnim i inozemnim umjetnicima.

PROJEKT FOUR CORNERS: RESEARCH & DEVELOPMENT

Four Corners of Europe je suradnja između kulturnih inicijatora i organizacija koje dolaze iz cijele Velike Europe. Ta se suradnja odvija kroz 17-mjesečni projekt koji se fokusira na istraživanje, promatranje, analizu, umrežavanja i razvoj temeljnih ideja za buduće koprodukcije i turiranje radova.

Europa je uokvirena četirima morima: Baltičko more, Sjeverno more, Crno more i Sredozemno more. Uz svako od njih tijekom stoljeća razvile su se jedinstvene kulturne tradicije. Istovremeno, kroz trajni dijalog sa kulturnim akterima iz EU-a te u globaliziranom kontekstu, pojavljuju se i jedinstveni suvremeni kulturni i umjetnički izražaji.

Glavne aktivnosti projekata okupljene su oko serije "ekspedicija" – 20 – 25 umjetnika istraživača i osoba zaduženih za dokumentaciju uputit će se na ekspediciju s ciljem da se povežu s lokalnim umjetnicima, udruženjima, studentima i angažiranim građanima. Cilj putovanja u kojima će istraživati, posjećivati male gradove, sela i poneke velike gradove je komunikacija koja će biti obostrana, a svaki će umjetnik pripremiti akciju ili umjetnički rad kao dar mjestu koje će se posjetiti.

Partneri: (1.) Intercult Productions ek. för., Stockholm (koordinator); (2.) Zavod Exodos Ljubljana; (3) POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade; (4.) Drugo more, Rijeka; (5.) City of Umeå; (6.) 2016 Management Aleksandra Szymanska Romuald Pokojski Sp. J. , Gdansk

Početak projekta: 2. svibanj 2011.

Završetak projekta: 30. rujan 2012.

Polja: Interdisciplinarni projekt; prioriteti: 1. izvedbene umjetnosti; 2. vizualna umjetnost; 3. arhitektura; 4. kulturna baština

Zemlje obuhvaćene projektom: Bugarska, Fijaska, Hrvatska, Crna Gora, Litva, Latvija, Makedonija, Norveška, Poljska, Rumunjska, Srbija, Švedska, Slovenija, Slovačka, Turska, Bosna i Hercegovina, Albanija

Svaka ekspedicija sastoji se od konferencije / okupljanja na početku, obilaska planiranih mjesta te završnog seminara. U 2011. planirane su dvije ekspedicije:

1. Sjever - Sampi; Norrland (Švedska); Finska; Norveška (lipanj/srpanj)
2. Kavkaz - Gruzija; Istočna Turska/Kurdistan; Azerbajdžan; Armenija (rujan/listopad)

Za realizaciju dijela projekta koji se odnosi na sudjelovanje POGONa, ukoliko projekt dobije potporu Europske komisije iz Programa Kultura 2007-2013, bit će potrebno osigurati lokalno financiranje. Dio tih sredstava osigurat će se od Ministarstva kulture, dok ćemo za preostala sredstva zatražiti potporu iz sredstava za javne potrebe u kulturi Grada Zagreba.

PROGRAM U SURADNJI:

Konferencija "OTVORENE INSTITUCIJE - institucionalna imaginacija i kulturna javna sfera"

POGON JEDINSTVO, 20. - 23. siječanj 2011.

u suradnji sa: **Savez udruga Operacija Grad**

Konferencija Otvorene institucije je pokušaj ponovnog sagledavanja institucionalnog pejzaža kulture. Kako preoblikovati kulturne institucije, javne resurse i kulturnu javnu sferu ne bismo li se uspješno suočili s izazovima potraživanja kulture, politike štednje i institucionalnog zatvaranja?

U našoj sredini tijekom 1990-ih javne kulturne institucije svrstale su se uz nacionalistički identitarni projekt i time zadržale čvrstu kontrolu nad kulturnim sistemom. Istovremeno, na tragu antiratnog aktivizma, borbe za ljudska prava i drugih društvenih pokreta, pojavljuju se nezavisni kulturni akteri koji s vremenom uspostavljaju paralelnu, dinamičnu umjetničku i kulturnu scenu. Tijekom 2000-ih, sa slomom političkog projekta izgradnje nacionalnog identiteta, javne institucije ne pokušavaju uloviti korak s novim društvenim i kulturnim tendencijama, već se vraćaju svojim starim institucionalnim politikama.

Ova konferencija je provokacija na preispitivanje institucionalne forme, ona otvara pitanja kakvu bi ulogu mogle i trebale igrati progresivne kulturne institucije, organizacije, prostori, inicijative i projekti diljem Europe i drugdje. Njena tema - otvorene institucije - odražava dvostruki zahtjev: otvoriti nove oblike institucija i učiniti stare institucije otvorenijima prema njihovom umjetničkom polju i društvenom kontekstu. Naša je želja raspraviti pitanja i teme pristupa resursima, institucionalne politike, institucionalne kritike i društvenog djelovanja institucija koji bi nam mogli otvoriti horizont za razumijevanje mogu li

i kako kulturne institucije povratiti svoju djelatnu ulogu u javnoj sferi.

U formi predavanja, razgovora i debata u konferenciji će okupiti istaknute teoretičare, stručnjake, umjetnike i praktičare poput Borisa Budena, Vesne Čopić, Sanje Iveković, Jima McGuigana, Suzane Milevske, Blaža Peršina, Mirka Petrića, Simona Sheikha, Miška Šuvakovića, Andree Zlatar i drugih. Poseban naglasak konferencije stavljen je na sagledavanje praksi u upravljanju kulturnom infrastrukturom, u čemu će sudjelovati oko 30 institucija i organizacija. Službeni jezik konferencije je engleski.

Konferenciju organiziraju Operacija Grad i POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade. Konferencija je dio projekta "Otvorene institucije – nova mjesta susretanja kulture i građana" kojeg su razvili i provode tri partnera: Operacija Grad (Zagreb), Asocijacija (Ljubljana) i Kontrapunkt (Skopje).

Program konferencije

DAN 1, 20/01, Četvrtak

- 16.30 – 17.00 Otvorenje
- 17.00 – 18.30 Kultura pod pritiskom: Jim McGuigan i Vesna Čopić, predavanja i razgovor, moderira Emina Višnić
- 19.00 – 20.30 predavanje: Boris Buden

DAN 2, 21/01, Petak

- 10.00 – 10.15 Uvod u dan
- 10.15 – 10.30 Prezentacija: Tomislav Medak & Zvonimir Dobrović: POGON i zagrebačka inicijativa
- 10.30 – 12.30 Istražujući otvorenost – institucionalna inovacija i javni resursi: Pregled praksi, dio 1.,* prezentacije i diskusija
- 14.00 - 15.30 Istražujući otvorenost – institucionalna inovacija i javni resursi: Pregled praksi, dio 2.,* prezentacije i diskusija
- uvodna prezentacija: Iskra Geshoska: Raškolovano obrazovanje
- 15.45 - 17.30 Komparativni pogled: kulturne institucije u postjugoslavenskim transformacijama diskutiraju: Vesna Čopić, Suzana Milevska, Blaž Peršin, Mirko Petrić & Andrea Zlatar Violić, komentiraju: Jim McGuigan i Boris Buden, moderira Davor Mišković
- 18.00 – 19.30 predavanje: Miško Šuvaković

DAN 3, 22/01, Subota

- 13.30 – 13.45 Uvod u dan
- 13.45 – 15.45 Istražujući otvorenost – institucionalna inovacija i javni resursi: Pregled praksi, dio 3.,* prezentacije i diskusija

uvodna prezentacija: Meta Štular: Druga šansa
16.00 – 17.30 Sanja Iveković i Suzana Milevska u razgovoru
18.00 – 19.30 predavanje: Simon Sheikh

DAN 4, 23/01, Nedjelja

11.00 – 14.00 Završna diskusija i zaključci

*Istražujući otvorenost – sudionici / govornici:

1. Art radionica Lazareti, Dubrovnik, Hrvatska, Srđana Cvijetić
2. Autonomni kulturni centar Medika, Zagreb, Hrvatska, Sanja Burlović
3. BRUT, Beč, Austrija, Thomas Frank
4. BUDA Arts Center, Kortrijk, Belgija, Frenky Devos
5. Društven centar Rojc, Pula, Hrvatska, Dušica Radojčić
6. CUMA, Istanbul, Turska, Esra Aysun
7. DEPO, Istanbul, Turska, Asena Günal
8. GRAD – Evropski centar za kulturu i debatu, Beograd, Srbija, Dejan Ubović
9. Kampnagel, Hamburg, Njemačka, Gordana Vnuk
10. KUDA i druge inicijative, Novi Sad, Srbija, Branka Čurčić
11. Lodz Art Center, Lodz, Poljska, Agata Etmanowicz
12. Molekula, Rijeka, Hrvatska, Davor Mišković
13. Muzej in galerije mesta Ljubljane, Ljubljana, Slovenija, Blaž Peršin
14. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Hrvatska, Tihomir Milovac
15. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska, Jerica Zihnerl
16. Pekarna, Maribor, Slovenija, Borut Wenzel
17. POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Zagreb, Hrvatska
18. REX kulturni centar, Beograd, Srbija, Dušica Perezanović
19. Riksteatren, Švedska, Birgita Englin
20. Rotor, Graz, Austrija, Margarethe Makovec
21. Shedhalle, Zurich, Švicarska, Anke Hoffmann & Yvonne Volkart
22. Španski borci / En-Knap, Ljubljana, Slovenija, Marjeta Lavrič
23. Studentski Centar/ Kultura promjene, Zagreb, Hrvatska, Nataša Rajković
24. Stara elektrarna/ Bunker, Ljubljana, Slovenija, Alma R. Selimović
25. TICA / The Institute of Tirana Biennale, Tirana, Albania, Fabiola Haxhillari
26. WUK, Beč, Austrija, Klaus Schafler
27. Centar za mlade / MKC, Split, Hrvatska, Dinko Peračić

28. Omladinski kulturni centar Abrašević, Mostar, Bosnia and Herzegovina, Marko Tomaš

29. ZeKaeM – Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, Hrvatska, Dubravka Vrgoč

Konferencija se financira sredstvima Saveza Operacija Grad (sredstva Ministarstva kulture, Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva te Europske komisije – Programa Europa za građane). POGON ne sudjeluje izravno u financiranju konferencije nego kontribuirati sa svojim uobičajenim servisima i resursima te radom zaposlenika na kreiranju programa i realizaciji konferencije.

SUDJELOVANJE NA MEĐUNARODNIM SKUPOVIMA I U EUROPSKIM MREŽAMA

TEH - TRANS EUROPE HALLES

TEH je mreža nezavisnih kulturnih centara koja nudi dinamični forum za razmjenu ideja, suradnje i međusobnu podršku u ostvarivanju međukulturalne razmjene, razumijevanja i umjetničke slobode.

Mreža okuplja oko 50 multidisciplinarnih kulturnih centara iz više od 20 zemalja. TEH provodi i koordinira nekoliko bilateralnih i multilateralnih kulturnih projekata. Neki od primjera su uspostavljanje programa razmjene kroz umjetničke rezidencije, osnivanje međunarodnog kulturnog laboratorija u Lundu (Švedska), te program razmjene kulturnih radnika pod nazivom Changing Room.

Mreža dva puta godišnje organizira skupove svojih članica i gostiju, a u 2011 planirani su sljedeći:

TEH Meeting 71, 14.-17. travanj, Creative Center Carnation, Tartu, Estonia.

TEH Meeting 72, 13.- 16. listopad, TNT, Bordeaux, France

POGON će prije održavanja prvog ovogodišnjeg skupa formalno zatražiti primanje u članstvo TEH-a (kategorija "friends"; iznos godišnje članarine je 150 EUR) te će odrediti svog poslanika na skupovima. Ključni cilj odlaska na takve skupove je uspostavljanje kontakata sa sličnim kulturnim centrima iz čitave Europe, a u svrhu kreiranja zajedničkih

projekata. S druge strane, aktivno uključivanje u ovu mrežu omogućit će nam i uključivanje u postojeće projekte usmjerene izgradnji kapaciteta koje TEH već provodi.

CULTURE ACTION EUROPE (CAE)

CAE je jedna od najvažnijih europskih mreža koja djeluje na području kulture, a ključni je akter civilnog sektora u formiranju europskih kulturnih politika. Okuplja veliki broj organizacija najrazličitijeg profila. U skladu sa ciljem razvoja međunarodne suradnje POGONa, uključivanje u mrežu CAE strateški je važno. Budući da vjerujemo da europski kulturni sektor treba ponovno osmisliti svoje kulturne modele, a osobito ulogu i modele funkcioniranja javnih institucija, zainteresirani smo uključiti se (ili inicirati) takve debate na europskoj razini. S druge strane, pridruživanje mreži će nam osigurati kontakte sa komplementarnim organizacijama, što će nam omogućiti razvijanje različitih europskih projekata. Zatražit ćemo punopravno članstvo, za što je potrebno godišnje investirati 370 EUR. Osim ovih razloga, važno je da POGON konačno postane i formalni član mreže, budući je ravnateljica već preko dvije godine članica CAE-ovog Izvršnog odbora.

CAE je najveća tzv. kišobran zagovaračka organizacija za kulturu u Europi, koja okuplja preko 100 članova koji predstavljaju više od 50.000 kulturnih aktera iz Europe i šire. CAE je krajem prošle godine lansirao kampanju "we are more" kroz koju će doprinijeti prepoznavanju umjetnosti i kulture u razvoju europskih društava.

Tijekom 2011. godine planiramo sudjelovanje na najmanje dva sastanka Izvršnog odbora te na Generalnoj skupštini mreže.

OSTALI EUROPSKI SKUPOVI

Tijekom 2011. predviđamo da ćemo biti pozvani na 5 do 10 međunarodnih skupova na kojima ćemo predstavljati POGON. S obzirom na dinamiku organiziranja takvih skupova, u ovom trenutku ne možemo dati popis planiranih skupova. No, u svakom slučaju, očekujemo da će većinu troškova tih putovanja, kao i dosad, pokriti organizatori skupova.

4. Strateški razvoj i marketing

U prvom tromjesječju 2011 POGON će izraditi okvirni petogodišnji strateški plan, koji će uključivati sljedeće elemente: (1) programski i projektni plan; (2) strategija pribavljanja sredstava; (3) plan razvoja resursa / ulaganja u infrastrukturu; i (4) organizacijski razvoj. Strateški plan će izraditi zaposlenici POGONA u suradnji s Programskim savjetom. Strategija će biti predstavljena osnivačima, korisnicima te drugim zainteresiranim subjektima.

S obzirom na oskudan proračun, POGON niti ove godine nema sredstava za provedbu snažnije i obuhvatnije marketinške strategije, te će se za promociju programa koristiti dostupni alati:

1. web site
2. mjesečni elektronički newsletter
3. promocija putem socijalnih mreža (Facebook i slično)
4. tiskani programski letak u dvomjesečnoj dinamici

Emina Višnić

ravnateljica